مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة و النشر

رئيس التحرير

اياد الخيـــاط

مجلة الخياط

العدد الخامس

نوفمبر
٢٠١٦

منتدى النسيج الكوني الادبي

طقوس تعبدية. / عبد الله الشويلان

قبل خروجه من بيته للعمل في كل صباح. يقف وهو يرتعد، ويؤدي قسمه، بحب الزعيم الأوحد، الملهم البطل، الذي لا يأتيه الباطل، من بين يديه ولا من خلفه،وانه وطني، مخلص لوطنه، وان كل حواسه، مسخره لتتبع من يسب الذات، أو يتعرض لها بالنقصان، أو الجحود، لما يبذله من جهود جبارة لرفعة وطنه.وإننا لا نقول إلا ما تقول، ولا نرى إلا ما ترى. بعد ذلك يخر على ركبتيه قائلاً، شيخي المبارك، هذا عقلي بين يديك، أضعه لتفكر وتتدبر عني، في أمور الدين، والدنيا. ثم ينهض. سيدي الرئيس، أرجو المعذره، صورتك المقدسة، وصورة شيخي، أضعهما في الحمام، لضيق المكان في أرجاء المنزل.ثم يخرج من الحمام بعد أن اخرج تلك الغازات لما يجده في نفسه من رعب وخوف.

عودي...

او لا تعودين...

نعم صار عندك القرار...

اما انا...

فمن اليوم..قد اسدلت الستار...

بنيت بيني وبينكِ...

الف جدار وجدار...

وحتى طيور الحب..هاجرت

سئمت منك الانتظار...

وارضيَ تيبست...

لم يعد فيها إخضرار

ارحلي...كما تشائين..

وانا راضٍ..فهذه أقدار...

وطريقب الاظلم تعودته...

لان حبك خالٍ من الانوار...

وقلبي محترق..

فانا الكبريت وانت النار..

احطته بالف حارس

وحوله الكثير من االاسوار...

وستبقى حروبنا مشتعلة

فبيننا الف ثار وثار...

الاستاذ جليل الشمري

انسيتني...

ام ما زلت تذكر...

ام ان قلبك..الان تحجر..

يا كل سنيني... يا قطعة سكر...

لا زلت عندي دنيا..

لآليء وجوهر...

ولا زلت كل ورودي

كل يوم من شفتيك اتعطر...

حفرت صورتك في ناظري..

ولغيرك ابدا لا اتصور..

صرت وحدك عمري...

كل يوم احبك اكثر..

يا من لملمت كل سنيني..

قبلك كنت كلي مبعثر..

شهي انت كقطعة حلوى..

وبعدك عني كطعنة خنجر.

رعيت حبك كطفل صغير..

ورسمت وجهك بصفحات،الدفتر..

ولا انسى يوما هواك..

او عنك يومآ اتغير..

ولا اقول اني احبك...

لاني كل يوم احبك اكثر

الاستاذ جليل الشمري

ومضات فسيسائية في الليل

١

أُقَلِبُ ليلي ..

لا خِلٌ يؤانسُني..

ولا يأسى عليَّ

حبيبُ...

٢

الليلُ موحشٌ ..

من دونِك.

٣

الليلُ وحشٌ كاسر..

ينوءُ بأعباءِ السنينِ ..

يفترسُني.....

٤

وفي الليلِ الطويلِ

أطيافُها تُراودُني..

فلا ليلي ينقضي ..

ولا أطيافُها تُجافيني.

٥

والليلُ يُبعثرُني .

يَسكنُ هلعي ..

بين أهدابِ

رِمْشيْها.

٦

لاشيءٌ يُبَدِّدُ

وحشة ليلي المُطبق..

سوى صوتِك.

٧

تعالي نُبددُ وحشة الليلِ

بتراتيلِ القبلِ..

نتدثرُ بأجسادِنا..

نتدفَّأُ بزفيرِ الشهقاتِ.....

قاسم سهم الربيعي.

(طفلة روحي)

كنت أغطي

الليل

والليل يغطني

وكنت اغفو

وأصحو

والصبح يصحيني

كم كان

ثقيل جفن

روحي

والنهارات

على القلب

كئيب لونها

وآه يا جراحاتي

لو بقايا عذاب

إنثريني

أحبك و احبك

واذبح الروح

على محراب

عينيك

ونار الحب

في قلبي

دليلي

من ومن

ينكر أنك

ماء العين

وليس لي

في هذا الكون

سواك

ياطفلة الروح

وحنيني

عماد عبد الملك عبد الحميد

أبيات من قصيدة

" نقش على جبين القمر "

