

رئيس التحرير
اياد الخياط

مجلة
ثقافية
ادبية
دراسية

قصة
شعر
بحث قصير
محاضرات

سرد
مقالة



مجلة الخياط العدد الثاني

منتدى النسيج الكوني الادبي

مجلة الخياط

العدد الثاني

مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة والنشر

ديسمبر

٢٠١٦

ديسمبر ٢٠١٦

قد تعبر هذا الجدار الصلد
ربما يحدث خدشا مؤلما
براحة يدك ...

وانت تنهال بمعولك ضربا
لتهدم هذا الجدار،،،

ربما تؤذي هامتك الشمس،،،
عندما تكون حرا في الفضاء،
فتمعن جيدا بثقب
الجدار المتصدع؛

لترى العالم على حقيقته
قبل ان تهدم الجدار...

لم اتعود ان أرى

الأمور على حقيقتها..

كل الأشياء تأتي لي

عن طريق ساعي البريد

معبئة بصناديق ملونة!!!

نهر...واسماكه الملونة

على المنضدة..

الصندوق...تطوف به اسماك

كانها طيور صغيرة

تحاول الفرار من النهر...

أشجار الظل الاصطناعية

تملأ اركان غرفتي....

تحولت الى غابة بدون هزيع

و اصوات مخيفة

عندما تصفعها الرياح....

ساكنه كعيني قط

تلمع وهي تراقب يدي،،

عندما ازيح(ماوس)

على مفتاح طبلة الكمبيوتر

لاتصفح الكتاب

او بعض الاحيان

اكون مشغولا بالرد على رسائل

صديقي الافتراضي عبر "المانجر"...

تحولت حياتي الى عالم مصطنع

الغابة السمك الملون..

زورقي الصغير حتى
قطتيعبارة عن دمية من
البلاستيك!!!

تحولت انا كذلك،،

كموقد من رماد

اراقب العالم من خلال

الشق المجاور الى
مقعدتي

كم يخيفني !!!

ان أعرف ما بعد الجدار

كم مرة راودتني فكرة

ان احيل هذا العالم
المظلمالى مصابيح من النجوم
،،،

تتدلى من السماء،،،

لأرى العالم جميلا،، كما

رأيته في احلام
الطفولة....

عباس رحيمة

يا شامة الاقطار تلك

قلوبنا ... تهوى الرشيد

وتعشق الخياما ---

تهوى الرصافة اذ يهب

نسيمها ... وتذوب في

الكرخ العزيز هياما ---

فتحية للرافدين

نصوغها ... ولما

دجلة و الفرات سلاما

محمود فرحان



حمادي

ولم امرر عليها حمر شفاه يرطب

تعال لاثثر غابة شعري بحجرك

واناملك على لى شفاهي تلعب

تعال لترى من بعد سواد أفحم

خالطه البياض ذا هو أشيب

تعالى الى والثم وجنتي قبل لا "

وأسقها من رضاك فمائها أعذب

تعال ومن فيض حناتك أروني

يكفى تركت فؤادي بحبك أجذب

تعال واغرس باحشاني اغصانك

لازهر اريجا وانت زوجي الاهيب

فانا لازلت بروح فراشة يلاعبها

نسيم الصبا وبانفاسي يتشعب

ورذاذ فوهك على ربوة صدري

ندى " وبين الاضلع للقلب يتسرب

فكم بداخلي ديكة باقفاصي اخبئها

ويمامات احتاجت لاجراج لها تنصب

تعال / عدنان الحسني

أتعلم يامن عن انظاري مغيب

فؤادي سجين بين يديك يتعذب

فلا أنت تعفو عنا بسماحة

ولا فؤادي يقبل منك يهرب

ولا أنت زرت عرافا" لينبأك

كم فيك اصبحت ولعا" أنصب

لا أسعدك الله إن لم تدركني

وتلقي نفسك باحضاني تتقلب

فانا مثل طفل فارق لامة فجاة

وحين بدت له تدنو وتتقرب

فر مهرولا" لصوبها فرحا ليرضع

صدرها ومجئها إليه يرحب

تعال فاني لازلت للعهد وفيه

لم أخنك ولم بحبك أتريب

تعالى الى فشفاهي اصيبت أكزما

فأنني اتوسم رغم طول المدى

تحقق بغيتي فأنا أم وانت الاب

((بقلم عدنان الحسيني)) ٢٠١٦ * ١١ * ٤ م

ليلة الجمعة الساعة ١٤:١٢ /العراق/بابل

هواه على طول المدى يتجدد == وقلبي بحب المصطفى يتوقّد = فصلّوا على خير الانام وسلّموا = وهيموا به حبا هنالك تسعدوا = وسيروا على منهاجه وتمسكوا = بما سنّه خير البرية ترشدوا = وقولوا لاهل العين اوجب بوحكم = عليّ التزاما ان تعزّوا وتحمدوا = فذكّر فبالذكري بحب محمّد = تدقّ طبول والقريض يغردّ = يخلق في اعلى ذرى الزّهو باذخا = له فيض نور في السّموات يفرد --- ويشرق وجه الارض في بعض نوره = وطبع الدجى عن منهل النّور يبعد = (الاستاذة الكريمة رسل عبد الغني المحترمة --- لقد قدح ما اوردته من شعر حسّان بن ثابت شرارة ومضتي هذه التي ارتجلتها كردة فعل مباشرة على النت بدون تركيز ولا مراجعة وساحاول لاحقا نظمها بما يتناسب والمقام الشّريف قلّك مني كل الشكر والاحترام وبحر محبة وعبق)—

الشاعر محمد عليوي فياض المحمدي

فاسرج من خيل الوعود كتابنا تننيه بها الشّاشات تغري
تكذب

وترسم من نبض الحروف ملاحما يهيم بها قلب (الغشيم)
ويطرب

واذ تكشف الايام للنّاس كذبه ويعرف من يحصي خطاه
ويحسب

ويبصر من ينوي الوثوب لكبحه ويلمح قلبا للفدا يتاهّب
تصبّ يداه القارعات جميعها لنبقى على احوالها نتقلّب

