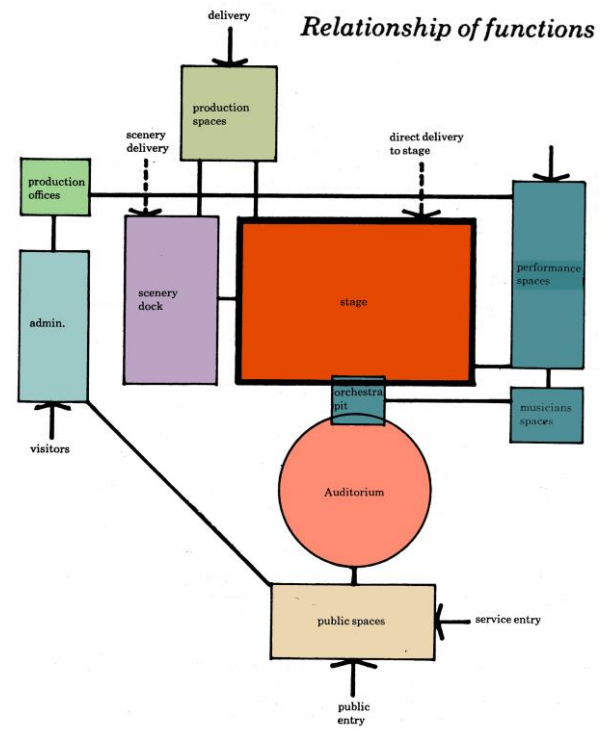
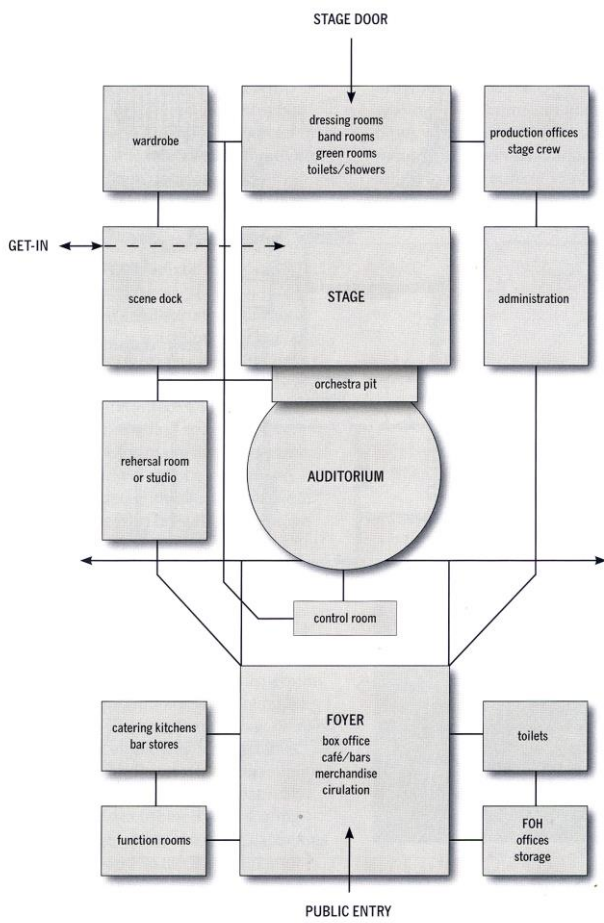
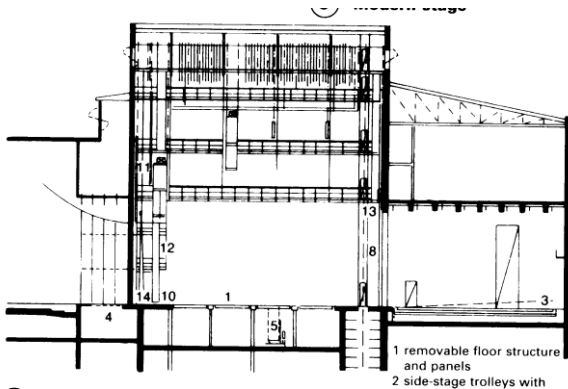
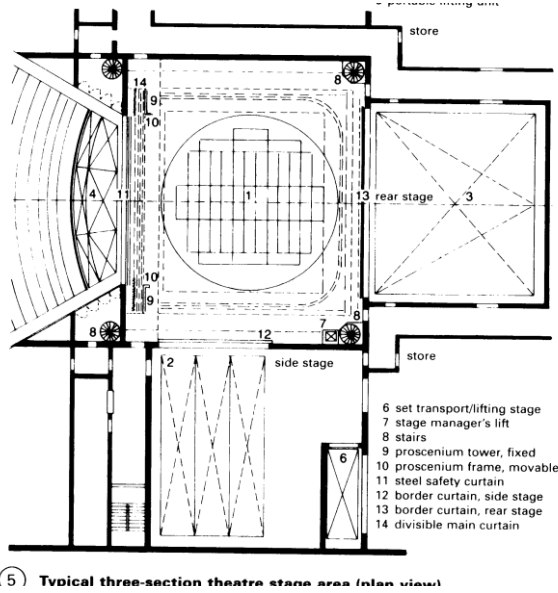
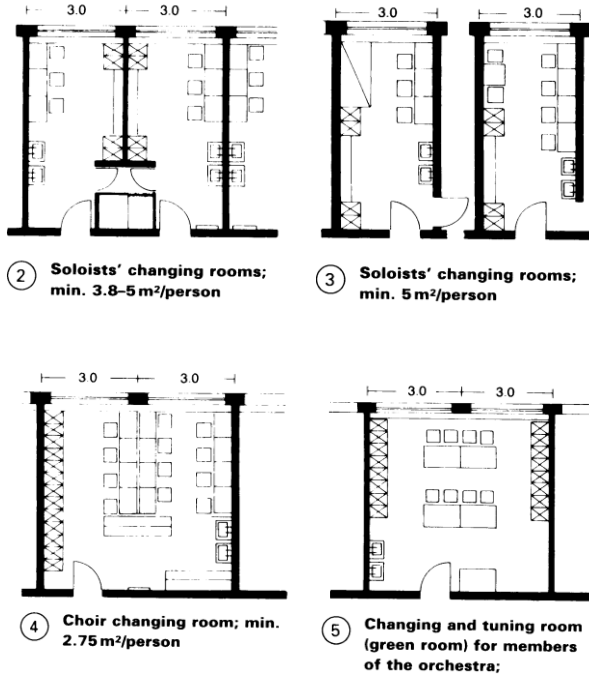