يعطي ، ويوصلُ كــنزًا من فرائـــــدِهِ

.....وللمعاليَ ما أعطى .. وما وصـــــــلا

أعطى البلاغـةَ سفـــرًا ، والبيـــانَ رؤىً

.....والنثرَ ريحانـةً ، والشعرَ كاسَ طِلـــــى

فأسكرَ الفـــــكرَ من صهبـاء قافيـــــةٍ

.....ومتَّـعَ العقلَ ، والآذانَ ، والمقـــــــــلا

ورُبَّ ســوسـنةٍ في الروضِ .. تسألُــه

.....أليسَ يُعصَرُ راحُ الحرفِ .. قـال : بلى

سرتْ بــه ، في الليـــالي الــدُّهمِ هِمتـُه

.....يسعى إلى قــدرٍ .. نحو العلى وصـــــلا

إيمانُه بالقوافـــي ، بـعضُ شـــــرعتِـــه

.....حتى اذا أصبحت قي شـرعِـه نِحـــلا

جالــتْ بـه طُـــرقَ الإلهام ممتطيـــــًا

.....متـنَ القوافي .. و قد مدت لـه السبـــــلا

غـــــافٍ عـلى سُـدَّة التاريــخِ متـــكئا

.....عـصا الزمــانِ ، و يمضي فيــه منتقــلا

يتيـــــهُ فـــــوقَ المعاني ، وهي غافيـــةَ

.....بـين الحـروفِ ، إذا ما أوقظتْ ، صقلا

سفينـــة في خِضـمِّ المـوجِ عانقهـــــــــا

.....هـوجُ الريـاحِ .. ولولا الوجدِ .. لن تصلا

حـتى إذا بلـــــغتْ شطـــآنَ قافيـــــــــةٍ

.....أرســى قواعدَها ، واســتنبطَ العِـــــــللا

في غيهبٍ .. من معين الشعرِ ضمَّـخها

.....نـدى القوافي .. فأغنى العـارضَ الهطلا

خالد خبازة

الملوك و التوابع / اياد الخياط

سأل النمر الأسد عن اعماله اليومية فرد عليه أكل اللحم مع عيالي و اتمشى مع زوجتي و نطوف الغابة .ففكر النمر انا ايضا افعل هذا الامر فلماذا نحن مختلفان

فقال للأسد : هل انت تمشي فرد عليه نعم امشي
ففكر النمر : انا ايضا امشي فلماذا نحن مختلفان

فقال للأسد : هل تقعد فرد عليه نعم
ففكر النمر : انا ايضا اقعد فلماذا نحن مختلفان

فقال للأسد : هل انت عندما تجرح ينزف منك دم أحمر فرد عليه نعم
ففكر النمر : انا ايضا اجرح و انزف دما احمر فلماذا نحن مختلفان

فقال للأسد : هل انت ذكر فرد عليه غاضبا نعم
ففكر النمر : انا ايضا ذكر فلماذا نحن مختلفان

فقال سؤالا اخيرا : لم انت الملك و انا التابع
فرد عليه : القدرات تحدد ذلك

فقال للأسد : لنتبارى فوافقا
فاذ انتصر النمر على الاسد فنادى الأسد عشيرته فلقنت النمر درسا
و قالت له نحن مختلفون عنك نحن الملوك و انت و اللحيوانات الاخرى توابع

أو حين طرقت أصابعك الجمجمة

قلت

هذه هي الفكرة

ديك رومي وسط القصيدة

كأس عرق يملأ بالخيبة

حب فاشل

خبر عاجل

منذ ليلة البارحة قدم بكل برودة

حلمتان حبيبة لم تستح
فعرضت نفسهما قبل هرولة أصابعي

أنا ليس هذا الجسد

أنا بحقيقتي أقبع خلف هذه الجمجمة

حبات السكاكر أكبر مني

فقط في حالات عديدة

التعب أكبر مني

فقط هو في عادات كثيرة

الآ في إرهاق سكارتي

والكل مرهق

والكل يتسآئل

ف

لم اليتامى لم تحض بعناق طويل

لم الأرملة يساوم دوما على جسدها

لم الفقير محرقة الثورة

لم القصائد ملح الجروح

لم الفكرة انتحار

لم ازدحام السوق أنتحار

لم صورتكِ أيتها التائهة انتحار

الموسيقى انتحار

وأنا انتحار

هذا ما التبس عليه الأمر

حين طرقت باب الجمجمة .

.....

صدام غازي محسن

فيصل نجم الدين الاطرقجي

ورد في مدونة الاستاذ الدكتور ابراهيم خليل العلاف ان الاستاذ فيصل نجم الدين عبد الله الاطرقجي ولد في مدينة الموصل سنة ١٩٢٢ وقد تنَّقل مع والده في مدن عراقية منها تلعفر والناصرية واكمل دراسته الثانوية وسافر الى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية حاليا) متخصصا بالجغرافية وبعد تخرجه اشتغل في التدريس بالمدارس المتوسطة والثانوية وكانت المتوسطة الغربية النموذجية من المدارس التي درس فيها كما عمل في دار المعلمين ببغداد

الاستاذ فيصل نجم الدين الاطرقجي الجغرافي العراقي الذي كثيرا ما كنا منذ ٥٠ سنة نرى اسمه على الكتب المدرسية الجغرافية كما كان من مُعديّ الاطلس العراقي منذ ١٩٥٤

وكان يشرف على برامج الجغرافية في التلفزيزن التربوي كما عمل مشرفا تربويا متخصصا في الجغرافية منذ سنة ١٩٦٦ وظل كذلك حتى احال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٥ ولم يتوقف عطاؤه حتى وفاته . ومما كان مكلفا به اشرافه على طبع الاطلس العراقي في هولندا اولا ثم في بغداد واستمر في هذا العمل حتى سنة ١٩٧٩ .