واذ يبصر المغرور ردة فعلنا وانا من الطغيان اقوى
واصلب

وقد اخذ الشعب الجريح مساره وليس لمن اشقاه في الارض
مهرب

سيجتو ذ ليلا للقصاص مكبلا ومن كاس من اسقاه لا بد
يشرب

ومن ناصر الطغيان ظلما لشعبه (فلا عزّه خال ولا ضمّه
اب)

محمد عليوي فياض المحمدي

هنالك لحظات جميلة يسعى الزمن دائماً سرقتها منا

ولكن تبقى القلوب البيضاء تمنحنا ذلك الأمان بأن كل شيء مازال بخير
وان الحياة لازالت معهم لها طعم مختلف

أقصد كل من وقف الى جانبي بكل شيء

عدنان العراقي



لأي ربيع من عجافك تهربُ؟! اتهرب من نار وقلبك يلهبُ!!?
وأين ستمضي واللّضى يصفع اللّضى؟ بكفّ جحيم بالمهالك يصخب

وانت ابن ابراهيم والطّبع سارق بايمانه عن جذوة النّار تحجب

ارادوا به كيذا وللشّر جولة وللحقّ جولات ومثلك يحسب

رمتك شضايا ضيقت فسحة المدى تزمر حقا ويلها يتوثب

عليك اكف الغدر تلقي صهيرا وصبرك مما استنفر الشّر اصلب

امثلك يختار الفرار لمنــــزل يكون له من مية العز اطيب

وهل منح التشريد غيرك موطنا؟ وهل عز في المنفى سواك مغرب؟

كفاك امتعاضا مية العزّ راحة لكل تعيس في الحياة ِ يعذب

وليس اختيار ان تعيش منعما اذا كان ما يدنيك للموت اطيب

اذا اسودت الدنيا بعينيك لن ترى جمالا بعيدا عن بلادك يعجب

وقاوم رؤى الاحباط والياس ريثما تعينك احداث تجد وتغلب

ومهما دجى ليل الطغاه سينجلي لتسعد من كانت من الضيم تندب

فكن شوكة في كل عين مريضه وكن صارما في هامه الشّر يضرب

لان التمني لا يلوح بريقه بغير كفاح والمكارم تطلب

وما ذل للطغيان الا مخنثا يرى عرضه من ارذل الخلق يغضب

وكم من وضيع ساد بالمكرقومه فاصبح جالدا يهين ويصلب

اذا قال فولاً زينوّه وصقّفوا وامعن بالاعصاب يلهو ويلعب

فاسرج من خيل الوعود كتابنا تننيه بها الشّاشات تغري تكذب

وترسم من نبض الحروف ملاحما يهيم بها قلب (الغشيم) ويطرب

واذ تكشف الايام للنّاس كذبه ويعرف من يحصي خطاه ويحسب

ويبصر من ينوي الوثوب لكبحه ويلمح قلبا للفدا يتاهّب

| | | |
|-----------------------------------|--|----------------|
| لا فراشات تطير | محمد الانصاري | كوني قدري |
| تركت سمائي أرتحلت .. | (الى سعدي يوسف الانسان و الاخ والشاعر الكبير) | يا امرأة تنساب |
| نحو سماك العصافير | (الى الشيوعي الاخير) | في دمي عشقا |
| هاجرت حتى حروفي | كيف أنهيت الحكاية وبقيت في الأخير | ترسم على |
| والقصائد قدمت طلبات لجوء | و سراويل العتاة القادمين | جدران قلبي |
| والمساجد | الظلام | خارطة عشق |
| الاذان | واللنام | من جديد |
| الصلاة | الرئيس | يشربني ضوئك |
| والوضوء | الملك | كأني زيت قنديل |
| والجسد المتعب عار في متاهات السهر | الشيخ | يهزني صوتك |
| والقمر | الأمير | و كأني طفل |
| حتى القمر | مَنْ للقلم حين يبوح ليحدث عن ضمير | شريير |
| ما عاد سمير | مَنْ لأمي | ما معنى أن |
| آخر الاصحاب أنت | لأبي | نعشوق |
| كيف أغلقت الطريق | للأحلام على شفة الطفل الصغير | مامعنى أن |
| أيها الأخ | أقفلت باب القادمين | نرحل |
| الانسان الرفيق | لا دروب للمسير | ونحن في |
| كيف أسرج حين لا يوجد حصان | لا نزف للأحتقان | منتصف |
| والمتاهات تتالت | لا حب | الطريق |
| ترمق الشعراء تضحك | لا بسمة | كوني ألمي |
| ويحي .. ضاع الشعراء | لا نشيد | كوني قدري |
| والقصائد.. غائبات | لا قبلات نوزعها في يوم عيد | فأنا لا أحب |
| عاريات | لا فكرة .. كي تولد لوحة | وسطا في الحب |
| كاسيات | لا نغم لأغنية | ولا حبا ما بين |
| والجواري والقيان | لا أمنية | وبين |
| وملذات الزمان | لا مساءات وكأس وسمر | عماد عبد الملك |
| أحتكرت للأمرء | لا مناجاة وعشق للقمر | الدليمي |
| لا ما عاد من أحد هناك مكان للفقير | أنت أرسلت النذير | |
| أنت أغلقت الطريق | أن لا أوراق | |
| وبقيت في الأخير | لا أفكار | |
| يا شيوعينا الأخير | | |

نظرة واحدة مني لعينيك الخاشعتين في عيني أثناء ذاك اللقاء
السريع والخاطف، جعلتني أشفق عليك وعلى صرامتك
المزعومة، بدل عشقك..

كيف لا وأنت التي ادعيت مراراً تسلطاً وتجيراً لا مثيل لهما من
قبل، فسقطت كغزاة متعبة من الفرار من فهد متعطش للدماء،
على صدري إثر أول اصطدام بيننا..

