

THE GREAT WOMEN

# قَبِيصٌ مِّنْ نُّورٍ

*My Candle*


هاجر يحيى

قبس من نور

-بينما نلّمُ خيباتنا وانكساراتنا  
بينما نلّمُ محاولاتنا الفاشلة في دُعْرِ  
واطراق

بينما نلّمُ وصايا أحلامنا العائرة  
قبسٌ من نور الانوار  
يُبدد عتمة هذا المكان  
يبدّل ارواحنا الواهنة  
ويجعلها حلوةً نضرة.

## إهداء

ملهمتي الاولى وقبسي المنير  
لأمي وأبي اللذين احفاني بدعواتهم ليلاً ونهاراً  
اخوتي واخواتي  
صديقاتي ومُعلماتي ومن رسم ابتسامه على  
شفتي يوماً، لقطرات المطر التي  
الهمتني، للشجيرات التي ضاحكتني، للأحلام  
التي شحذت همّتي  
لنار الحماسة المتأججة في صدري دوماً  
للحياة التي اهدتني أناساً كالغيم  
ولن يقرأ ومن كان له قلب  .

نُقَابِلُ فِي حَيَاتِنَا أَنْسَاءَ عُظْمَاءَ،،  
يَحْيُونَ الْأَمَلَ فِيْنَا،، هُمْ كَالنَّجْمِ يَضِيئُونَا،،  
أَوْ بِالْأُخْرَى؟،  
هُمُ السَّلْمُ الَّذِي نَصِلُ بِهِ لِنَجَاحَاتِنَا،،  
كَالشَّمْعِ يَضِيئُونَ مَسَاحَاتِ قُلُوبِنَا الظُّلْمَاءِ،،  
وَيَزِيدُونَا أَمَلًا بِالْحَيَاةِ،،  
يُمَيِّزُونَا وَيَبْقُونَ هُمْ سِرَّ تَمَيِّزِنَا الْأَوَّلِ،،  
يَمْلَأُونَ فِرَاقَ أَرْوَاحِنَا تَفَاوُلًا،،  
لِنَحْيَا وَنُحْيِي بَذْرَةَ النُّورِ فِيْنَا،،  
يَسْعُونَ وَيَسْعُونَ جَاهِدِينَ،،  
لِنَمْضِي قُدَمَا..

(قبس)

(قالت لي يوماً)

أَنْتِ كَالنَّجْمِ الْمُضِيِّ تُضِيئِينَ كُلَّ  
مَنْ تُقَابِلِيْنَهُ

وَمَا عَلِمْتِ أَنْ هَذَا النُّجِيمِ الصَّغِيرِ  
مِنْ ذَاكَ الْقَمَرِ

وَإِنَّ تِلْكَ السَّمَاءَ، وَقَبْسٌ مِنْ ذَاكَ  
الْقَبْسِ

(أسعدُ إنسانة)

مُدَّ خَرَجْتُ إِلَى الدُّنْيَا يَا قَبْسُ  
وَمِنْدُ سُمِيْتُ بِاسْمِكَ..  
وَأَنَا أَسْعَدُ إِنْسَانَةَ  
كَأَنَّمَا فَتَحَتْ لِي الأبواب  
وَصُرِفَتْ لِي كُلُّ الأَرْزَاقِ  
وَكُسِرَتْ كُلُّ الحَوَاجِزِ  
وَيُسِرَتْ كُلُّ المِصَاعِبِ  
ووظفرتُ بما لم يظفر به الكثيرون  
وإنني لذاتُ حظٍ عظيم

(يُواسيك الله)

تُواسيك النجوم حين تأبى البشرُ  
مواساتك،

حين تتجمع لديك من الآلام  
اعظُمها، ومن الكسور أوجعها،  
حين تضيقُ عليك الأرض بما رحبتُ  
وتختنق!