العلاقات الوظيفية للمسرح

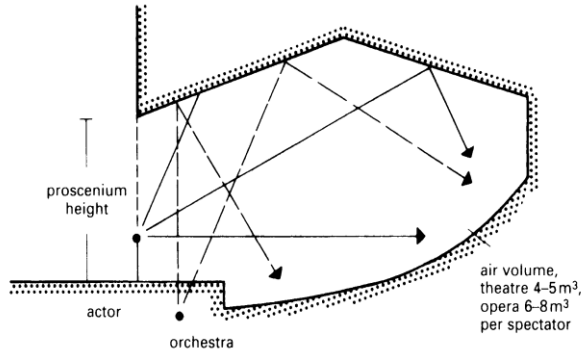




الخدمة المسرحية خلف خشبة المسرح :

-أقل مساحات للخدمة المسرحية خلف المسرح:
صالة التوزيع 4.5م: 2م، كشك الحارس: 2.7م2،
حجرة أزياء المسرح 1.5م: 2م/شخص، حجرة
الماكياج: 9م2، الحمامات: دورة واحدة لكل 6
أشخاص ودش واحد لكل ممثل له حجرة خاصة،
ودش واحد لكل 6 ممثلين ليس لهم حجرات
خاصة، حجرة النباتات الخضراء: 27م2، الممر:
أقل عرض 1.5م كما يستعمل منحدر بدلاً من
السلام في حالة فرق المستوى، مكان الانتظار
على خشبة المسرح: 4.5م2، حجرة تغيير
الملابس: 9م2، دكان المنوعات: 13.5م2،
الإدارة: 9م2

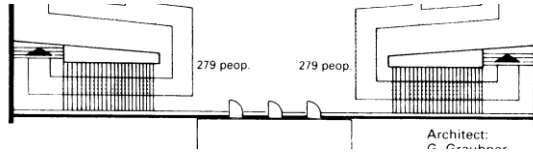
-فراغ مناظر المشاهد الخلفية :باب التحميل أقل
عرض له 2.4م وأقل ارتفاع 3.6م ، فراغ استلام
المناظر أقل مساحة له 18م2 والارتفاع 6م ،
مكان تصليح المناظر أقل مساحة له 9م2



⑥ Ceiling shape and sound reflection

السقف: يجب أن يقع السقف في المحور الطولي للمسرح، وفوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع 3م فوق أرضية أعلى مكان في الصالة، إلى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الأرضية > عرض فتحة خشبة المسرح.