غودي لوعيك كي تفهمي ما حصل بيننا، لأنني لازلت أعدك
صبية وغبية!!

..

عمر لوريكي

رق

حينما تركتني وأنا على شفا حرف من إتمام روايتي الأولى،
والتي كنت أنت، حبيبتي، بطلتها الخالدة، أقسمت على هدك من
الداخل، وعقابك أبد الدهر..

لم يكن يعنيني حبك بحبي في شيء، مادام ارتبط بلحظات كاذبة
وظنون واهية.. أثرت عذابي على عشقي.. نسجت صدقي بشكك
المراهق.. تغافلت عن تبرمي على أعتابك..

والآن بعد كل ذلك تتمنني زوجاً نعم زوجاً.. تمنى.. لكن في
الجنة.. أما الواقع فقد دمرت ما بقي منه!!

..

عمر لوريكي

رق

.. شخايبط ستتتهي يوماً ما ..

البعض منا يتمنى لو انه يرجع لطفولته وتعود ايام زمان عندما
كان صغير وكله براءة وحب ولا يخاف من الغد يمرح ويفرح
حتى لو كانت عيناه مليئة بالدموع حتماً انها ليست دموع حزن
....

لكن هل الكل يتمنى هذا الشيء أو انه يتمنى ولا يتمنا ؟

بعضنا تيم بطفولته ،، هل ياترى يستطيع أن يعيش هذه
المعانات والحزن مره اخرى ويتيم من جديد ..

أو انه يتمنى يرجع لطفولته لكن بشرط !

لو أن الزمن يتوقف قبل حرمانه من

أمه أو ابيه أو الاثنين معاً ..

هل من الممكن هذا ؟

نقول لووو ..

ومثلما أعلم والكل يعلم أن لووووووووو زرعوها وماخضرت
!!!!!! .. اللهم أرحم الجميع .

ايمان محسن الخياط

كنت بلا قلب.. جافاً.. متشظياً بين أفضال العذراوات.. أبكي على
فشلي كلما أحببت.. أبحث عني في اخري.. حتى ظهرت كنجمة
رفيقة من كوكب اخر، وفي مداك ميثاق غليظ.. أعرف..

لكن إلى متى وأنا لازلت لا أومن بالمواثيق؟

هذا الفشل أيضاً فشلك ويجب أن تعترفى... / عمر لوريكي

ذات الشعر الاحمر

انا اسمي ريم قصتي لا اعرف معناها

انا اعيش مع امي و ابي و اخواني الصغيران في محافظة دهوك ذهبنا اليها
في رحلة صيفية و في يوم و عند حلول المساء ذهبت لأسقي الشجيرات

و بي ارى فتاة شعرها احمر كلون الدم و رداها الاسود كسواد الليل

و عينها الفارغتان فقالت لي (تعالي تعالي معي) فهربت و ركضت الى البيت

و لكنها تتبعني ببطء و تكرر و تقول (تعالي تعالي معي)

ذهبت لوالدي و اخبرتها عنها و في الصباح غادرنا من دهوك و عدنا الى بيتنا

القديم لكن مازلت صورتها مطبوعة في عقلي و لن انسها ابدا ابدا

كان هناك سؤال ببالي لم اتت لي ؟ لا اعرف

فينوس الخياط

ياسيادة القاضي / عدنان العراقي

أود الإنضمام الى السجناء

لأنني أريد الغوص في دواخلهم

ماذا يشعرون لماذا قتلوا الأبرياء هل لا يعلمون؟!

ياسيادة القاضي:

ما الذي يحدث في العالم من شجون؟!

والمدفعية تقصف ما تشاء من عباد الله أجمعين

هل هم للحرية كارهين أم أتوا للموت متطوعين؟!

يا عدالة المحكمة انديي الحرية والعدالة

لأن القضاة أصبحوا مجرمين



زها حديد هي معمارية عراقية ، ولدت في بغداد وهي ابنة وزير المالية الأسبق محمد حديد ظلت تدرس في بغداد حتى انتهائها من دراستها الثانوية، حاصلة على شهادة الليسانس في الرياضيات من الجامعة الأميركية في بيروت ١٩٧١ لها شهرة واسعة في الأوساط المعمارية الغربية، حاصلة على وسام التقدير من الملكة البريطانية، تخرجت عام ١٩٧٧ في الجمعية المعمارية "AA" أو "Architectural Association" بلندن، عملت كمعيدة في كلية العمارة ١٩٨٧، انتظمت كأستاذة زائرة أو استاذة كرسي في عدة جامعات في أوروبا وأمريكا منها هارفرد وشيكاغو وهامبورغ وأوهايو وكولومبيا ونيويورك وبييل.

تميزت زها حديد بنشاط أكاديمي واضح منذ بداية حياتها العملية، فقد بدأت التدريس في الجمعية المعمارية. وكانت بداية نشاطها المعماري في مكتب ريم كولاس وإليا زنجليس أصحاب مكتب OMA ثم أنشأت مكتبها الخاص عام ١٩٧٨. وفي عام ١٩٩٤ عينت أستاذة في منصب كينزو تاجيه، في قسم التصميم (الدراسات العليا) بجامعة هارفرد ومنصب سوليفان في جامعة شيكاغو بمدرسة العمارة كأستاذ زائر. وكانت أستاذ زائر في بعض الجامعات مثل جامعة بييل. كما قامت بإلقاء سلسلة من المحاضرات في أماكن كثيرة من العالم، وهي أيضاً عضو شرف في الأكاديمية الأمريكية للفنون والأدب والمعهد الأمريكي للعمارة.

