****

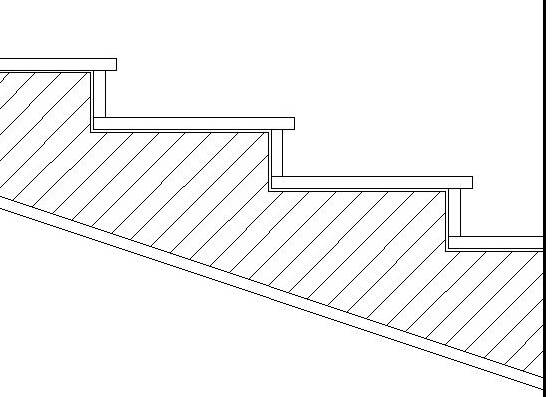
**السلالم التي تم عرضها في الصور السابقة عبارة عن سلالم من السلالم الخرسانية .**

**ونجد أن تشطيبها من البر وسين كما هو مبين في الصور.**

**وتم اختيار هذا السلم لما فيه من روعه في التشطيب كما انه متناسق مع الأرضيات الموجودة في الفراغ بالإضافة إلى تناسقها مع ألوان الدهانات الموجودة في الفراغات المحيطة بالسلم.**

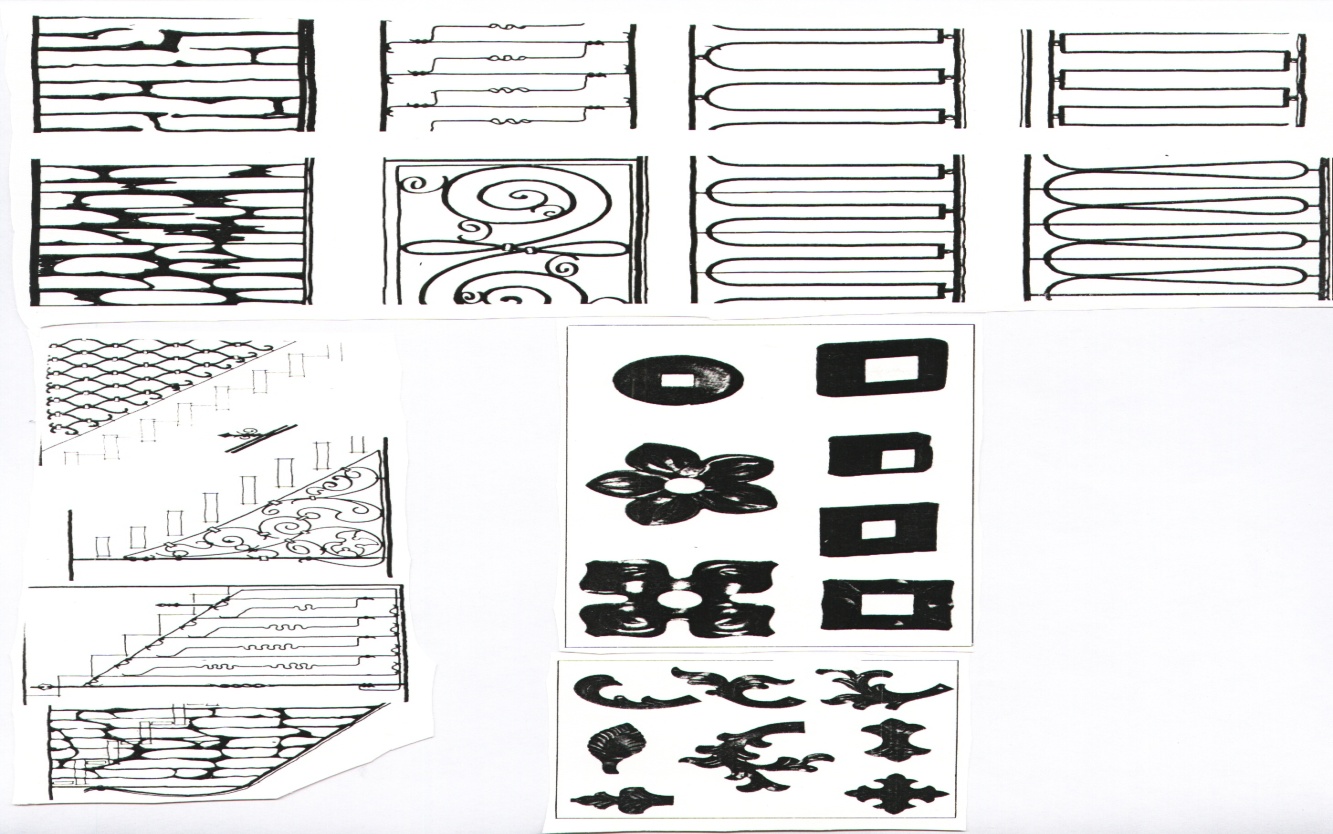
**السلم الأول**

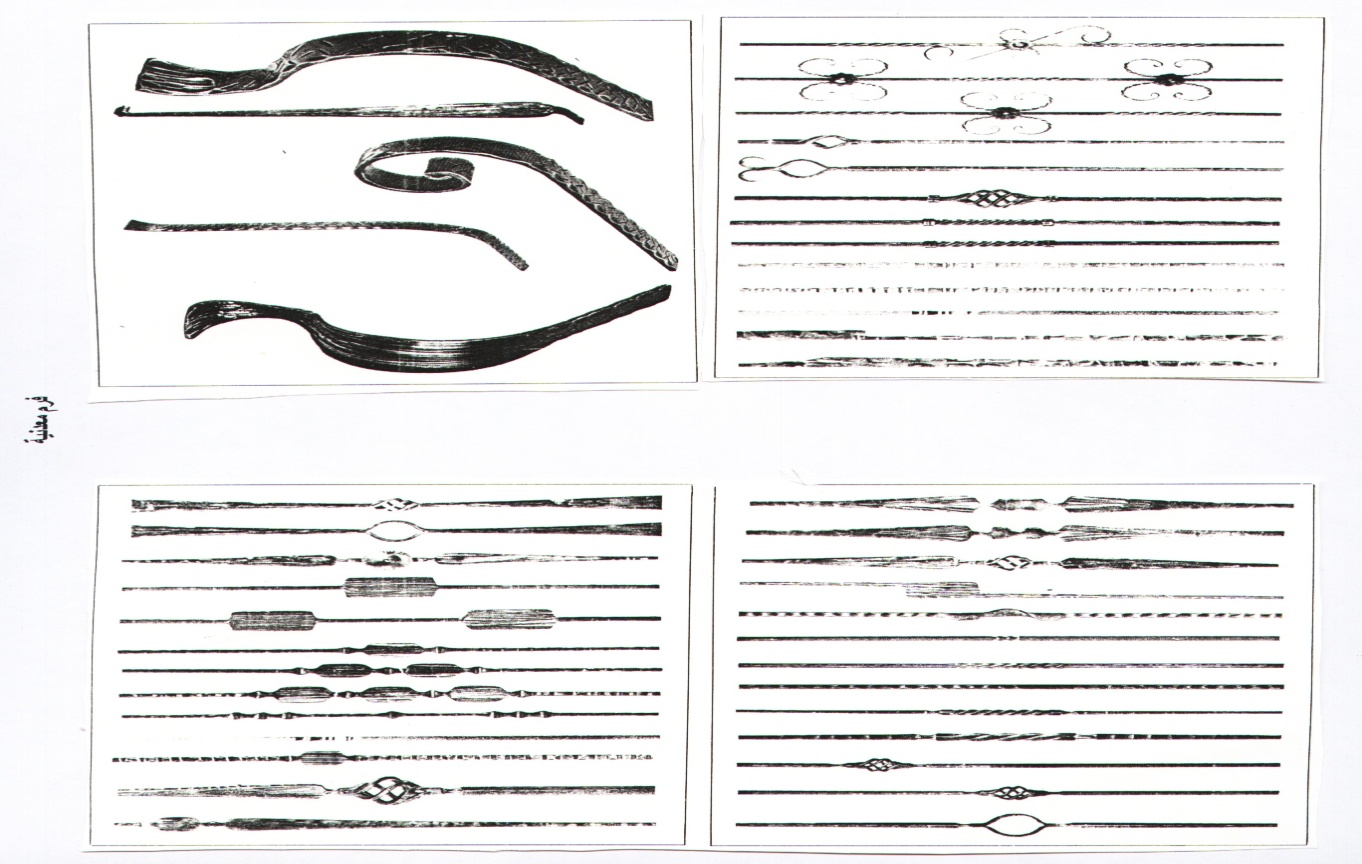
**سلم خرساني داخلي تم تشطيبه من البور سلين وتشير العلامات الموجودة في الصور على بعض تفاصيل السلم**