يواسيك القمرُ حين تبقى وحيداً  
وتبكي لليلٍ طويلٍ،



حين يأتيك الألم على هيئات  
صُداعٍ ووجعٍ،

تُواسيك السماءُ حين تُقطع بك  
حبال الحياة،

حين تنظرُ ولا ترى إلا الفراغ،  
حين يهزمك الصمت،

حين تظن أنك على مشارف  
الموت،

وقبل آخر نفسٍ لك في الحياة  
على حدّ ظنك!!

يُواسيك الله،،

حينها وفي لحظةٍ، تُخلق لك حياةٌ

جديدة، وتبدأ أوراقك بالنمو،

وقلبك بالنبض،

فتسري الدماءُ في أوردتك سعيدةً،

وخيط الأمل يقوى ويشتدُّ عوده،

وتُخلقُ من جديد..

فما بعد العسرِ إلّا اليسرُ،

(مُعَانَاةٌ حُلْمٍ)

سَلَامٌ عَلَى الْحُلْمِ الْجَمِيلِ،

الرَّاكِدِ فَوْقَ أَعَالِي الْجِبَالِ،

تُرى!

هَلْ سَأَسْتَطِيعُ الْوَصُولَ إِلَيْهِ؟

أَمْ أَنَّهُ فَاقَ الْخِيَالَ؟

هَكَذَا هِيَ الْأَحْلَامُ الْجَمِيلَةُ دَوْمًا،

تَقْفُ بَعِيدَةً عَنَّا وَتَلَّوْحٌ لَنَا،

وَكَلَّمَا اقْتَرَبْنَا ازْدَادَتْ ابْتِعَادًا،

نُرَاكِضُهَا وَكَأَنَّهَا نُرَاكِضُ سَرَابًا،

وفي كل يومٍ نزدادُ أملاً بأننا سنصِلُ،  
وتتزايدُ هذه الآمالُ بشكلٍ يوميٍّ لتمدنا  
بالقوة،

وكان الشمسَ تمدنا بها أو القمرُ،  
أو النجومَ أو الزهرُ،  
وماتزالُ الاحلامُ بالابتعادِ، عجباً لها،  
وكانها خلقت من صخرٍ،  
لُعيدنا لنقطة الصفرِ،  
من دونِ أدنى تعبٍ ذُكرٍ،  
لتسقط أجسامنا هزيلةً مُستسلماً للنومِ،  
فلعلّها تصلُ غداً أو لا تصلُ.

(عوامل الحب تأتي معك)

ويعود قلبي يُملاً بالفرح، حين  
يُراودني ذاك الشعور الداخلي،  
أنني لا أخشى أن اعترف بحُبك،  
وكل يومٍ يحملُ لي بُرهاناً أن حياتي  
لم تكن من قبلك سوى مجموعةٍ من  
الأيامِ والليالي الخالية، وكل ليلةٍ  
تجرُّ أختها بتناقل وبنفسِ الروتين،  
وحين جئتِ؟

أصبحتُ أحبُّ ذلك الروتين وانتظرُ  
كل يومٍ لأستكشفك

وأستكشف حبك المزهـر بداخلي،  
وأستكشف الجنان التي  
تتبع منك او تتبعين منها رُبما  
واكتشف العوالم التي تأتي معك  
كان حُبِّي يتمثّل في اكتشاف  
ابوابٍ جديدةٍ بداخلي مفتحها  
تُفرك الباسِم، وما إن اجدها حتّى  
اجد نفسي...

(لنعصر الحياة)

وإن أبت الحياةُ لُقيانا؟

لنعصرها ونلتقي،

ولو ما بين سطور قصّة، أو

صفحاتِ كتاب، في احضانِ

غيمة!!

في ثنايا أوراقٍ وردة، بين رفوفِ

مكتبة، في تفاصيلِ لوحة!

لنلتقي تحت المطر، وعند

الاشراقِ ووقتِ السحر،

لايهمُّ يا حُبُّ أين سنلتقي بقدر

مايهمُّ أن نلتقي

وعند اللقاء؟

لنكسر قواعد المعقول, لنصل  
إلى اللامعقول, لنفعل خوارق  
العادة

لنصنع المعجزات لنضع قوانيننا  
جديدةً ولنخض كل تجارب  
الحياة,

بعيداً عن البشر..



