محتويات البحث

1. مقدمة ............................................................................................................. 1
2. مكونات دور العرض السينمائي واسس تصميمها ................................................. 1
3. نموذج محلي لدار عرض سينمائي (سينما سان ستيفانو) ....................................... 6
4. نموذج عالمي لدار Kronverk للعرض السينمائي .................................................10
5. نماذج عالمية آخري ........................................................................................... 14
6. رسومات توضيحية ........................................................................................... 17

تحظى دور [السينما](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "السينما) باهتمام خاص في تصميمها فهي ليست كأي مبنى عادي صمم ليلبي حاجة وظيفية معينة، بل هي مباني أنشئت للتعامل مع أسمى درجات الإحساس في شعور الإنسان، فمن خلالها يقدم الفكر الراقي والفن الرفيع، مثلها مثل المسارح والمتاحف ودور الأوبرا وغيرها من المباني الفنية.

وبشكل عام يجب تحقيق نقطتين هامتين عند [تصميم](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "تصميم) دور السينما:  
  
1- تحقيق أقصى قدر من الراحة بالنسبة للزائر من حيث سهولة الوصول للمبنى وتوفير أماكن الانتظار.

2- تحقيق أقصى قدر من الراحة بالنسبة للمشاهد من حيث الرؤيا المناسبة للشاشة والصوت الواضح.   
  
  
**• مكونات دور العرض السينمائي واسس تصميمها:**  
  
**1- المدخل:**   
يجب أن تكون المداخل واضحة وظاهرة وأن تجذب الفرد، فهي عبارة عن منطقة انتقالية بين ما هو خارج المبنى وما هو داخله، ومن المطلوب أن يعطي المدخل الإحساس بالروعة والجمال، كما ويمكن أن يكون هناك أكثر من مدخل ومخرج لمنع الازدحام في حالة انتهاء الفيلم والخروج من الصالة، ويفضل أن تفتح المخارج الرئيسية نحو الخارج وعلى الطريق العام، وأن تكون مرئية من كافة الجمهور والزائرين. ويوضع في أي زاوية من زوايا المدخل مكان لبيع التذاكر الذي يجب أن يكون واضح للجميع، ويمكن كذلك وضعه في مكان مركزي. كما ويجب أن يكون هناك أكثر من مخرج للطوارئ.  
  
 **2- صالة المدخل :**  
وهي ساحة واسعة يتم فيها تجمع الزائرين استعدادا للدخول لمشاهدة الفيلم، ويجب ألا تحتوي هذه الصالة على مقاعد أو طاولات حتى لا تعيق حركة الزائرين وتجمعهم.

ويجب أن تعطي صالة المدخل مساحة 0.45م2 لكل شخص، مع الأخذ بعين الاعتبار أن 6/1 الجماهير تجتمع في هذه الصالة.

**3-(قاعة العرض)**   
وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة والبلكون التي يتم الوصول إليها عن طريق درج، وتختلف حجم الصالة على حسب عدد الأمكنة.  
  
  
**ومن المعايير العامة لتصميم قاعة العرض :**  
  
- أن يكون شكل المسقط محكوما بمجال الرؤيا والتي تكون أوسع من المسرح وعادة ما يكون على شكل مروحة أو مستطيل أو مربع، ولكن الوضع الأمثل للشكل هو تقليل المسافة بين مصدر الصوت والمقاعد الخلفية عن طريق اختيار الشكل المربع للمسقط وتفضيله على النسب المستطيلة بالقدر الذي يتناسب مع خطوط النظر.  
  
- الترتيب الاقتصادي للمقاعد والممرات البينية إضافة إلى استعمال الشرفات يقلل المسافة إلى المقاعد الأخيرة، ولكن يجب تجنب الظلال الصوتية التي قد تتكون أسفل الشرفات.  
  