من مؤلفاته

١.أهداف تدريس العلوم الاجتماعية وعلاقتها بمناهج الاجتماعيات .(بغداد ،١٩٧٨)

٢.أصول تدريس التربية الوطنية والاجتماعية في المدارس الشعبية .(بغداد ،١٩٧٩)

٣.بعض المبادئ الاساسية والاتجاهات الحديثة في تدريس الاجتماعيات .(بغداد ، ١٩٧٨)

رحم الله الاستاذ فيصل نجم الدين الاطرقجي فقد خدم بلده أجل خدمة .

تقديم موفق الربيعي

(نزف عند بوابة الغياب)

على بعد حرف تقف الكلمة

والمسافات تسفح الخيالات

جريان الوقت يستبد بنا ..

حد النزيف

والقصيدة كشعر أبيض

أو كعكاز ينثر الافكار

أوراق خريف

مُد للأمنيات بساطك

فالزمن يعلن أن لا أمنيات

مَعرفة كل مسالك الجمل

تتجمع لتنسج نفس الحكايات

وتبعثر الحكايات شتاءات ..

تلتحف الرصيف

أكتب أسماءنا ..

سجلنا على شواهد قبورنا ..

حضور

اِحصر أعدادنا

فبعضنا سقط من ذاكرة الزمن

والبعض الاخر ..

ولد منقوشا على جبين الغياب

ولا عتاب ففي الأفق يلوح ..

حضور مخيف

محمد الانصاري

حامد عبدالحسين حميدي

التجربة الشعرية لدى المتصوفة

(... بعدما شاع التصوف وقويت شوكته ، ظهر بين المتصوفة شعراء أخضعوا الشعر للتجربة الصوفية): د. محمد بنعمارة في الاثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر ص ٣٤٩ .

التجربة الشعرية لدى المتصوفة ، هي غنية بما تجود بها قرائحهم ، وهم يبحرون في خفايا عالم ، مملوء بالطهر والعفة والنقاء، انهم المتجردون من الدرن ولوثة الواقع الذي يجرّنا- أحياناً- الى الانغماس في لذات الدنيا وزخارفها، هم المولعون بما خفي، وبما هو مستور الى حدّ الهوس، يتطلعون الى الرضا الكامل بما جبلوا عليه.. انهم يحاولون الوصول الى غائياتهم.. معرفية الوجود والذات الانسانية، لذا تجد ان مجالسهم تغصّ وتضجّ بلذة الاستماع الى الاشعار بطريقة خاصة بهم ، كي يحظوا بالاندماج الصوفي والروحي وسبر اغوار ذلك العطش الخفي ، ولا يخفى علينا ان شعراء المتصوفة سلكوا مسلكين:

الاول/ المنظومات التعليمية التي راحوا من خلالها الى نظم ما بين الذكر والأخلاقيات الصوفية، المغموسة بالحمد والتمجيد للذات الالهية، وذكر النبي محمد (ص)، والخلق والربوبية والعبودية وما الى ذلك من المفهومات .

أما الثاني/ فهو الالهيات، التي تصل الى درجة الرقي في النظم والإنشاد، والغوص في اضفاء الاسرار الالهية الخفية ، وإكسابها لغة الاشارة والرمز والكناية والإيحاء ، وصولاً لحالة التجلي المنشودة ، لقد طغت على اشعارهم جملة من السمات، منها: (الخيال) المتمثل ما بين المحسوس والمعقول، وإظهار عجز العقل امام القدرات السماوية.. اضافة الى الميل الى (التورية) البلاغية التي هي خروج من المعنى الظاهر الى معنى آخر بعيد ومختلف عما هو موضوع له... و السمة الاخرى: (التكثيف) وهو الايجاز والضغط في دلالة المعاني، لتأدية ما هو مطلوب بأقصر جمل، ايثاراً منهم في الولوج الى حالات روحية صامتة ، تتناغم مع خوالجهم الظمأى الى ذلك الفيض الرباني ، اما السمة الثالثة: (الخطابية والغائبية) لقد تميزت اشعارهم بأنها خطابات وغائبيات ايصالية من خلال اطلاق اسلوب (النداء) الذي شكل لديهم قطب رحى، ينساب مع ابتهالاتهم وترانيمهم النابعة من عمق النفس السامية .