أقامت زها حديد العديد من المعارض الدولية لأعمالها الفنية تشمل التصاميم المعمارية والرسومات واللوحات الفنية. وقد بدأتها بمعرض كبير في الجمعية المعمارية بلندن عام ١٩٨٣. كما أقامت مجموعة من المعارض الأخرى الكبيرة في متحف جوجنهايم بنيويورك عام ١٩٧٨ ومعرض GA Gallery بطوكيو عام ١٩٨٥ ومتحف الفن الحديث في نيويورك عام ١٩٨٨، وقسم الدراسات العليا للتصميم في جامعة هارفرد عام ١٩٩٤، وصالة الانتظار في المحطة المركزية الكبرى بنيويورك عام ١٩٩٥. كما تشكل أعمال زها حديد جزء من المعارض الدائمة في متحف الفن الحديث بنيويورك ومتحف العمارة الألمانية في فرانكفورت.

الجوائز الحاصلة عليها:

حصلت على جائزة بريتزكر المشهورة في مجال التصميم المعماري، حيث تعادل في قيمتها جائزة نوبل، وبذلك تصبح زها أول امرأة تفوز بها منذ بدايتها التي يرجع تاريخها لنحو ٢٥ عاماً، كما أنها أصغر من فاز بها سناً وكان ذلك عام ٢٠٠٤. كما فازت المهندسة العراقية بأرفع جائزة نمساوية عام ٢٠٠٢، حيث حصلت على جائزة الدولة النمساوية للسياحة. و أختيرت زها كرايع أقوى امرأة في العالم في ٢٠١٠ حسب تصنيف مجلة التايمز. وحاصلة على وسام التقدير من الملكة البريطانية، و اختيرت كأفضل الشخصيات في بريطانيا عام ٢٠١٢. أعلن المعهد الملكي البريطاني للمهندسة المعمارية عن فوز المعمارية زها حديد بالميدالية الذهبية للعمارة لعام ٢٠١٦. وأصبحت المعمارية العراقية زها أول امرأة تحصل على هذه الجائزة التي هي أعلى تكريم يقدمه المعهد الملكي البريطاني إعترافاً بالإنجاز التاريخي في مجال الهندسة المعمارية.

تقديم طارق المسيبوي

أنجزت زها حديد العديد من المشروعات وفازت في مسابقات معمارية عديدة، ومن هذه المشروعات ما تم تنفيذه ومنها ما تحت التنفيذ. و من أهم هذه المشروعات محطة إطفاء الحريق في ألمانيا، متحف الفن الحديث في مدينة سينسيناتي بأمريكا، مركز الفنون الحديثة في روما، معرض منطقة العقل في الألفية بلندن، جسر في أبوظبي، محطة لقطار الأنفاق في ستراسبورج، المركز العلمي في ولسبورج، محطة البواخر في سالرينو، مركز للتزلج على الجليد في إنسبروك، والمركز الرئيسي لشركة بي إم دابليو بألمانيا ونستعرض هنا بعضا من هذه المشاريع:

جناح جسر في سرقسطة، إسبانيا

جناح جسر في سرقسطة، إسبانيا

بيرجايسل القفز للتزلج، إنسبروك، النمسا

بيرجايسل القفز للتزلج، إنسبروك، النمسا

مبنى بي ام دبليو في لايبزغ ألمانيا من تصميم زها حديد

مبنى بي ام دبليو في لايبزغ ألمانيا من تصميم زها حديد

برج الابتكار بهونج كونج

برج الابتكار بهونج كونج

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>يا اصدقائي كنتم معني نجومنا وعدكم وعدي ايامنا تخلق فينا موعدا تسرق نغمات الحرية اياد الخياط</p> | <p>جامعة القادسية سكنت فيك اجمل الايام حجزت مقعدا الى الاحلام نامي على محيط ذكرياتنا عروسة تزرع فينا أملا و احلام</p> | <p>ساحلم فيك كحلم الغريق و حلم الغريب و حلم الرفيق و حلم العدو متى نستفيق اتتك الثعابين من كل فرع متى تدركين زمان الحريق و بغداد قد تفعل المستحيل على كوكب في سماء السحيق و روعي تلاكم نفسي عليها لترجع بغداد رجع البريق</p> | <p>سيدة بغداد / اياد الخياط ارى في دموعك قيد يموت فعودي ألينا رياح العشييق ليزرع نهرا على غصننا ستبكين فيه بكاء الغريق اراك تزولين عشا فعشا الا تقرأين رماد الرحيق يريك ظلال هزيمتنا متى ستفوزين فوز الرحيق كانك وهم شعاعه ورد</p> |
| <p>I am said ----- I am said love you I am not drink blood the black Thank you . my friend That you love me (Aiad Al-Khayat)</p> | <p>نزوات الساحر في عبقري سيحاسب ظلي المأمول</p>  | <p>اعطيني صفرا في حلمي سيكون لحلمي قلب مقبول اعطيني عينيك الزرقاوين سيكون لعيني نبض محمول اعطيني اذنك الصامتتين سيكون لأذني همس مشلول مئة عندي صفر الحب سيكون لقلبي قلب موصول</p> | <p>صفر الحـب (اياد الخياط) لا تعطيني صفرا في الاشواق قلبي في اوردتني مقتول لا تعطيني صفرا في الامراض قلبي في شرياني مقتول اعطيني صفرا في شفتي سيكون هنا قلبي مذلول</p> |

White and black \ aiad al khayat
 Am I hate my self or love my self ?
 Don't know Where am I ?
 Between the white and the black?
 I went to the death yesterday
 My self hate my self
 she teaches me the few love
 in the country
 I hate my self in the white and the black

انا اسمي جمانة
 قصتي غريبة و لكم حق التصديق او التكذيب
 انا فتاة في الرابعة عشر من عمري اعيش في المدحتية
 انا اعيش مع امي و ابي و اختي البالغة من العمر سبع سنوات
 كنت ابقى في الليل لوقت متأخر يقظة لأدرس و في يوم و عندما
 دقت الثانية عشر قامت اختي من سريرها و ذهبت لمخرج البيت
 و خرجت الى الشارع تصرخ اتركيني وحدها فصدمت منها
 فركضت لأمي لأيقظها فلم تستيقظ لانها مصابة بالتعب من عملها
 فرجعت لاطمنن على اختي و اذا اراها تتكلم مع فتاة ذات ملابس
 بيضاء اللون و تقول ساعديني ، فقلت اخرجيها
 فقالت الفتاة سأفعل ثم خرج من اختي دخان او غيمة سوداء داكنة
 اللون فاغمي على اختي فادخلتها الى البيت
 لقد مر على هذه الحادثة عشر سنوات و مازالت تنظر من النافذة
 و تكلم نفسها و بعدها تنام
 فينوس الخياط

Eyes
 I want to girl friend
 Teach me blue eyes
 How does she love me in my green country
 I have not eyes which love me in my country
 I want red eyes hate the fruit
 aiad al khayat

are you love me? Aiad al khayat
 I teach her the study of love
 She teaches me to love my self
 We are the love
 My dear
 I love you
 Are you love me ?
 My self death in the new news

دعك من الناس
 تاهت حروفي وما عاد الهوى عطرا.....يسري جفاء وعين الوداد نظره
 ضاعت مجاذيف أفراحي دنا الألم.....بان الأسي فوق رأسي يسكب العبره
 أقبلت أرمي همومي أرقب فرحا.....زادت ألامي وأفراحي غدت نكره
 سم غدا في فمي يقضي على بدني.....إنهال مرا فما عادت القوى قدره
 ناس تواسي جراحي ترقب فرجي.....ناس تزيد الأسي محتالة قدره
 ناس تصير ذئابا من بني بشر.....ناس تطيب الدنا أفعالها عطره
 أمشي سبيلي فما أرمي شري أحدا.....بالي بنفسي وغيري يحتوي شرره
 كن مزنا ينفع الأرض الميتة مطرا.....من قول شاعرخذ منها عبره
 دهيمات الوردى

أسيرُ الهموم
 ومهما أتوب
 تَرُدُّ الدروبُ
 كأني ضريرُ
 إلهي أعني
 فأنت القديرُ المجيرُ
 باسم النادي

دعاء _____
 وَقَفْتُ عَلَى بَابِ عَطْفِكَ
 يَا خَالِقِي أَسْتَجِيرُ
 وَمَنْ لِي سِوَاكَ يُجِيرُ
 إلهي أعني
 فأنت بحالي بصيرُ
 وأنت النصيرُ
 غوتني الذنوبُ
 كأني لها خادمٌ طائعٌ وأجيرُ
 أسيرُ
 كأني

المفقس الكهربى يومه الاجنة في الاكمام الصلدة بحلاوة
الصوص فتستل في عمق الظلمات الثلاث نتفة روح
لتشرئب للحياة محض يتم .. الحبوب علة البقاء ومعلول
سخافة البقاء لحين .. الليل يعقبه النهار في التراكم الابدى،
والنمو هشاشة السعي بين اقدم الشمس التي لا تطل
الحفر المردومة حيث الديدان بنات التحلل وفاكهة الجماجم
النخرة .. والحالوب حين تقذفة اصقاع السماوات البعيدة
ينقش في حقول الذرة اخاديد مبعثرة لوحشة الموت فيذوب
يهشم، فيما يتلذذ هو بكبرياء السقوط .. لا يتساقق الحبر
وكيمياء الماء الا في اصطباغ الارض بخريشات بيكاسو
وعزيز حسك ،ففي طوفان نوح يكمن سر انين الالواح
..وحيث لا ولادة بلا معاناة فاني لاعجب كيف يكتب
صوص المفقس سيرته الذاتية وهو نتاج دفء الوهم ..
دقق الحياة المزيفة ..

ففي اللاتسلسل مكنون سخرية الزمن .

حسن المهدي

العراق

اكرم نفسك .. قبل .. ان تكرم عماتك

#اسدالجزاوي

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

تجريد مجرد من ملوثات النفس

كما يجرد النخيل من الجريد والالياف

التي تلتف على بدن الجذع . ليصيبه جزع

يؤثر على جودة الثمر الطيب

فيا حبذا لو نكون كرماء من انفسنا . قبل ان

نكرم الغير بسوء اخلاقنا وقبح افعالنا

وقبل ان يقال لنا

{ حسبنا الله ونعم والكيل }

حينها نكون قد خسرنا كل ما لنا

فان الله يمهل ولا يهمل

قَرَأْتُ لِرَأْتُ لَكَ (الحلقه الأولى)

عنوان الكتاب : أسس علم النفس التربوي

رؤية تربوية إسلامية
معاصرة

الأستاذ الدكتور --- الدكتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بليه حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية

القاهرة --- الكويت

مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع

تقديم :-

... يتألف هذا الكتاب من (٣٥٢) صفحة من الحجم الكبير ٢٥ x ١٧٥

سم . تضمن التحليل التربوي للشخصية الإسلامية بوجه خاص ،

وتحدث عن أهم ما يميز الشخصية الإسلامية من الإتقان والحرفية إذ

اعتبرها المؤلف معياراً لقوة الشخصية العربية الإسلامية . وبهذا

الوصف تكمن قيمة الإنسان ونفسه وبه تتقدم الأمم ويكتب لها التمكين

في الأرض - علي حد تعبير المؤلف - وتلحظ في الكتاب المعلومة

المبسطة المختصرة المفيدة حتى يتسنى الفهم والمنفعة لكل من يطالعها ،

وربما تكون دافعاً حقيقياً نحو المزيد من القراءة والإطلاع والدراسة

لكتب علم النفس المتخصصة في تلك المجالات ، ويدرس الكتاب

الشخصية بعمق ويحللها جيداً للقارئ العربي ، وفيه أيضاً التصنيف

والتحليل لكثير من الأمور التي نجهلها في حياتنا البسيطة ، ونظريات

شقت طرقها نحو قراءة سلوك الإنسان ... (يتبع)