- عمل البلكون يهدف إلى تقليل المسافة بين شاشة العرض وأبعد مقعد، وذلك هو ما يفضله غالبية المشاهدين، وفي صالات [السينما](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "السينما) لا يسمح إلا ببلكون واحد فقط، ولكن يستثنى من ذلك المسارح النظامية التي يتم تحويلها إلى سينما، ويكون الارتفاع الحر تحت البلكون 2.3م وعمق البلكون 10 صفوف من الممر، ويستتبع من ذلك أن تكون المداخل والأدراج واضحة كليا من أجل 10 صفوف.  
  
- انحدار أرضية صالة [السينما](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "السينما) حيث يفضل عمل أماكن الجلوس بشكل مائل قدر الإمكان وفقا لحالة كل قاعة، كما ويكون هذا الانحدار أقل منه في حالة المسارح لتوفير خطوط رؤية واضحة لكل فرد من الجمهور.  
  
- يجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح الضلع السفلي للشاشة مرئي من كل مكان، وهناك بعض الجهود الجديدة التي قادت إلى استعمال الأفلام بثلاثة أبعاد، حيث أن الصورة المجسمة تحول إعادة تكوين الرؤية بعينين بدون نظارة ومستقطبة بحيث يسقط على الشاشة وبآن واحد صورتين لنفس العنصر مأخوذتين من نقاط نظر مختلفة، حيث أن المشاهد لا يرى إلا واحدة منهما بكل عين.  
  
- مقاسات الشاشة يجب أن تناسب مقاسات الصالة، وتكون الشاشة لها ثقوب حتى تسمح لتوصيل الصوت من المكبرات الموجودة خلفها والتي تكون في منتصفها تقريبا، وعمق الفراغ الموجود خلف الشاشة يساوي 5 أقدام ليسمع المكبر، كما ويجب عمل أسطح الفراغ من مواد ماصة للصوت. وتصنع الشاشة من مادة بلاستيكية وتكون مدهونة حتى تزيد من انعكاسات الصوت ويكون شكلها عدسي مزدوج التحديب، ويجب مراعاة الرؤية الجيدة للشاشة من أي نقطة وتقليل التقاطعات في الرؤية وذلك عن طريق موقع الشاشة والانحدار في الصالة وتوزيع المقاعد.

- يجب ألا يكون الصف الأول من المقاعد قريبا جدا من الشاشة بحيث يجب أن تكون الزاوية بالوضع الأفقي من قمة الصورة المسقطة إلى عين المشاهد في أول صف لا تتجاوز 33ْ.  
  
- يجب أن يكون عرض الصف الأول مساويا لعرض الشاشة، وعرض آخر صف من المقاعد يساوي 1.3 من عرض الشاشة، وأقصى مسافة بين الشاشة وآخر صف تساوي ضعف عرض الشاشة.  
  
- يفضل أن تكون مسافة الممرات الموجودة بين الكراسي لا تقل عن 85 سم ، وتصل أحيانا إلى 105 سم.  
  
- لتقليل الترديد يجب أن تكون الحوائط الجانبية من مادة مشتتة للصوت وبها مساحات ماصة للصوت، وكذلك يجب عمل الحائط الخلفي من مادة ماصة ومشتتة، وكذلك السقف. ويفضل عمل الأرضيات من الموزاييك نظرا للكثافة العالية وقلة الفراغات ومعالجة المادة للصوت.  
  
- بالرغم من أنه يمكن رفع الصوت إلى أي مستوى ليصل إلى المقاعد الأمامية لذلك يجب [تصميم](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "تصميم) العواكس أو السقف ككل لعمل تقوية متتابعة بالشكل المطلوب.  
  