والأغلب على ابيات الشعراء الصوفيين أنها: ابيات قصار باستثناء القصائد الصوفية المطولة كالتائية الكبرى/ وأشعار العطار والرومي، كما مالوا الى بحور الشعر:

الطويل والوافر والكامل ، لما فيها من انسجام واتساع وإمكانية وافرة للتعبير. ومن شعراء المتصوفة: رابعة العدوية ، والحلاج وابن الفارض وابن العربي في الشعر العربي/ وجلال الدين الرومي في الشعر الفارسي .

يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه العصر العباسي الثاني ص ١١٣ ــ ١١٤ ، في هذا السياق: «ومنذ أواخر القرن الثالث الهجري تلقانا ظاهرة جديدة في بيئات الصوفية، فقد كان السابقون منهم لا ينظمون الشعر بل يكتفون بإنشاد ما حفظوه من أشعار المحبين وهم في أثناء ذلك يتواجدون وجدا لا يشبهه وجد، أما منذ أبي الحسين النوري المتوفى سنة ٢٩٥ . هـ ، فإن صوفيين كثيرين ينظمون الشعر معبرين به عن التياع قلوبهم في الحب آملين في الشهود مستعطفين متضرعين ، مصورين كيف يستأثر حبهم لربهم بأفئدتهم استئثارا مطلقا ، نذكر منهم سحنون أبا الحسين الخواص المتوفى سنة ٣٠٣، وأبا علي الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢، والشبلي دلف بن جحدر المتوفى سنة ٣٣٤ وجميعهم من تلامذة الجنيد. وواضح أن العصر العباسي الثاني لم يكد ينتهي حتى تأصلت في التصوف فكرة المعرفة الإلهية ومحبة الله كما تأصلت فكرة أن الصوفية أولياء الله،»

هم الذين غمرتهم النشوة والحبّ الصادق للذات الالهية ، فجعلوا ترميزهم اشارة وميزة تتسامى وتترفع عما يدور في هذه الدنيا ، فالأشياء ــ لديهم ــ قد نظنها حقيقة في

شعرهم، وإذا بها نسيج رمز لشيء آخر، فالخمرة والكأس والمرأة والغرام والنظرة والخلوة والعتاب، ورجاء السؤال، والأسماء الانثوية والشوق والهيام واللوعة ومنادمة الآخرين، هي مدارات تدور في فلكهم، لأنهم تجردوا من الماديات الجافة. فالرمز والكناية وضرب الامثال، واستعارة المعاني العذرية للتعبير عن وجدانيتهم الصافية ، اعطاهم خصوصية الانكفاء والتقوقع والهروب من واقع يعجّ بالخراب والانغماس بالملذات، هذا الامر جعلهم يقعون فريسة المغالاة والتهويل والمبالغة فيما يذهبون اليه في ايراد المعاني الروحية الحسيّة، وإضفاء صبغة التمجيد التأليهي المفرطة لمشايخهم وأستاذتهم، فكان ذلك واضحاً في ما نظموه .

*ناقد عراقي

الأخلاقيات الخراب الشعر المغالاة

قَـــــــــــــــــرأتُ لـــــــــــــــــك (الحلقة الثالثة)

عنوان الكتاب : أســـــــــس علـــــــــــــم النفـــــس الـتربـــــوي

رؤيـــــــة تـــــــربـــــــويـــــــة إســـــلاميـــــة معـــــاصـــــرة

الأستـــــــاذ الـــــــدكتـــــــور --- الـــــــدكـــــــــــتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بليه حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية

القاهرة --- الكويت

مكتبـــــة الفـــــلاح للنشـــــــر والتـــــوزيـــــع

... تحدث المؤلفان في الفصل الأول عن لمحة تاريخية لنشأة علم النفس وتطوره ، وعن علماء النفس مثل (وليام وندت 1902 – 1832)) W. wundn)، (جون واطسون) 1958 - 1878) . J. Watson) ، وعلم النفس عند الجشطلت ، ومدرسة التحليل النفسي عند فرويد ، والاتجاه الإنساني عند أبراهام ماسلو . A Meslo، ومدارس علم النفس قديماً وحديثاً . وأكد حديثهما عن أهداف علم النفس وأهميته من حيث المعرفة النظرية ، الشخصية ، مساندة العملية التعليمية ، الفهم العلمي السليم ، التنبوء العلمي النسبي بالإضافة إلي ميادين علم النفس وأفاقة ، ومواضيع أخري لها علاقة بعلم النفس . وأروع ما في الكتاب حينما ورد أن علم النفس اهتم بدراسة القادة كاهتمامه بدراسة الأتباع ، والجبابرة والطغاة الذين غيروا مجري التاريخ وشكل خريطة العالم ، ولم يكن يدفعهم سوي عوامل نفسية قوية سعوا إلي إشباعها عن طريق السياسة والحروب ... (يتبع)