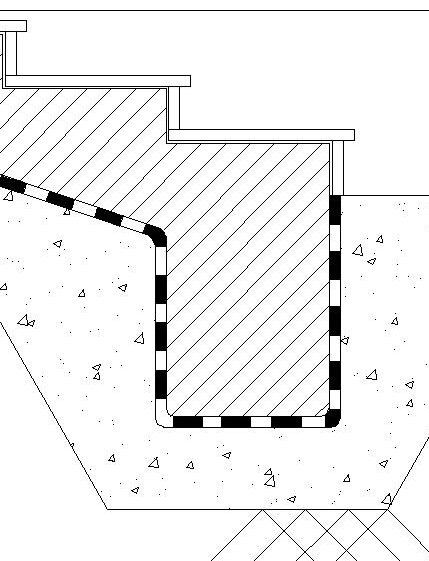
1. **مدى تناسق لون الارضية مع تشطيب السلم والذي هو من البور سلين.**
2. **اختلاف درجة البادي في الشكل والتي أخد طابع مختلف في الشكل عن باقى الدرج الموجود.**
3. **ترطفت بور سلين النايمة مما يعطى شكل مميز للسلم في النظر إليه كمجمل.**
4. **طريقة تثبيت الترابزين –هو من المعدن- في درجات السلم بطريقة مميزه تعطى جمال في شكل السلم مع الترابزين.**
5. **شكل قائم البابا واخد ه صوره مميزه .**

**الصورة توضح قطاع في السلم موضحا البياض وطبقة الخرسانة المسلحة و مونة التثبت والتشطيب وهو من البور سلين.**

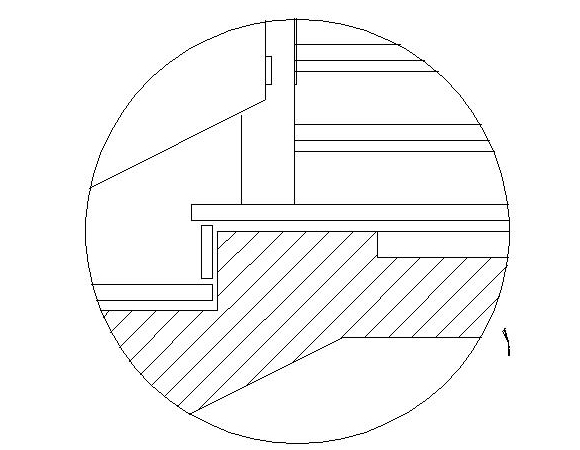
**وفيما يلي بعض إشكال الترابزين المعدنية المماثلة للترابزين الموجود في السلم السابق.**

****

****

****

**الصورة توضح قطاع في درجة البادي موضحا طبقة العزل للرطوبة الخرسانة العادية الموجودة أسفل العزل.**

****

**الصورة توضح قطاع في السلم عند الصدفة الأولى موضحا الترابزين المعدنى.**

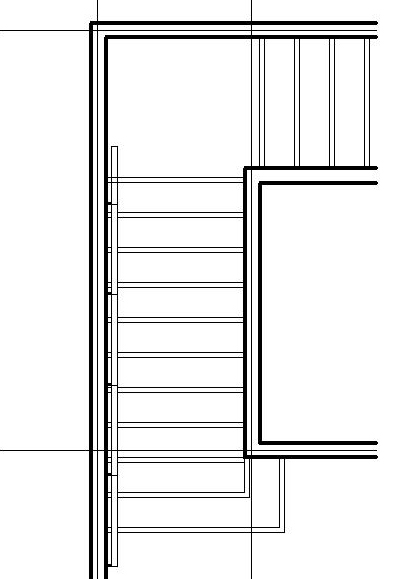
**السلم الثاني**

**سلم خرساني داخلي تم تشطيبه من البور سلين**

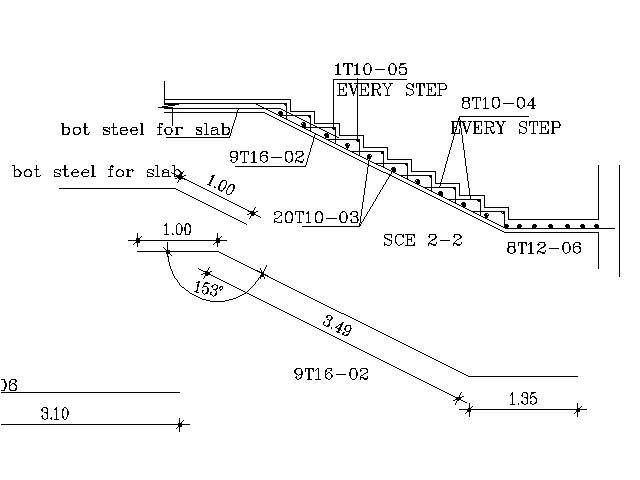
****

**وتشير العلامات الموجودة في الصور على بعض تفاصيل السلم**

1. **درجة البادي والتي اخدت شكل مميز عن باقي درجات السلم.**
2. **مدى تناسق تشطيب السلم من لون الدهان الموجودة في الفراغ.**
3. **وجود فرملة في نايمة السلم وهى لها طرق كثيرة .**
4. **طريقة عمل الوزرة بحيث تكون مسحوبة أو مدرجة وذلك حتى لا تحمل أتربة .**
5. **القائم الخشبي الموجود وطريقة تثيبيه فالحائط بالإضافة إلى إمكانية وضع مصدر للإنارة على هذا القائم.**

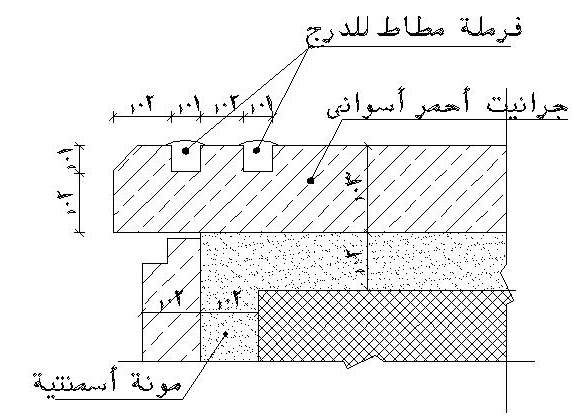
****

**الصورة توضح مسقط افقى للسلم السابق.**

****

**صورة توضح تسليح السلم الخرساني**

**وهناك طرق مختلفة لعمل الفرملة الموجودة في نايمة السلم**

****

**الصورة توضح عمل الفرملة من المطاط**