- تحتوي الصالة على الأقل على نافذتين أو بابين يفتحان على الوسط الخارجي لتأمين التهوية العادي، أما من الضروري وجود تهوية اصطناعية، كما ويجب عند [تصميم](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "تصميم) الأبواب التي تفتح على الصالة أن تكون تفتح على الخارج بحيث يكون العرض الكلي لها 2 م، وممكن أن يقل العرض المسموح به إلى 1.5م إذا كان القسم الثابت قابل للانفتاح نحو الداخل بسهولة، وفي حال وجود جهاز أوتوماتيكي تبقى الأبواب مفتوحة ولا يجب أن يكون أمامها أي عتبة لأنها تفتح إلى الخارج.  
 **4- غرف الاسقاط**  
يجب أن تحوي كل صالة سينما على غرفة الإسقاط ومن الواجب أخذه في الاعتبار عن [تصميم](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?9682-%D8%A7%D8%B3%D8%B3-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7" \o "تصميم) هذه الغرفة ما يلي:  
  
- لا يوجد اتصال بين الغرفة والصالة إلا الفتحات اللازمة للإسقاط والمراقبة.  
- أن تكون الأرضية والجدران من مواد غير قابلة للاحتراق، وكذلك الأبواب، وتفتح نحو الخارج وتنغلق من تلقاء نفسها.  
- أن تتم إنارة هذه الغرفة طبيعيا أو بواسطة منور.  
- يجب أن يؤمن لهذه الغرفة مخرج مباشر أو بواسطة درج خاص بحيث يكون عرض الدرج 65سم ويجهز بدرابزين على كاملة ويكون الميل 1/1.  
  
- أبعاد الغرفة: عرض وطول الغرفة 2م، الارتفاع 2.8م، ومساحة الغرفة في حالة وجود جهاز واحد تساوي 6م2 وما فوق.  
  
- تحتوي الغرفة على جهاز الإسقاط، وبجوارها تكون غرفة المراقبة التي تكون مفصولة عن غرفة الإسقاط بوجود باب، وتحتوي هذه الغرفة على خزانة الأفلام وجهاز تهوية وبجوارها غرفة التحكم.  
  
  
**5- عناصر الاتصال الرئيسي :**  
يجب أن يسمح موقعها بتفريغ سريع للصالة دون أي إعاقة تتخلل المعابر وصالات البهو بين الدرج والصالة، ويحب أن تكون مرئية لجميع الزائرين، وتبنى من مواد غبر قابلة للذوبان بتأثير الحرارة وخاصة أدراج التفريغ، ويعمل الدرابزين من الخشب المقاوم للحريق، ويتراوح عرضها ما بين 1.25-2.5م. أما بالنسبة للأدراج الحلزونية فلا يسمح بها إلا نادرا ومن أجل استعمالات ثانوية فقط، ويكون ارتفاع الدرجة 16سم وعرضها 30سم، ويؤخذ عرض الدرجة في الأدراج الحلزونية الشكل 23سم في المكان الضيق.

**6- النوافذ :**  
تتألف من قسم متحرك أو أكثر، وتنفتح بسهولة بواسطة مقبض، ويكون عرض المصراع 35 سم، والارتفاع يساوي 1.25سم، وتحاط النوافذ على الساحة الداخلية بإطار معدني وتجهز بزجاج مسلح، ويمكن تثبيت الشبابيك في الصالة التي تحتوي على صندوق المحاسبة.

7- تجهيزات الإضاءة: تشمل على إضاءة رئيسية، وأخرى كافية لأعمال التنظيف والصيانة، وإنارة خاصة للنجاة مرئية كليا وتكفي وحدها لإنارة المخارج والمداخل وفي حالة تعطل الإنارة الرئيسية، وعند استخدام التيار العالي لابد من تأمين محولات بمساحة من 15-40م2، ولا توضع تحت الصالة أو غرفة الإسقاط

نموذج لدار عرض سينمائي محلي

(سينما سان ستيفانو)



المدخل : ونجد انه تحقق فيه عنصر التشويق و الجذب مع الاضاءة الخافتة لتعطي احساس بالغموض كما انه متسع ليستوعب اعداد من المشاهدين





صالة المدخل : و بها شباك حجز التذاكر ونرى انه صغير نسبيا بالنسبة لسعة المكان بأكمله و يستعاض عن هذا الصغر بشباك آخر في الجهة المقابلة

الكافيه الملحق بالسينما



و فيه ينتظر الزائرون ريثما يبدأ او ينتهى العرض و نجد هنا ان التصميم اعتمد على focal point و هي العمود الذي يتوسط المكان مع عمل contrast في االوان المقاعد و المناضد في المحيط



التصميم الفريد للعمود الذي يعتبر بمثابة focal point و وقد مزج المصمم بين خامات متنوعة صلبة يعطي مزجها احساسا بالثبات و القوة

* كاونتر العرض و الطلبات في الكافيه : و هو ذو تصميم جميل اعتمد فيه المصمم على الاضاءات الخفية و الظاهرة ليعطي شكلا جميلا
* واستغل خلفية الكاونتر في الاعلان عن العروض القادمة



و لكن ما يعيب التصميم انه اضعف ظهور المنتجات المعروضة فقد لا يراها الزائر تقريبا



* الممرات المؤدية لقاعات السينما و بها اضاءات وظيفية في السقف ترشد الزائر للطريق
* وقد استخدم المصمم فكرة contrast الالوان المستخدم في مقاعد الكافيه ليعطي شعورا بالوحدة في التصميم



* ولكن من عيوب هذا التصميم في الممرات ان الاضاءة العامة للمكان طغت على الاضاءة الوظيفية في السقف للممرات فاضعف ذلك من وظيفتها و بالتالي من روح التصميم

السلم

­­ السلم والدرابزين حلزوني من نفس خامات العمود و محاط بزجاج سيكوريت



الاضاءة : LED وظيفية جمالية فعندنا تنطفئ الانوار اثناء العرض تبقى اضاءات الـ LED في السلم فهي لا تعطي اضاءة قوية و لكنها في نفس الوقت كافية كما ان لها شكل

# Kronverk Cinema

# المصمم : [Robert Majkut Design](http://www.design.pl/)

# الموقع : [Warszawa](http://www.archdaily.com/tag/warszawa/)**,** [Poland](http://www.archdaily.com/tag/poland/)

# 517a64f9b3fc4b36690001a9_kronverk-cinema-robert-majkut-design_kronverk_cinema_floor_plan1.png**تاريخ التصميم : 2009**

# المسقط الافقي للسينما PLAN

 المدخل : انيق و جذاب الوانه غير تقليدية متناسقة



صالة المدخل : وبها شباك التذاكر و له تصميم فريد ذو شكل جميل الوانه متناسقة هادئة يتوسطها اضاءة خفية تزيد من جماله و اكتماله نرى انها متفوحة غير مغلقة عكس شبابيك التذاكر المحلية و خلفها شاشات عن العروض الحالية و القادمة , والارضيات من الخامات القوية و تعليق اضاءات مشكّلة في السقف وكأنها طائرة مكملة للتصميم الرائع



ممر مؤدي لقاعة العرض و ملحق به ساحة انتظار صغيرة للمشاهدين منفصلة عن الكافيه و هو غير موجود في التصميم المحلي لسينما سان ستيفانو

الكافيه الملحق بالسينما

تصميم فريد لكل من كاونتر الكافيه و الكراسي

اسطح المكان كلها من ارضية و خامات كاونتر و سقف عاكسة للضوء و قد يضر ذلك بعين المشاهد



قعدات ثابته في الكافيه و هي غير موجودة في التصميم المحلي

وحدات الاضاءة قوية

استخدام شرائح الالومنيوم العاكسة للاضاءة في السقف تعطي شكل جديد للاضاءة و تصميم كراسي الكافيه مأخوذ من انعكاس شكل تلك الشرائح على مساحات الالومنيوم فكأنها سقطت بداخل الكرسي و احدثت فيه ثقوبا كبيرة مما يحقق عنصر التكامل في التصميم



الممرات المؤدية لقاعات العرض

نماذج آخرى لدور عرض سينمائية

**Wanda Cinemas**



صالة الاستقبال وشباك التذاكر و تصميم العمود بالركن يخرج منه تصميم السقف و التفريغات مع الاضاءة و التقاسيم تعطي شكل جميل و الالوان الصريحة في الخلفية لجذب الزوار