ولكم تحياتي / أ. نبيل محارب السويركي - الأحد ٦ / ١١ / ٢٠١٦

| | | | |
|------------|------------|------------------------|------------------------------|
| عصفور قلبي | عصفور قلبي | ضلعي | ما ذئبنا نحنُ |
| ----- | القتيل | زرعتها برعما | احمد العبادي |
| في عتمة | فهذه أنهار | في قلبي | وكل يوم ٍ يذهبُ منا شهيدُ |
| الدرب | قلبي | وقطفتها | أين الرحمة |
| بلا ضوء | كلها في | ثمارا | بل أين الضميرُ |
| بلا صوت | راحتيك | من شفتيك | نعيشُ بظلمٍ |
| وحتى بلا | ياوردة كم | عماد عبد الملك الدليمي | والقتلُ فينا تحنُّ التهديدُ |
| قناديل | رويتها | بغداد | بأي مذهبُ |
| أتيت من | من يابيع | / مقهى ملتقى الأصالة | وأي دينٌ يقبلُ بهذا |
| جنة حبك | | | بأنُ نصبحُ |
| أحمل بيدي | | | تحتَ الطغاة عندُ |

((لفظ الوداع)) بقلم خالد الباشق

=====

لا تذكرني لفظ الوداع اذا التقت
عيني وعينك ِ في عنقاق لقانا
ودعي المودة ترتوي في الملتقى
فالشوق لا يكوي هنا إلانا
اني أعاني الشوق منذ ولادتي
فمشاعري عطشى اليك ِ زمانا
عشت إفتقار الوصل فوق تكسري
وسُجنت ُ فـي ألم الانين مُدانا
ماتت امامي في الحنين سعادتني
اذ صـار حزني بالنوى عنوانا
لا تلفظني عند اللقـاء توادعاً
ان الـوداع َ جـيمه اذانا
لاتأفلي مهـما الظلام تزاحمت
اسرابه ُ فـي درينا ومَدانا
فالشمس من عينيك يشرق نورها
ويبيض فـي قلبي الهوى الوانا
يا درتي الحسناء جـودي باللقا
ودعي طيوف الوصل بين روآنا
منذ ابتداء الحـب انح ُ ظلنا
حتى تشكّل َ بالـوصل هوانا
يمتد ُ درب الامنيات ِ أمـامنا
وتهيم أشـواق الشذا بـخطانا
تلك الشواطئ كـم تشابك رملها
فيـنا وصادق مدها لقيانا
وجمعت اصـداف الحنين بلهفة ِ
لامدَ منها للروى صيوانا
وصنعت من نظرات عينك مركباً ُ
حتى أكون ببحرها ربّانا
اغفو على همس الغرام بصحوتي
واصـوغ من ترتيله ِ الالحنا
انا يا حبيبة قـد عشقتك ِ وانتهى
فدعي حديث الهجر خلف صدانا

لا تهمسي حتى بصوت ِ خافت ِ
وانسي البعاد وودعي الهجرانا
اني بغيرك ِ كالمفـارق روحه ُ
هانث حياتي والهـوى ما هانا
رنتي بدونك ِ ضاق مجرى مدها
واليك ِ أنفاسي تقيـض حنانا
الهجر اعياني وقطع مهـجتي
والشوق ينسج بالنوى اكفانا
وبغير عشقك ِ لا اعيـش بعالمي
فانا بغيرك ِ لم اعـد انسانا
وطني هواك ِ وليس عندي غيره ُ
قد صرت ُ بعدك ِ كالغريب مهانا
هذا انا فدعي الرحيل وذكره ُ
لنظل فـي عهد الوصال كلانا
ما بيننا عشق ُ حفظنا عهدـه ُ
ووفاء عهد الملتقى قد حانا

قمران / خالد الباشق

قمران ِ في وجه المليحة اشرفا
والنور بين عيونها قـد ابرقا
وعلى انحناء الحاجبين تهللت
سيفان في طرف المحبة ألصقا
وبخدها زهر الوسامة ِ نابت ُ
زرع الهوى فيها الشذى والزنيقا
وبإسمها وُصف البشاشة راقص ُ
هي بسمة الاشواق تضحك رونقا
منها يغـار الحـسن ان قالوا له ُ
لولا شذاها صـرت شينا ُ ضيقا
هي اروغ النغـمات في لحن الهوى
تغريدها بالأذن راق مـوسقا
الله ما احلى شفيف رضابها
وكانه ُ خمـر يسيل معتقا
لو لامست غصن الخريف بكفها
لتزاحمت فيه ِ الزهور واورقا
هي وردة ُ حمراء بان عبيرها

من قبل ان يبدو الربيع تألقا
ان مـر نور عيونها في ميت ِ
تحببـه حتى يستفيق وينطقا
واذا مشت في اي صحراء هنا
تجـري ينابيع المياه تدفقا
حسنا يستجدي الجمال جمالها
والحـسن بات من الخدود منسقا
سبحـان ربي صاغها من درة ِ
فطغى بها نور الوسامة محرقا

لقاب قوسين أسمو حين المسها
وقد تدفق في صحرائها مائي
هي النساء وقد قبلتها فأننا
قبلتهن جميعاً منذ حواء

حامد خضير الشمري

خذ الدنيا وما فيها ودعني
أرتل للغرام بكل آن
إذا أطياف لمهـمتي تجلت
رأيت الخمر ترقص في دنائي
وأسمع همس إبليس رخيما
يردد خلفي السبع المثاني
حامد خضير الشمري

من خلال نافذتي المتسخة بتطرف جيراننا المعتوه ،
تتراقص أغصان شجيراتي المتشحة بالخضرة ،
تتراقص على ايقاعات حبات المطر مترددة .
ربما مشفقة على وجع أغانيها في الشتاء .
مطر مطر عاصي ، وبين عامر عاصي ،
في مدينتي كل شئ ياتي بغتة ، خارج حَبَات الزمن .
العيون اسدلت احلامها فانفتح الماضي على مصراعيه ،
لتفوح رائحة التراب مصافحة المطر ، تشرين
سعدون الخياط

أمي يروض ربي جنح عبرتها
في ظلها أنبياء الورد تعتكف ُ
أمي الاله جرى في زي جارية
تلهو بأدم طوراً ثم تلتحف
الله أنثى روى من كونه عقمأ
لولاها لم يبق من أصلابنا نثف

سعدون الخياط



أنا عنك ما حدثتهم ،

لكنهم لمحوك تغسلين في
أحداقي !

