

خطوات التأسيس :

1- يقوم الحداد بتحديد مواقع اللمبات و المراوح على السقف ثم يقوم بوضع علامة على كل مواقع اللمبات والمراوح مستخدما المتر لتحديد المقاسات وبخاخ الألوان لوضع العلامة (ويفضل اللون الأحمر) .

2- يقوم كذلك بوضع علامة على أماكن دخول الليات الى مواقع المفاتيح والأفياش في الغرف ثم يتم تكسير أماكن هذه الفتحات بواسطة العتلة .

3- يحدد مكان تركيب لوحة التوزيع الرئيسية (الطلبون) .

4- يقوم بتثبيت علب اللمبات (السبوت لايت) في أماكنها اذا كانت مطلوبة في المخطط .
يمكن وضع قسام حديد مقاس (10سم*10سم) لجميع نقاط اللمبات والمراوح حسب رغبة صاحب العمل أو يقوم بتمديد الليات على حديد التسليح وتثبيت الليات على نقاط مواقع اللمبات والمراوح بالمسامير .

ملحوظة هامة جدا :

-يجب معرفة أعداد الأسلاك ومساحة مقاطعها وذلك لتحديد قطر اللي الى وكذلك عدد الليات اللازمة بحيث لا يتجاوز حجم الأسلاك المدخلة في كل لي 1/3 القطر).

-يجب حشو العلب والقسامات سواء التي في السقف او الحائط وكذلك تغطية الفتحات الزائدة بعد تكسير الحائط لنزول الليات بورق الأسمنت المبلل بالماء منعا للأسمنت من الدخول اليها أثناء عملية الصبة أو التلييس .

--- طريقة تثبيت الليات في حديد التسليح مستخدما سلك التريبط المعدني , منعا لحركتها وضمانا لعدم ارتفاعها الى الأعلى لتكون مغمورة داخل الصبة الخرسانية .



-- نزول الليات من السقف الى المكان الذى سوف يثبت به الطبلون .



-- الصورة توضح العلب الخاصة باللمبات السبوتلايت بعد ازالة الالواح من السقف ويلاحظ ورق الاسمنت داخل العلب بعد حشوها لحمايتها من دخول الاسمنت اليها .



-- نزول الليات الى علب المفاتيح و الأفياش .
ويلاحظ ورق الأسمنت يغطي الفتحة التى دخلت منها الليات بعد تكسيرها وتنزيل الليات الى المكان المحدد .

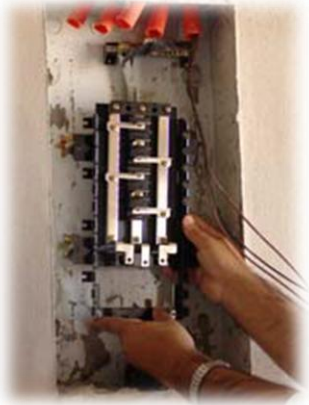
استخدام بخاخ الألوان لتحديد مكان تكسير الحائط لتثبيت الليات وصندوق الطبلون والعلب .



-- الأدوات التى تستخدم لتكسير الحائط لتثبيت الليات
وصندوق الطبلون والعلب .



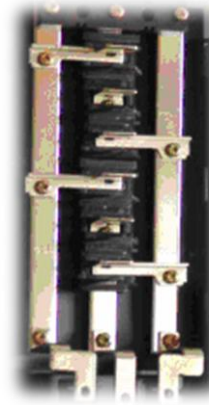
-- اعادة تثبيت قلب الطبلون بعد
الانتهاء من التلييس ورش الماء .



-- تثبيت العلب بالحائط مع
مراعاة بروزها 1سم عن
مستوى الحائط وارتفاعها عن
الأرض بمقدار (1.4سم لعلب
المفاتيح) و(0,9سم) لعلب
الأفياش .



-- يجب فك قلب الطبلون وابعاده حتى
ينتهى تلييس جدران المبنى ضمانا لحماية
قلب الطبلون من التلف بسبب رش الماء
على الجدران .



-- يجب ربط العلب مع بعض
بواسطة الجلب والملى بوش
وهى الطريقة الأفضل أو بقطع
من الليات البلاستيك .
-- تثبيت الليات والعلب داخل
الحائط وربطها مع بعض .



-- طريقة تثبيت صندوق الطبلون فى
الحائط بعد نزع قلب الطبلون منه وقص
الطول الزائد لليات النازلة بعد تكسير الحائط
وتثبيت الصندوق بالاسمنت مع مراعاة
بروز الصندوق عن مستوى الجدار بمقدار
(1سم) ووضع ماسورة بالسنتيك (2 بوصة)
لدخول الكيل الى الطبلون .