-الأدراج: توضع في كل جانب من جوانب المسرح، ويكون عرضها 1.5م، أما في المسارح التي لا يتجاوز الحضور فيها عن 800 شخص وبمساحة لا تتجاوز 250م² فيمكن أن ينخفض عرض الممرات إلى 1.1م، ويخصص 1م عرض لكل 100 شخص.



-الأبواب: يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م² من مساحة المسرح بحد أدنى، وعند مستوى المسرح يوضع بابان 1.25م عرض، ولكن < 1.5م. يجب أن يخرج الجمهور من المسرح إلى صالة تفريغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم. كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للمسرح مباشرة على قاعة المسرح حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج المسرح.

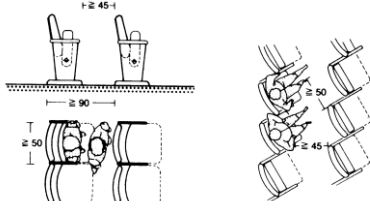


-الجدران: تكون جدران المسرح مصممة تماما، ومحشوة بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد مشتملة أو ماصة للصوت حتى لا ينعكس الصوت ويشكل مصدر جديد ويحدث صدى وتشويش للصوت المصدر.

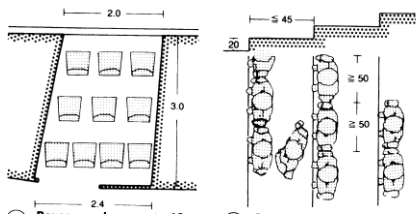


الاسس التصميميه للمسارح

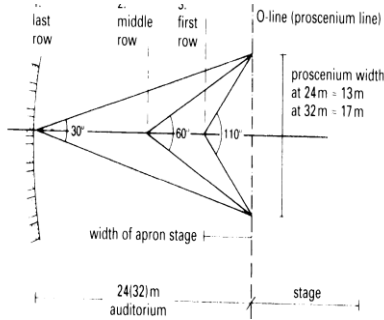
يتوقف تصميم المسارح على السعة المطلوبة للجمهور، ونوعية العروض، وبالتالي حجم خشبة المسرح، والعلاقة المطلوبة بين الممثل والمتفرج



كراسي المسرح: يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد المسرح

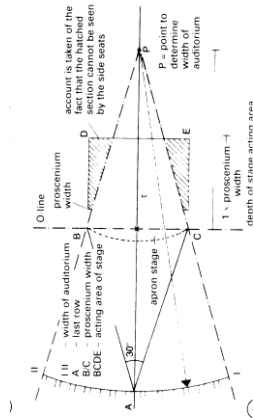


ممرات صالة المسرح: يكون أكبر عدد ممكن من الكراسي في الصف الواحد 14 كرسي، لغرض رؤية خشبة المسرح بطريقة وضع الممرات الإشعاعية حيث تفضل هذه الطريقة، كما ويفضل الممر الإشعاعي المستقيم عن الممر الإشعاعي المقوس، والممرات العمودية على خشبة المسرح غير مفضلة لأن المتفرجين الذين يمرون في الممرات يقطعون مجال الرؤية للمتفرج الذي يجلس على مقعده في صالة المسرح. ويجب أن يكون عرض الممرات عند مستوى المسرح $2 > م$ وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5م، أما إذا كانت مساحة المسرح أكثر من 350م² فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50م².



خطوط الرؤية: تكون أكبر زاوية أفقية في خطوط الرؤية بمقدار 60° وإلا يحدث تشويه في الصورة، كما وتعتبر زاوية 33° أكبر زاوية رأسية مساعدة على قدرة تمييز الممثل على خشبة المسرح.

عرض وارتفاع فتحة المسرح: يكون عرض الفتحة من 9-12م للدراما، ومن 12-15م للموسيقى. أما ارتفاعها فيكون من 4.5-6م للدراما، ومن 6-9م للموسيقى.



- يجب ألا تزيد المسافة تحت البلكون عن ضعف ارتفاع أرضية البلكون عن أرضية المسرح.
- عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد، حيث يعتبر من أفضل المواد الماصة للصوت، كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسرح