





- المصمم : سايتس انترناشونال
- د/ ماهر استينود ج/ ليلي المصري
- المالك / برنامج دعم المدن التاريخية بمؤسسة اغا خان للثقافة

# دراسة منطقة البحيرة



أولاً:

دراسة ال Soft Scape



- السور النباتي
- يجب أن يكون في مستوى أعلى من مستوى نظر الشخص الواقف (حوالي 180 سم).

## • الأشجار والنباتات



أحجامها و ارتفاعها له  
علاقة بحجم الانسان حيث  
تعطي الحرية للشخص  
الجالس و يجب أن تكون  
تفريعتها يبدأ بعد 150سم من  
سطح التربة.

# • مغطيات التربة



يجب أن يكون ارتفاعها  
على مستوى مفصل القدم  
(10-15سم).

# أسس وحدة التسيق النباتي



## أ- البساطة :

عدم استعمال أحواض زهور  
وسط المسطحات الخضراء.  
البساطة تؤدي الى سهولة  
الحركة و التجول في الحديقة.



**ب- التنوع و الاختلاف**  
فالتنوع و الاختلاف في  
الشكل و اللون و ملمس  
النباتات يشد من حاسة  
النظر في الانسان.





### ج - السيادة

و هو سيادة عنصر نباتي  
على باقي النباتات المحيطة  
من حيث قوة نموه، لون  
أزهاره و موسم تزهيره، و  
شكله العام.



## د- الاتزان

عن طريق شكل، حجم، لون، ملمس النباتات و هناك نوعين من الاتزان:

الاتزان التام عن طريق استعمال نفس النباتات على جانبي محور التصميم

اتزان غير تام عن طريق استعمال نباتات مختلفة في الشكل و النوع و الحجم، مثل استعمال شجرة كبيرة يقابلها 3 شجيرات متوسطة الحجم.





### هـ- التتابع

يكون التتابع و الترتيب في  
خط  
النظر، يكون هناك تدرج في  
الارتفاع للنباتات و أحجامها  
من  
الصغير الى الكبير و تتابع  
في  
الملمس (ناعم، متوسط،  
خشن)  
و تتابع في اللون (فاتح الى  
متوسط الى داكن)، و هذا  
التتابع  
يجعل العين تتحرك بسهولة  
في  
مشاهدة الحديقة مع  
الاحساس  
بوجود وحدة نباتية في  
التسيق



و- ترتيب النباتات  
حسب اللون





# ارتباط عناصر التصميم مع بعضها



ترتيب متداخل  
تتداخل العناصر  
المختلفة مع  
بعضها



## الانتساع

عبارة عن خداع  
النظر و يشعر  
الانسان بالراحة  
عندما يكون المكان  
أكثر اتساعاً، و  
ذلك تحقق عن  
طريق :

1- عدم زراعة  
أشجار  
كبيرة في حديقة  
صغيرة المساحة



2- عدم تكديس الأشجار  
والنباتات بحيث تبدو  
مزدحمة



3- يترك المسطح مكشوفاً  
ولا تزرع وسطه أشجار أو  
شجيرات



4- تزرع أحواض الزهور  
على الحدود الخاصة  
بالمسطح



**5- زراعة لون واحد من الأزهار في  
الحوض الواحد يجعل الشخص يشعر بكبر  
المساحة**



# احتياجات الإنسان



مصريات  
MASREAT.COM



## الوقاية:

البرد، الرياح، الحرارة،  
أمطار، ثلوج (عن طريق  
عمل البرجولات)



## المنفعة:

الاستفادة بأمكان الجلوس،  
اللعب، ....



### المتعة:

توفر المتعة عن طريق  
مشاهدة مناظر جميلة



## الخصوصية:

يطلب الانسان الشعور  
بالخصوصية في الجلوس مع  
لأفراد أسرته.

# طرز الحدائق



## 1- الطراز الطبيعي (التسيق الطبيعي)

- و هو التوافق الطبيعي بين عناصر التصميم و الخالي من الخطوط الهندسية، فخطوط السير تصمم طبيعية و لا تلتزم بخطوط مستقيمة .
- خط النظر ممتد لا نهاية له و متعدد و بالرغم من ذلك فالتصميم الطبيعي أكثر دقة و أكثر متعة و رقة و جمال و به عنصر المفاجئة و التشويق و يترك للإنسان حرية الحركة و التمتع بالحديقة.

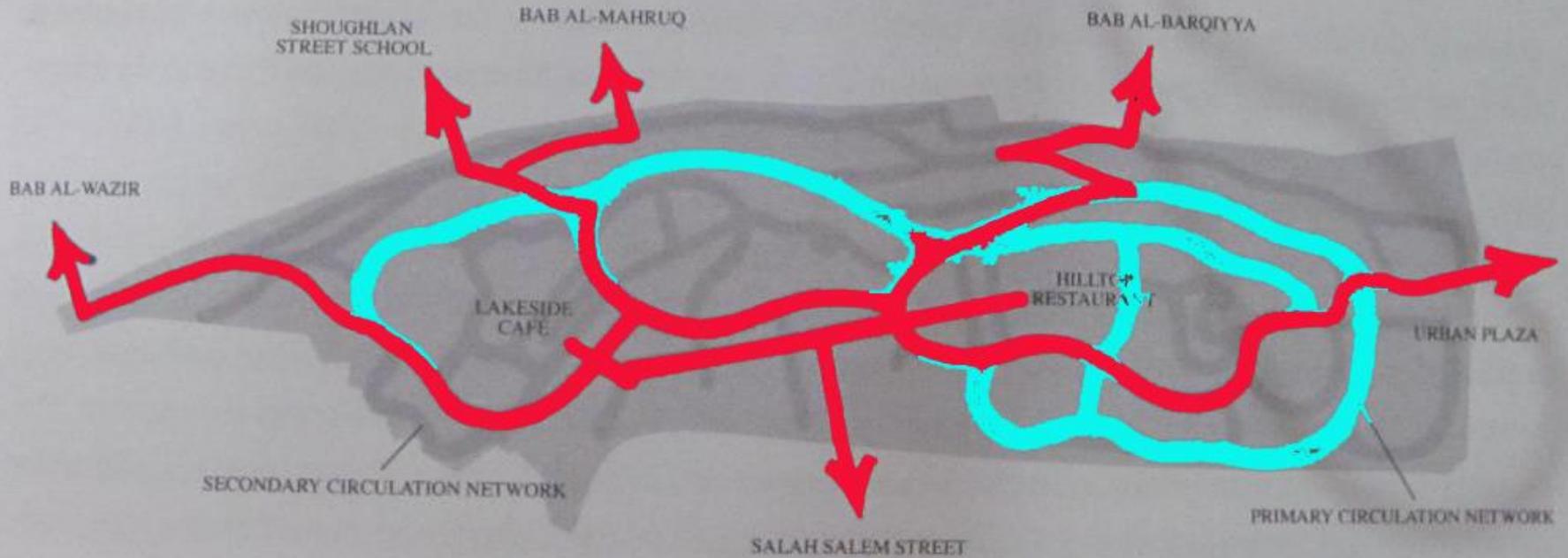


Fig. 56. Azhar Park circulatory system and links with adjacent streets and al-Darb al-Ahmar.



**من صفاته:**  
سطح التربة غير مستوي  
وبه ميول و الطرقات  
والممرات بها انحناءات و  
ارتفاعات و انخفاضات، كما  
أن المنشآت الصناعية في  
التصميم الطبيعي تغطي  
بمواد طبيعية و إذا كان  
هناك  
منشآت هندسية مثل  
الكراسي و البرجولا، ...  
تغطي أيضاً بمواد طبيعية  
(جذع النخيل، ألواح خشب)  
و تغطي واجهة المباني  
المتسلقات.



CAIRO - EGYPT

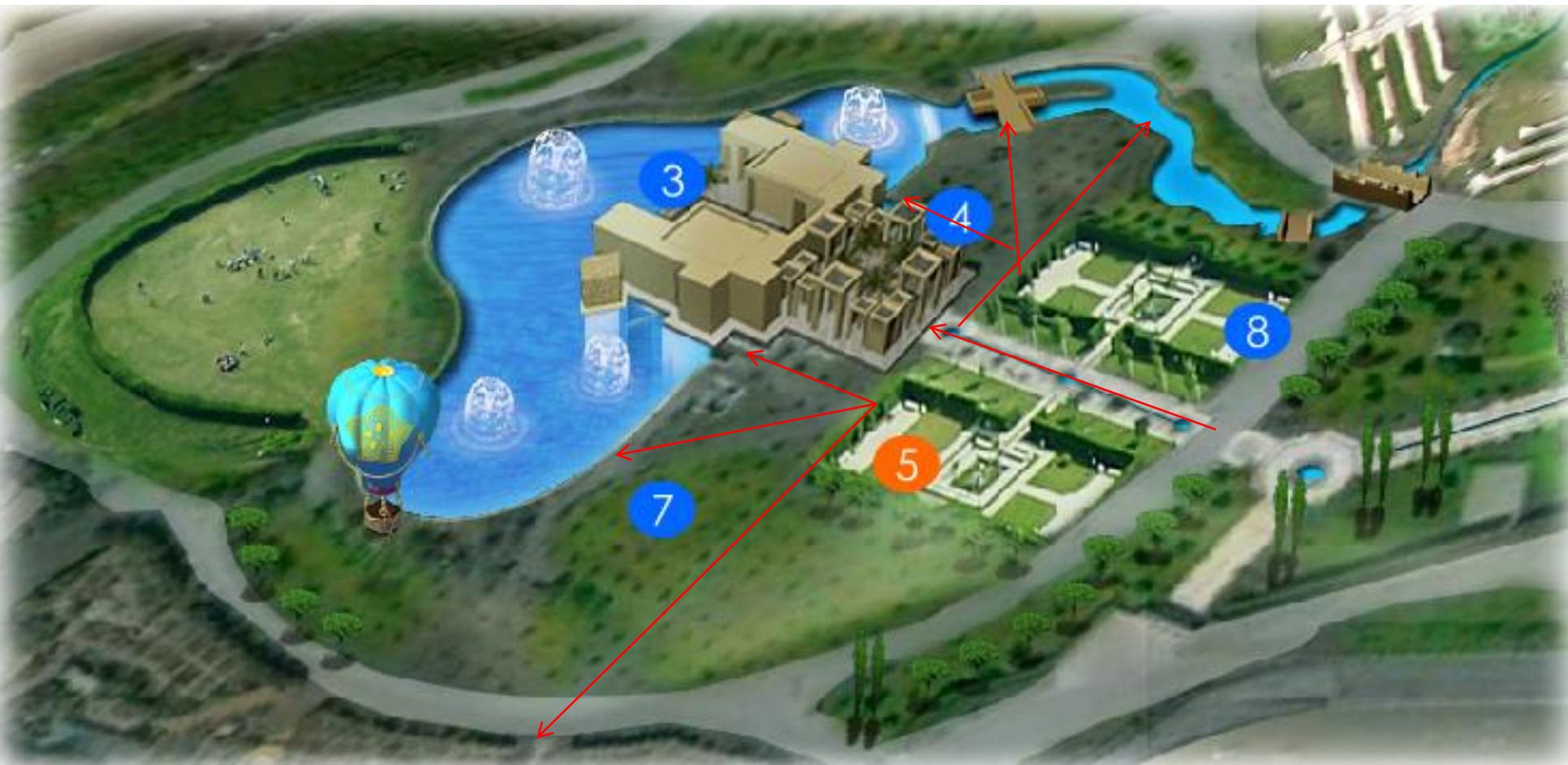






## 2- طراز هندسي محوري:

- فيه يحدث التكرار على جانبي محور رئيسي واحد : و يسمى تناظر محوري ثنائي

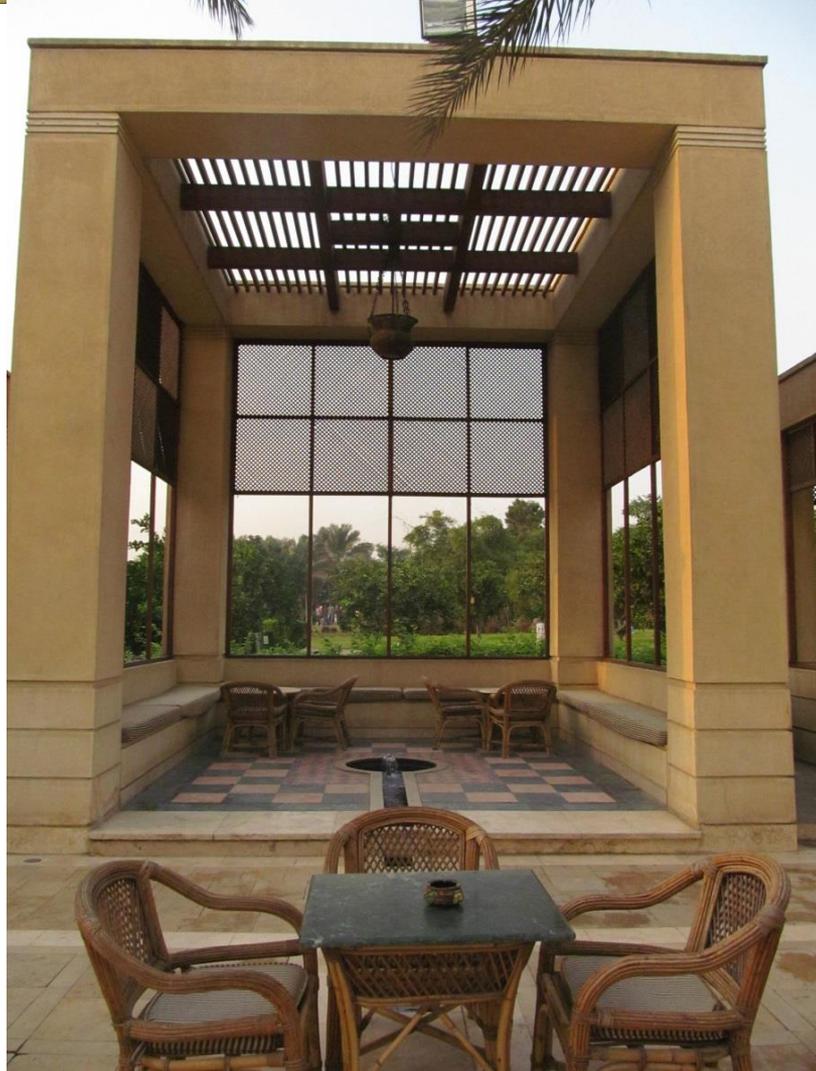


ثانيا:

دراسة ال Hard Scape



1- مباني



2- برجولات



3- الارضيات

## وظائف الأرضيات :



أ-

- المشاه و ذوي الأحتياجات

الخاصة

- الأنتظار و الجلوس و لعب  
الأطفال



- ب- غرض بصري:
- تحديد اتجاهات الحركة
- ربط المباني مع الموقع

# تصنيف الارضيات طبقا لطبيعتها :



## ارضية طبيعية

تقسم حسب ملمسها الي  
نوعان :

-صلبة : حجر و زلط

- لينة : رمل و حشائش و  
ماء







## أرضيات صناعية :

تقسم حسب ملمسها الي  
نوعان :

- صلابة : رخام و  
خرسانة و اسفلت و و  
خشب و طوب









# تصنيف الأرضيات تبعاً للشكل في المسقط الأفقى :



أرضيات خطية مستقيمة :

- وظيفتها :

توجيه المستخدم بصورة

مباشرة الي المكان الذي يرغب

في الوصول اليه .

- تأثيرها علي المستخدم :

تعطي احساس بالصرادحة و

التوجيه المباشر



أرضيات الخطية المتعرجة :

- وظيفتها :

تستخدم في التوجيه الغير مباشر و امكانية المشاهدة ببطء

- تأثيرها علي المستخدم :

تعطي احساس بالاثارة و التشويق و متعة المشاهدة

# تأثير التشكيل الرأسى:



سريعة بطيئة حركة سريعة حركة بطيئة حركة سريعة



# البرك الصناعية







# النافورات :













# الشلالات















# الإضاءة الليلية













## لوحات ارشادية





# سلات قمامة



أولاً:

مدخل المطعم





• **ثانياً:** أماكن الجلوس أبعادها تحدد على حسب جلسة الإنسان وراحته.

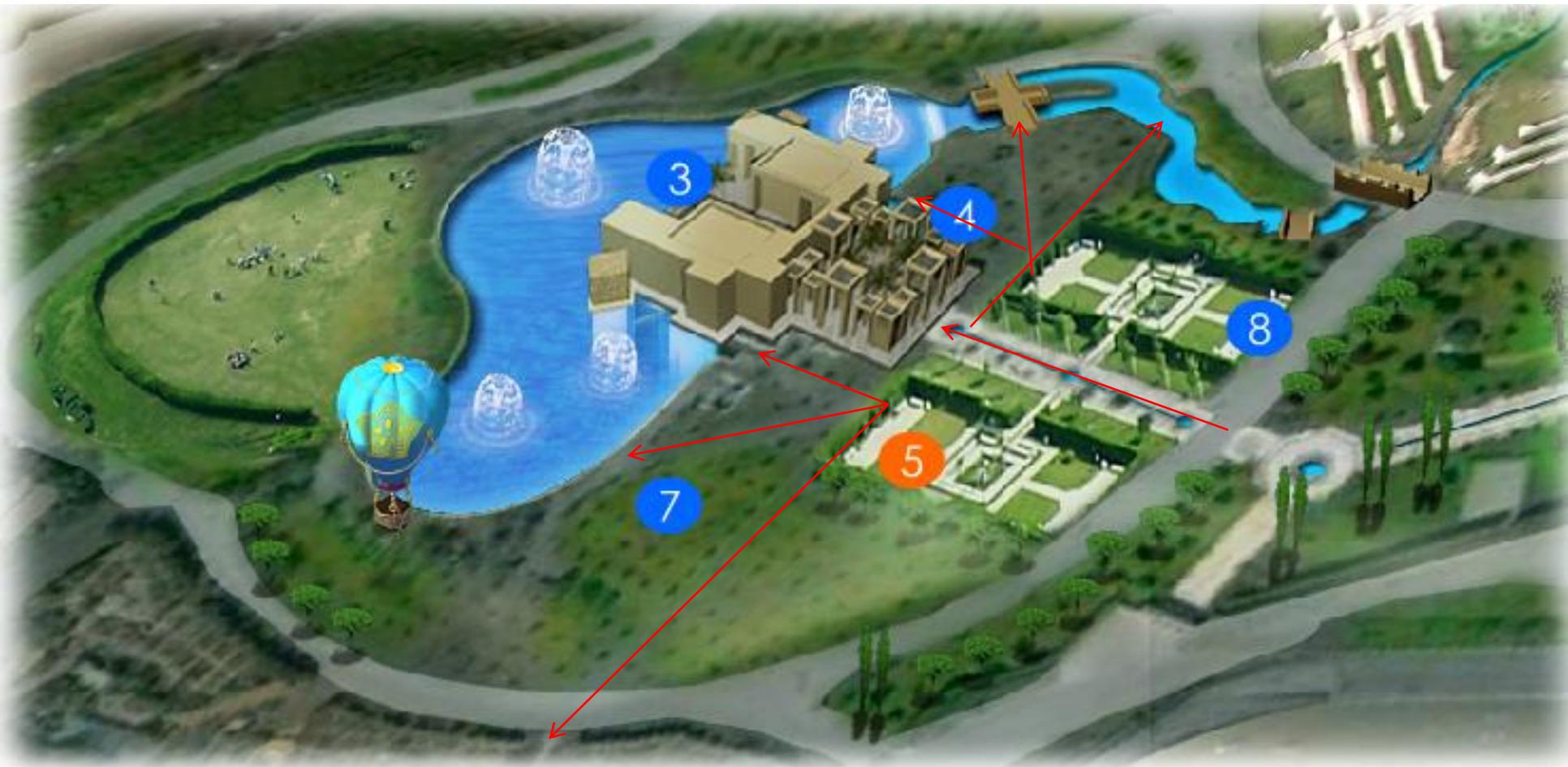




## • ثالثاً: اماكن لعب الاطفال حسب اعمارهم



# • محور التصميم



# • التناظر أو التماثل