- اذا كانت مسافة السحب طويلة
يجب ان ينفذها اثنان فالاول عليه
دفع الاسلاك وتعديلها باليد أثناء
عملية السحب والثاني يقوم بسحب
السستة من الاتجاه الاخر .

- بعد نهاية سحب الاسلاك من
الطبلون الى علب المفاتيح يتم
كذلك سحبها من علب المفاتيح الى
اماكن الاحمال بواسطة السستة
ولى الجرجور اذا كان مكان
الحمل قريبا من العلب .

- اذا تم سحب الاسلاك قبل تلييس
الجدران يجب تنظيف العلب ولف
الاسلاك داخل العلب وتغطيتها
بورق الاسمنت الرطب لحمايتها
من اسمنت التلييس .

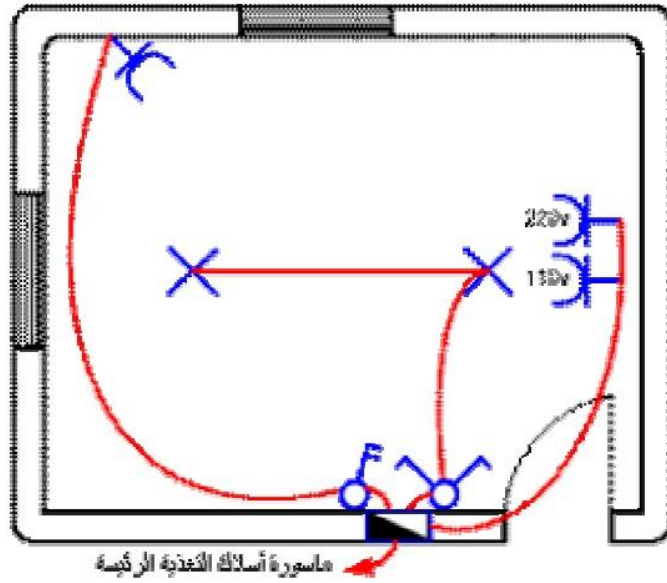
- مرور الاسلاك عن طريق
القسمات اذا لزم الامر لتركيب
القسمات وتكون القسمات كنقاط
استراحة او لتغيير اتجاه مرور
الليات حسب اماكن الاحمال .

ادخال رأس السستة الكروى فى
فتحة اللى ودفعه الى الداخل
استعدادا لسحب الاسلاك .

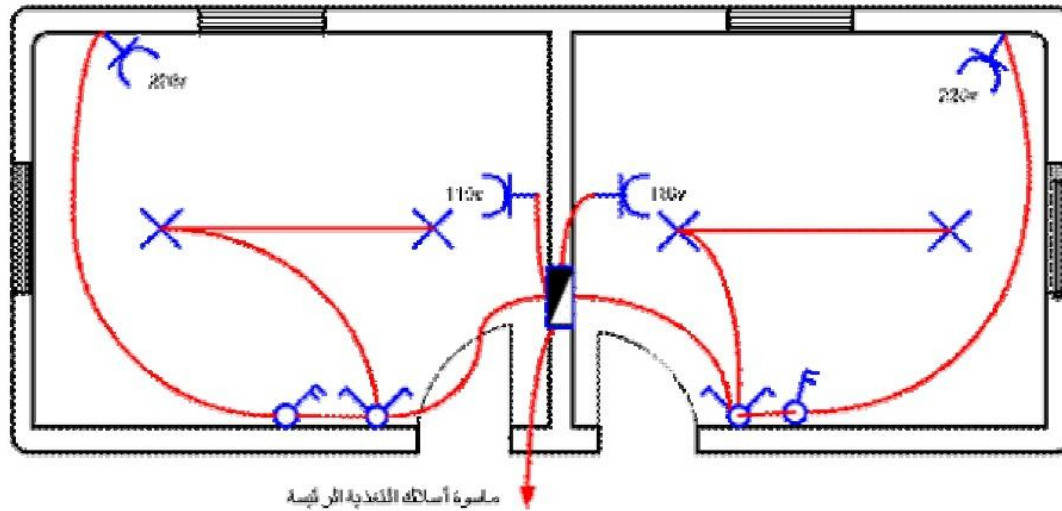
ادخال اطراف الاسلاك بعد
تعريضها الى حلقة السستة .

ربط اطراف الاسلاك بشكل جيد
فى حلقة السستة .

يجب ان لا يكون حجم الوصلة
كبيرا يعيق سير سحب الوصلة .
تغلف المربط بالشريط اللاصق
ويشد بشكل جيد ويمكن دهن هذه
الوصلة بالشامبو ليعطى انزلاقا
افضل لعملية السحب .