تصميم السقف المستوحى من تصميم العمود و هو عبارة عن مثلثات مفرغة و بها اضاءة مخفية ذات لون برتقالي بخلاف لون المثلثات نفسها فيعطي شعورا و كأن الالوان مخلوطة في مزيج جميل



ترقيم القاعات بوضوح لسهولة وصول المشاهد لقاعة العرض و هو غير متوفر في النماذج السابقة بنفس الصورة و الوضوح



- الكافية الملحق بالسينما و هنا نجد الكراسي المستديرة و هي غير مريحة للجلوس كما ان المنضدة صغيرة نسبيا , نستنتج من ذلك ان الجلوس في المكان لا يصلح لوقت طويل

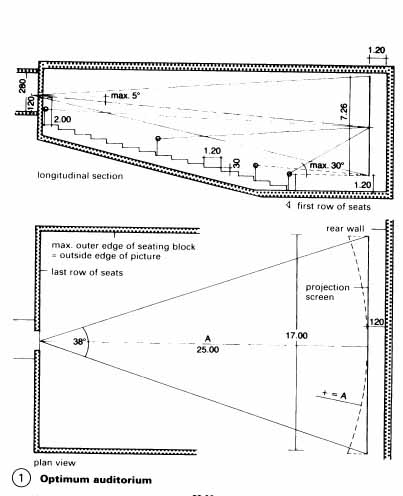
- عمل contrast ما بين اللونين الابيض و الاحمر في الحوائط و السقف و الارضيات لتكامل التصميم



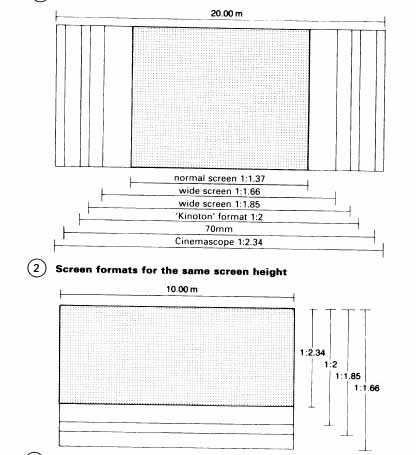
الطرقة المؤدية لقاعة العرض , و قد استخدم اضاءة السقف كما في النماذج السابقة ووظفها للاسترشاد بها في الوصول للقاعة فتسهل على الزائر



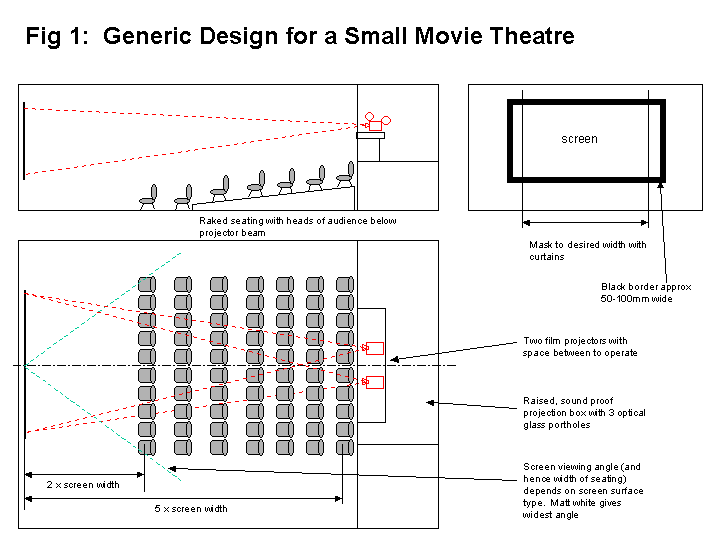
رسومات توضيحية



العلاقة بين اماكن الجلوس و شاشة العرض



انواع و احجام شاشات العرض



Plan & Section

**المراجع**

* كتاب neufert
* كتاب time saver
* Base theatre design standrds

المراجع الالكترونية

* Archdaily.com
* e-architect.co.uk/cinema\_buildings.htm
* m3mare.com