ولكم تحياتي / أ . نبيل محارب السويركي – الثلاثاء ٨ / ١١ / ٢٠١٦

(فرحة بطعم الموصل) خالد الباشق

يا موصل الحدبـاء جئت مقاتلا ً
وعلى اكفـــــي راية ٌ وزهورُ
هذي البنادق هلهلت وتراقـصت
وتفوح منها للصمـــود عطورُ
الله اكبر كل قلب ٍ قالهـــــا
وعلى هواهـــا الامنيات تدورُ
سُرف الرجال تسارعت بحنينها
وغفت على كل الجروح صدورُ
رايت نصرك ٍ بالقلــوب تركزت
وامتد حول النصر عندك سور ُ
وكلاب داعش قد تخاذل شرها
بُنيت لها تحت النباح قبــور ُ
جاؤك ابطال العــراق بعشقهم
ورجال نصرٍ بالسمـــاء صقور ُ
فلتفرحي فالنصر اقبـل عهدهُ
ولسوف يرجع للعيـون سرور ُ
ومراحل الظلم القديم تشققت
وهواك عاد الى القلــوب يثور ُ
قد زمجرت افواه ابطـال العلا
والظلم ولى ما لـــديه ظهور
جاءت لنهرك ترتويــك بنادق ٌ
وتزاحمت عند الضفاف جسورُ
سيعود وجهك نيّر ٌ متألـــق ٌ
ويعود يبرق في حدودك نور ُ

المهر الباكية

بكت عيون المهر
ضعف العرب
من صنعوا البطولات
بصولات برعب
بزمن كانوا الملوك
بدولهم والحكم
وانتصاراتهم بالحروب
شاهدة والكتب
بزمننا ضاعت الشجاعة
بموت العرب
متى تثور الشعوب
دون خوف من ظالم
نابح وكلب

جمال آل هاشم

حبيب الأحلام

بعدت بالسفر
بالبعد المحزن
الطويل
فبكاك القلب
دون رسائل
بسؤال
فسهرت الليل
باكية وحدة
كالقتيل
فأتعبني السهر
فغرفت بالأحلام
بالوصال
لحبيب حلق
كالطير بجناح
الليل

جمال آل هاشم

طفولة يتيمة

كبرت بالعمر
يتما بالعذاب
قتلا
أحلامي بالسواد
دون الأم بالفراق
حزنا
كلما حلقت
بالخيال بتذكر
صورا
يبكي القلب
وحدة الطريق
دموعا
روحي تصرخ
بالليل الموحش
ظلاما
فارقني الفرح
ضحكات جميلة
غيابا
تزوجت وأنجبت
طفلة فذكرتني
أما

جمال ال هاشم

بين سماءين / حاتم محسن الخياط

الوقتُ متاهةْ
ما بينَ مساءٍ ومساءْ
وسماءُ الحربِ الاولى مازالت تقطر شباناً ـ ودفاترَ حمراءْ
وصبايا يلعبنَ التوكي في أحواض الدمْ
اللوحةُ مازالت حمراء بلون أزقة بغداد
ماذا يمكثُ خلف بقايا العمر وخلف رماد الأضواء؟
ماذا يمكثُ بينَ سماءٍ وسماءْ؟
هل نعبدُ ربين؟
يارب الطرف الغربيّ من القلب تصالحْ ـ
والطرفَ الشرقيّ من القلبِ المقتولِ
وضاجعْ ضوءَ النهرِ القادمِ من خلفِ الاسماءْ
يا ربَّ الأشياء،
ألسنا أشياء؟

دبش - بالباء المرققة...

من الكلام الفصيح تقال للأرض التي أكل الجراد نبتها مدبوشة .
وفي المصرية :كسر الحجارة .وفي الأردنية : نبز الإنسان بالسوء.

وفي اللبنانية : الغليظ الخشن .وفي العراق :

الدبش : الحمير .

قال صاحبي :(شو كثران الدبش بهالأيام).

قلت : لأن الجراد قضم ثروته فتدبشن ..

لطيف حاتم الزاملي

((بُنيَّة العينين))

هَزَّت بجذعِ القلبِ حينَ رأيتُها

فتسَاقطت من سِحرِهَا أشوَاقِي

قد كُنتُ أخفِيها لِتعلَم أنَّني

سرَّحت سُكري في الهوى بِطَلاق

لكنَّها علمَت بأنَّ عُيونَها

قَدرٌ سيُحرِق مُهجَتي بِتلاقِ

بُنّيّةِ العينينِ قرآنَ الجما

ل وآيَه الفتانَ في الأعماق

بُنيةَ العينينِ يا وجعِي ويا

حُلماً ينيرُ بسحرِها أحداقي

أغرقتُ في حُبِّيكِ كُلَّ سفائِني

وشراعُ قلبي ضلّ دون تلاقِ

أنا لن أعودَ إليكِ إلا عاشقًا

يرجُو حياةً في الهوى بِعنَاقِ

.....

زكريا الطويل

الليلُ والنهار يعشقان كلماتي/

الأديب تحسين المعموري الموسوي/

غادري سمائي لابأس عليك الان

أتعبت قلبي و أذبتي مني الجنان

جعلتي أيامي لا طعم لها

و جعلتي الالوان لا لون لها

أبكيت طيور عمري و أذبلت زهر الفؤاد

أتذبحيني لأني أحببتك و عشقتك و أهديتك روحي بلا مراد

أحببتك بلا شروط

أعطيتك كل الوعود

فكيف لا تصونين عهدي

كيف لا تكونين ياسمينة ودي

كيف تنزعين روحي

كيف تكسفين شمسي

بالجفاء قابلتي حبي

بالعناد سلبتي نجمي

فغادري حبيبتي يامن خفق لها الجنان

دثريني

يا

نجوم

و انزعي

عني
اوجاعي
لازلت اشتاق
لك و لليالي
كيف لجسدي
ان يحيى بلاك
كيف لعيني
ان لا ترى محياك
كيف لروح ترهف
لنبض فؤادها
ترحل كالثواني
كيف تتركيني
يا كل انفاسي
فقط عديني
ان لا تبكي
حين تسمعين بمماتي
ف أنا من قبلك معذب
و بك معذب
و بعدك معذب
طول زماني

أحبك !
فلا أدرك اى معنى فى الحياة سوى ذاك الحب
أعشقك !
فلا تتمايل فى نفسى سوى نسمات الشوق
أدرك بعدى وأحس ببعدك أدرك قربى
واحس بقربك ليس لى فى العالم سواك وليس لك سواى
ان عشت فلا قاص عنك وان مت فذاك قدرى
أحبك يا عابثةُ !
انت من اخجل القمر بجمالها
انت لحن الخلود
انت زهرة براري فاحت بعطرها
انت لي كل الورورد
انت من يسكن البحر في عيونها
انت قلب بالعشق يجود
احبك لانك انت
و من سواك في القلب يسود .

تحسين المعموري

لوحٌ من شراعِ نوح!
قلبٌ كبيرٌ
غصنٌ غيورٌ
نقصدهُ بلا سؤال..
نركنُ أرواحنا عندَ مرآبِ الظلال
نغردُ كالطيور
توسَّدنا ثغرَ الشجون..
الفُ قنديلٍ
بين قاتلٍ وعاشقٍ وقتيل ،
وروحٌ واحدةٌ
تلفظُ ضياعَ الجنون ،
بلقيس ..ليس من سبأ
تزرعينَ بعدَ الضمأ
سلماً نحو القمر
ولوحاً يرنُ بقاعَ المطر ،
صفيرُ الحقول
يفجرُ الكلماتِ
يحرضُ السيل
عند ساريات الفجر
و سفينةُ نوحٍ في غابةِ البصر
تعبثُ بخيطِها الطويل
على شفاهِ البحر
خارجَ العقول
عندَ صيحاتِ الفضول
نرقدُ ..كالضياع؟
غفوةَ شراعٍ
غادرت جذعَها الذليل
وشمسٌ بلا قناع!
تقبعُ فوقَ أجفانِ الفصول.

علي سلمان الموسوي

انتظارات

.... نبيل الشرع

يركض العمر

نحو قضبان الوجع

متوجا دمع النور

نحو الحلم

يرقص على المساء

كل شوق

الحمامات حلقت

باوشمة الدلال

نحو الصبر

زمن استحال فيه

الدرس مناظرات

بين العقل والقلب

انتشت كرزات الغرام

الانيقة طلاسم فرح

بلا مناسبة يشطرها

القدر الحميم

هديل ....

يا ام الرقة

في جلباب قلبي

الوان الهمس

تقطر من وجهي

الاقمار شيدت

صباباتها

سهل الروح

الشمس انت

علمتني كيف

ارسم الضياء

على اوراق الكلام

اي حب انت

اي وطن انت

حضارة مفتون

البسها كسندباد

اذا امسك بحر

الزمن

رميت انتظاري

عناد قطارات الظل

وجدتك مدى اناقتي

سحابة الضمير

اغسلي اللهفة

باحضان العودة

هديل

نقش بانحاء الرؤيا

هويتي الابدية

لك العمر منذور

انتظرك بين

اهداب الدموع

عاشقا يرتوي

من جنونه بك

ساغنيك ما حييت

رغبة بريئة

وكان / جواد الشلال

عرس حجر .. تصفق الموجات بلا كناية

الريح .. تهدر صوتها ...

تترنح دون ان يمسسها بشر

يا أرغفة الكون

اين القطر

اين سحابة الفجر الوردية

كل من عليها اشعث القلب

الا اللذين اقتربوا من قلب الله

القلب الموشح بعطر الحب القريب

القديم ... كما

الازل

أغاني الاشجار المملوءة بالفرح

اين ... اين ... اين

تائهون ...

الابواب سود

والدمعة حائرة

والجثث تتراكم على قلب الكون

لا شمعة

لا معزوفة حنين

لا عناق صاف

كلنا .. نهتف

اين

كلما .. مرقت سحابة بيضاء

رميناها .. بسهم من حجر

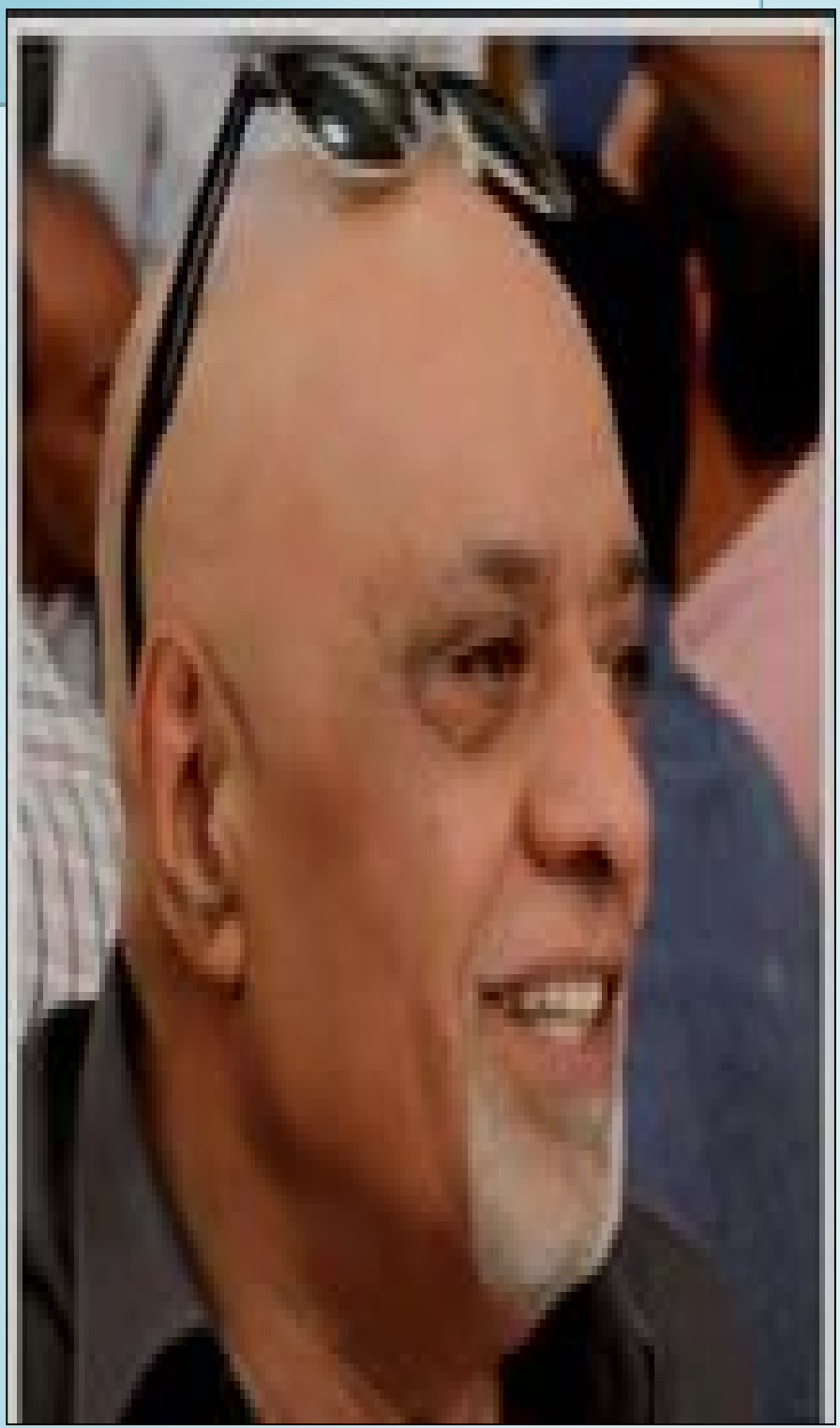
ثم نبكي

بقدر حجم الغيث الهارب

نردد

اين

اين



(حلم العودة المستحيل)

تمنيت عند زيارتى لقبر والدى
أن يخرج لحظة واحدة لحاجتى
الشديدة له لالقى اليه
باوجاعى واطلب منه
نصائحه الغالية التى تعودت
عليها ولكن هيهات
جرح الفراق بقلبى ليس يندمل
عد لحظة من ركام القبر يابطل

****

قد حرَقت زفرات العيش أشرعتى
وأرعدت حسرات واختفت سبل

****

عد لحظة فأنا أنقاض مملكة
قد بات يسكن فى أطلالها الوجل

****

أدرى بأن التمنى للوفا خدر
أن التفكر فى إدراكه دخل

****

أن التغنى به للنفس تسلية
وللمعنَّى على أرزائه حيل
لكنه من قبيل البوح عن وجع
من خافق تعس ما عاد يحتمل

****

أدرى بأنك تدرى ما يؤرقنى
وبالذى فى حنايا القلب يعتمل

....