تمديد التوصيلات الكهربائية لغرفتين



○ مخطط توزيع منافع الكهرباء لغرفة واحدة .

○ رموز المخطط.

مفتاح مكيف 45 امبير.



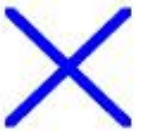
مفتاح انارة مزدوج.



بريزة (مأخذ كهربائي)

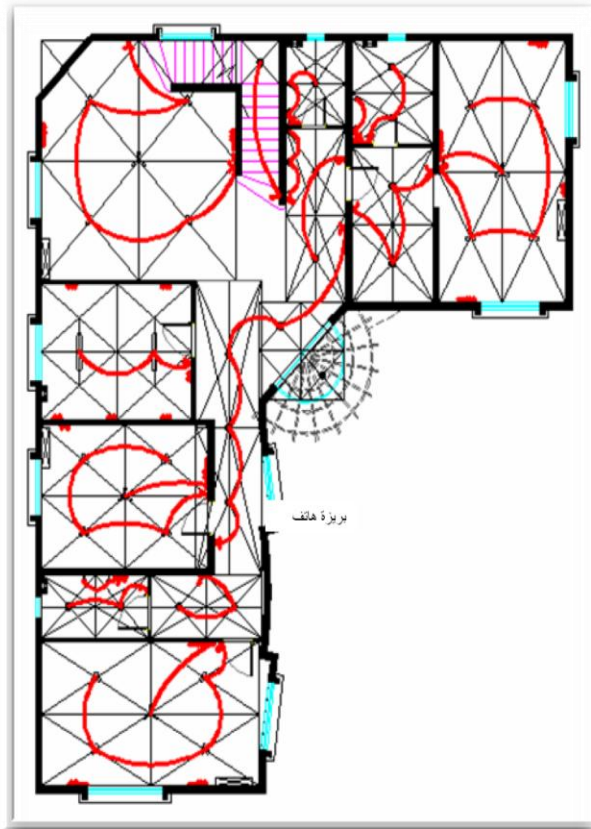


مصباح كهربائي.



لوحة تغذية وتوزيع فرعية.

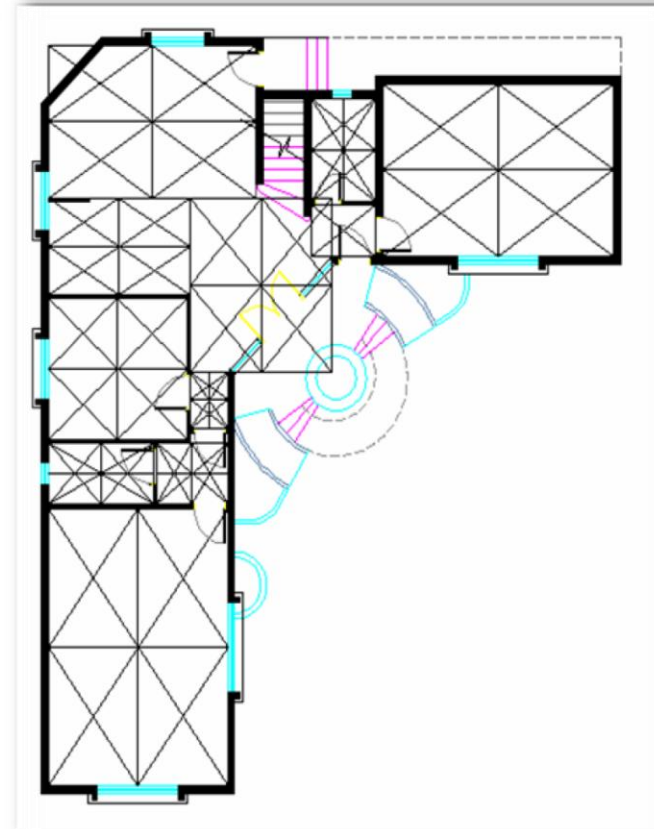




مسقط أفقي للدور الأول

تابع شكل رقم (74) - المرحلة الثالثة: توزيع الإضاءة والتوصيلات والمفاتيح والبرايز

على الفراغات المختلفة طبقاً لخطوط العمل



مسقط أفقي للدور الأرضي

شكل رقم (74) ب - المرحلة الثانية: تنفيذ خطوط عمل لتحديد تقسيمات الفراغات المختلفة

طبقاً للإضاءة المتوقعة



مسقط أفقي للدور الأرضي

شكل رقم (74) 1 - المرحلة الأولى: معرفة أسماء الفراغات وأسلوب الفرش المتوقع داخلها

وكذلك شكل السقف فيها