أنا مع الانتصار لليزيدية ، رفاقي
وأخوتي في الخلق

سعدون الخياط



ناديت اسيانا هواك لتسمعا ...
وتركت قلبي في رباك موزعا --
- ما دقت حلو العيش بعد فراقكم
... ولكم هجرت مع البعاد
المضجعا --- ان غاب مجد
الامس عن اسحاره ... والعز
عن تلك المرباع ضيعا ---
فرياضه جذلي تظل ووجهه ...
يبقى برغم الحادثات الاروعا

محمود فرحان حمادي



ضاق الخناق / ابراهيم الفايز
الناس جمعان اُخيارٌ وأشرارُ
والدهرُ يؤمان إقبالً وإدبارُ
والخيرُ والشرُّ مخلوقانِ من قديمٍ
ضدانِ بينهما في الكونِ أسنانُ
وحالنا هذه ما بينَ مشرقها
وبينَ مغربها تَبكي لهُ الدارُ
ضغنا على هامةِ الدنيا وصيغنا
حُبُّ الحياةِ وبمسارٍ ودولارُ
وما بنا من عيوبٍ غيرِ فرقتنا
وإننا دولٌ شتى وأقطارُ
كُنّا نورِ سها إذ حُبنا ديفُ
وإذ سمانا بها شمسٌ وأقمارُ
واليومُ لا شمسنا شمسٌ ولا قمرُ
ولا سماءً ولا السُمارُ سُمَارُ
ماتِمُ الحُزنِ في بَعْدادِ شاهِدَةٌ
والقدسُ مَقطوعَةٌ الأكيادِ تنهارُ
وهذه بلدُ الخرطومِ يَفْتُلها
فقرٌ وكثرةُ أمراضٍ وإقتارُ
وتلك مِصرُ أضاعوها عروبَتها
وفي الجزائرِ مذبوحٌ وجزارُ
وفي الخليجِ دويلاتٌ مُعطلَةٌ
ويَلُّ لها هي للأشُرارِ أوكارُ
وحاكموكِ دوي التيجانِ يوطَني
أشباهُ أزالامٍ لا يُرجى بِهِمُ نارُ
هُم حاصرونا على عُدُرٍ وهم قتلوا
منا وهم عَبثوا فينا وهم جاروا
إذ جَيَّسوا دُولاً كبرى تُقاتِلنا
وبيَّنا أبحرُ شتى وإبحارُ
سَلْ حاكميكِ عن الأقصى معالمهُ
ضاعتُ وأركانهُ السَّماءُ تنهارُ
أين القبابُ التي كانت تُزيِّنه
أين المنابرُ للأيامِ أنوارُ

أين المآذن في الأسحار صادحة
أين المصلون والمعراج يا نارُ
وأين أطفاننا أكبادنا فُطعتُ
في العامريةِ إذ شَبَّتْ بها النارُ
صاروا وفي ذمّةِ التاريخِ قد رَحَلوا
يا ليئهم لخرابِ الدهرِ ما صاروا
ضاق الخناقُ فأما النُّلُ والعارُ
أو ثورةٌ تجعلُ الطاغوتَ ينهارُ
يقودها فتيةٌ لا حتَ بيارقُهُم
كانَّهُم عَلمٌ في رأسِهِ نارُ
فَوحدوها سناتيكُم كَتائِبها
كالغيثِ مُهممٌ كالتسليهِ هَدَارُ
واثبوا النفوسَ لتأتيتكم نفائسها
طوعاً وسيروا كما أجدادكم ساروا
لو أن ماجدةً نادَتْ لِمُعْتَصِمِ
لأنسلَّ من رَحَمِ الأجداتِ كَرَارُ
أو نادَتْ البَصرةُ الفِحاءِ ثائرةً
أو هَبَّ في الموصلِ الحُدياءِ إغصارُ
سَمِعَت من كربلاءِ المَجْدِ نَحْوَتَهُم
لَتَبِكِ أرواحنا تُفديكِ يا جارُ
ضاق الخناقُ فلا أهْلٌ ولا جارُ
ولا جليسٌ ولا في الدارِ ديارُ
ولا عراقٌ به ترسوا سفينتنا
أما الجوارُ فهُم بالأُمسِ قد جاروا
والأقربونَ لنا ضاعتُ هويئُهُم
وما لهُم في تخومِ الأرضِ أخبارُ
فأنهضُ معافى سليمَ القلبِ يوطَني
فكلُّنا لكِ في الهيجاءِ أسوارُ
هذي فذاك بنو الأنبارِ يا وطني
إن سامكِ الدهرُ والأنبارُ أنبارُ
أُسدٌ إذا زاروا سيفٌ وأنت لهُم
عمدٌ وهُم لكِ في الهيجاءِ بَنارُ
واللهِ لو سلبتُ شاةً لقاتلُهُم
نَحَلُ العراقِ وشُطانٌ وأنهارُ
حتى تعودَ لمرعاهَا مُعززةً

تبأ لهُم ما لهُم عَهْدٌ ولا جارُ
فإن لوى الدهرُ أيدينا سنَقَطُها
ولا نُبالي ألو بأسٍ وتوارُ
إناعلى سوجها أمضى نُعانفها
لها خُلُقنا وإن طالَتِ فِصْبَارُ
لا بُدُّ من بَعْدِ طولِ العُسرِ ميسرةً
وبعدِ طولِ خرابِ الدهرِ إعمارُ

هل يبعث التاريخ ؟

شعر: مثنى ابراهيم دهام

ذهب الذين قليلهم طوفانُ
وتُشادُ في أفيانهم أوطانُ
يتواتبون على الخطوب كواسراً
وثرى جماهم بالدماءِ مُصانُ
..

ملأوا بجودهم الزمان مكارماً
كالغيث فيض عطائهم هتانُ
ذهبوا وهم للأهل نهرٌ محبةً
وهُم على أعدائهم نيرانُ

بهم استوى الميزان حين تدرجتُ
للبيغي تحت سيوفهم تيجانُ
هل يبعث التاريخ شاق مجدهم
أم هل تعود لعهدا الأزمان ؟

غابوا غياب الشمس فازدحم الدُجى
وطغى الردى وتحكّم الطغيانُ
فمتى نُعيد الفجر في أوطاننا
ومتى ستولدُ أيها الإنسان ؟



ومض

١-

عن مفترق طرق نبحت

رغم أنا لم نبتدع بعد

٢-

المسافة أسطورة أم حقيقة

لنسال العرفانية

ربما تجيب

٣-

سنستمر في كل خساراتنا

حتى الرمق الأخير سنراهن عليه

كي لا يهزم أحدنا الآخر

٤-

نقطة تلاشي

نحن في الحقيقة الآن

لن تنفعنا شفاعة المحور

٥-

تبااا لكل شيء

تبا

٦-

علامات ال !

تسرق كل ملامحنا

٧-

أنا لن أشك بعدم وجودي

لكني أفكر

الى متى س أستمر

٨-

نحن لم نكتشف أوراقنا بعد

رغم احتراقها بداية الجولة

٩-

همومنا ليست مستوردة

بل محلية صرف

صنعت في مخيلتنا

١٠-

قنب هندي

لا زلت أتعاطى صورك .

صدام غازي محسن



* اقصوصة *

كلما أمرُ به أبصقُ عليه ، لا أدري لِمَ أكن له كل هذه الكراهية ، هو محض تمثال لا غير .

ليلة البارحة كنتُ حزيناً ومهموماً حين مررتُ به وبصقتُ عليه كالعادة ، بعد هنيهة رأيتُه يتحرك وينزل من قاعدته الكونكريتية ويمشي خلفي .

ظننت أن بصري قد خانني أو أصبت بهلوسة بصرية ، لكنني تأكدت بعد أن دقت النظر من خلو مكانه حيث ترك منصبه العالية وراح يمشي خلفي كرجل آلي .

من شدة فزعي وهلعي رحنُ أسرع في المشي بل رحنُ أهول وأتلقت يمنة ويسرة فراح هو الآخر يهرول متتبعاً خطواتي .

حين دخلت البيت تنفست الصعداء بعد أن أغلقت الباب غلقاً محكماً ، وارتميت على أقرب أريكة وأنا أتصيب عرقاً غزيراً ، بعد لحظات قليلة سمعت طرفاً على الباب ، حذرت زوجتي .

- لا تفتحي .

- لا أفتخُ ماذا ؟

سمعت طرفاً أشد ، قلت :

- الباب ! ألا تسمعين الطرق ؟ ولكن إياك أن تفتحيه .

بيد أنها فتحتة ، يا للهول كان واقفاً هناك .

- لا أحد ، لا أحد

رددت زوجتي ، ودخل هو مطوقاً خصرها بذراعه الحجري المقتول وأردفت هي بغنج :

- سوف أنام .

دلفاً إلى غرفة النوم معاً واضطجعا على السرير ولم أستطع أن أفعل شيئاً .

وفي الصباح أنجبت زوجتي منه تمثالاً صغيراً ، حين امتعضت واعترضت طردني من البيت موصداً الباب في وجهي "اذهب إلى الجحيم" .

ذهبت إلى المنصة ، منصة التمثال التي ما زالت خالية ، اعتليت القاعدة الكونكريتية وتسمرت كما التمثال ميرزاً صدري ، رافعاً رأسي .

مر بي رجلٌ وبصق عليّ ، نزلت وتبعته ، الرجل من شدة ذعره راح يهرول فلاحقته مهولاً خلفه حتى اقتحمت بيته وواقعت زوجته التي أنجبت مني تمثالاً صغيراً ...

يا لسعادتي وأنا أنفج عليه وهو يلهو مع أقرانه التماثيل في الشارع .

١٩٩٤

من مجموعتي (ثمة حلم .. ثمة حمى) ٢٠٠٢

توبة

على أوجاعنا ؛ يتكئ الشعر بيتنا ، يطرق اوتاد الذكرى في القلب ، سببا للحب ، والقلب أمير الجسد الفاني ، يعرف إن الذكرى حياة لدار ، أو موال لأم ، أو وطن يحزنه جوعا وصل العظم ، يتلوى ألما ، يأمل دمعة عين تائبة للأيمان ، تغسل قلب مهاجر .

نصيف الشمري



وليل طويل يثير الشجن ** وصبح لناظره لم يحن

فؤاد وجود علينا بمسك ** وفي العين قطر لقاف الشجن

فوردي بعين أليها ** مدامتها مذهبي والسنن

عليه صلاتي وأزكى سلامي ** لصحبته والعلي الفطن

.....

عل المطلع يعحبكم

اسلام الحسني

ساقتل المستحيل

كم

توجست خوفا

ان تسقط احلامي

في بنر الاحزان

وان تموت مشاعري

او يعتقل الحب

في غياهب سجن

العرف

او يجرح قلبي

برصاصة من فم

طائش

وكم كرهت اسم

العشائر

كل هذا

لان قلبي هوى

من خصم عشيرتنا

فما ذنب قلبي

وقلب من احببت

تقتل مشاعرنا

برصاص العنجهية

الفارغة

وبسلاح اعمى

يسمى الطائفية

او التقاليد القبلية

لكنني ساقتل المستحيل

وساحمل كفتي

وامضي

لاجلب الحياة الى

الحب

وامحو كل الخصومات

من اجل حبيبتي

فؤاد جاسب

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.