أدرى بأنك تدرى لو تهدهدنى
ستنطفى حسرة فى القلب تشتعل

****

وفوق طوقى شعور لا يفارقنى
أنى الشبيه وأنت الأصل والمثل

****

فليس لى من خصال النفس منقبة
وفى لظاها يئن العجز والخجل

****

كأننى فى عيون الناس أدمعها
وأننى لدموع الحيرة المقل

****

ظل لباسقة تهدى جنى ً رطبا
يبدو على عجل يأتى فيرتحل

****

أنا صدىً خافت يشتاق أغنية
تاهت على شفتى واغتالها الأجل

****

أنا بفقدك ريح لا صرير لها
ليث تجاسر فى ترويعه الحمل

****

فمن يلملم دمعاتى وينظمها
درا بجيد حياتى ليس ينفصل

****

ومن يعيد لثغرى سحر بسمته
حسنا ذوى ألقاً من بعد ما رحلوا

****

فامدد يداً ألفت فى كل ضائقة
تهدى الخلاص لمكروب وتنتشل

****

أشرق بداجيتى ياوالدى قمرا
أزهو بطلعته حسنا وأكتحل

****

واصبب بأوردتى عزا يؤانسنى
ينس الألى عذروا ضعفى ومن عذلوا

إن كان شق على نفسى فراقك لى
أو حل بى دنف وانتابنى وهل

****

مازال يبرؤنى إن زارنى وسن
من كل نازلة لى فى الرؤى أمل

****

لأن روحك تغشانى وتحفظنى
من كيد من غدروا أو كيد من خذلوا

******

احمد مدحت جعفر

في الصورة...
التي على الجدار...
كان فتيا ويافعا..أبي..
ربما في الثلاثين...
أنا بمثل..عمره الآن...
في الصورة...
التي على الجدار....
كان متعبا ومجهدا أبي...
أنا بمثل..عمره ألآن

في الصورة..
التي على الجدار...
كان فتيا ويافعا..ولدي
كنت ووالدي بمثل..عمره ألآن
في الصورة..
التي على .....الجدار...
لم يكن سوى..الإطار...
يعبث .....
في فضائهِ الغبار.....!

عادل قاسم

تُدَندِنُ حبيبَتي ..
هي مُصابَةٌ بألحانِ فَيروزَ ..
بِجُنونِ الحُبِّ الأبيَضِ ..
تَنظُرُني في المِرآةِ ..
بِدأبِ الشَّوقِ والهَوَسِ ..
تَتلمَّسُ شَفَتَيها ..
وتُداعِبُ بِفُرشَاتِها شَعرَها الأسوَدَ ...
أنا أَعلَمُ حَقيقَةَ المَلاحَةِ ..
جَسَدُها علامَةُ القِيامَةِ .
.والمَطرِ والحَياةِ ..
أعرِفُ لونَها النَقيَّ ..
قلبَها الأبيَضَ ..
الملائِكةُ بيضاءُ ..
الملائِكةُ طيِّبةٌ ..
وهيَ عِشْقي مَدَى الدَهر ..
أنا أُحِبُّها ..
أحِبُّها بِهَوسِ الفَراشاتِ ..
وكالخَطيئةِ المَحشورَةِ في قارورَةِ العِطرِ
يا الله ..!!
لقدْ جرىٰ تَبييضُ دِماغي ..
ولكنْ ..
جُلُّه لأجل حبيبَتي ..!!

الٰهي الٰهي مِنها لا تُحرِّرني ....؟؟؟
تحتَ غِطاءِ شَعري الأبيَضِ ..
سأذهَبُ في حملَتي الوَدودةِ ..
إلىٰ جَسدِها المُمتَدِّ مِن هُنا ..
إلىٰ الهُناكِ ..
أُطلِقُ هَمْسَ أحاسيسي ..
قُبلاتٍ أَنثُرها علىٰ الجَسَدِ ..
لمَسَاتٍ من التَتَيُّمِ ..
تمُرُّ أصعبُ اللحَظاتِ ..
يَتَعرَّفُ نَهداكِ علىٰ الصَبابَةِ ..
لا أنسىٰ شامَةَ الخَصرِ ..
تَتلألأُ عيناكِ ..
أُمرِّرُ عليهِما بَعضَ خَفيفِ القُبلاتِ ..
شَفتاكِ تَضطرِبانِ ..
هُما طِفلَيَ المُدَلَّلُ..
راحَةُ يَدِكِ تَستَهوي نَظَراتي ..
أُقَبِّلُها علىٰ مَهلِ ..
يَبدو سَأمْكُثُ طَويلا ً..
حتَّىٰ نَخْمَدَ إلىٰ وَهْدَةِ النَّشوَةِ ..
فأهمِسُ بِوَجْدٍ ..
أُحِبُّكِ ...

احسان الخورى

إنّها حَبيبَتي ..
وليسَتْ حالةٌ من العَجَبِ .....

This document was created with Win2PDF available at http://www.win2pdf.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.