(هذا الحُب)

هذا الحُب ما هو إلا مشيئةٌ  
وقضاء مكتوب، كان قد  
كُتب منذُ آلافِ السنين،  
من قبل أن توجد البشرية،  
وحتى العصور البربرية  
والحجرية، فيا زهرة قلبي  
لا تُجادليني فيما تُملية  
الأقدارُ علينا، خُتمَ عليك قلبي  
حُبك وعلى قلبك حُبِّي،  
وانتهينا..

(تمعن وتأمل)

لأول مرة أتمعن في  
عينيك بهذا الشكل،  
وأجلس بجوارك بهذا  
القرب، لأول مرة اتفحص  
تفاصيلك الصغيرة والكبيرة،  
طريقتك المتقنة لرسم  
حاجبيك، غمازتيك،  
التجاعيد التي تُصاحب  
عينيك حين تضحكين،

حتى أني عرفتُ كم وردةٌ  
نُقشت على قميصك  
الأبيض،

كلُّ شيءٍ فيك جميلٌ، وعلى  
عادتي، اندهشتُ كأول مرةٍ  
اندهشُ فيها من دقة الله في  
صنعه، كيف زينك وأبدعك  
بهذا القدر من الإتقان،

وحين انتهيت!

خررتُ لله سجوداً  
وتسبيحاً..

## (عِشْ ق)

ماذا لوحدّقنا في اعيننا؟  
مُتناسين العالم من حولنا؟  
مُتجاهلين تفاهاتِ البشر؟  
مُلقين بأحزاننا بعيداً؟  
لاشيء سوانا، أنا وأنتِ والحُب  
يجري في دواخلنا،  
وأنهاره تسكُب عبيراً يُذيبُ جُدران  
الصمتِ ويُشبع رغبة اللاشيءِ فينا؟  
تلك الرغبة التي بين البين والبين،  
الرغبة المنقوشة على اسطح  
أرواحنا الملساء،

لندمج معاً حصننا الحصين،  
المكون من قافٍ بعد شين يسبقها  
عين،

(حُضُورِكَ غِيَابُ)

حُضُورِكَ غِيَابٌ وَبَعْدُ

وَاشْتِيَاقٌ،

حُضُورِكَ أَلَمٌ وَلَوْحٌ

وَعَتَابٌ،

حُضُورِكَ لِقَلْبِي

اسْتِجَابٌ،

حُضُورِكَ غَيْمَةٌ وَسَطٌ

السَّحَابُ،

حَضْرُوكِ عَذَابٌ عَذَابٌ

عَذَابٌ،

وَرَوْعَةٌ كَسَقُوطِ شَهَابٍ،

حَضْرُوكِ حَضْرُوكِ حُبُّ

وغيابك له غيابٌ،

حَضْرُوكِ غِيَابٌ وَبَعْدٌ

وَاشْتِيَاقٌ،

(سفينتي ومرسائك)

سفينتي تجري في شيطان قلبك  
بلا مرسى،

فأني مرسى في جمالك يُرسى  
ولا يتزعزع؟

روحي وأيامي بحُبك  
حبلى،

وعُمري ما بين يديك يتزعزع..



(مُدمن الكتابة)

يركُن إلى إحدى الزوايا البائسة،  
ويكُتِبُ بنهمٍ شديدٍ،  
كأنه يجدُ عالمه الخاص هناك،  
أو رُبما كان يُشبعُ وحدته؟  
أو رُبما ضاقت عليه الأرض ولم يجد  
سواها؟  
وكانت هي التي تُضمدُ جراحه؟  
وحين اقتربتُ وتحسستُ كل تلك النتوءاتِ  
والندبات في صدره!!  
عرفت السبب وراء كُلِّ ذاك الإدمان على  
الكتابة.

(تك القصيرة)

فتنتني تك القصيرة!  
بغمّازتيها المثيرة,  
ومقلّتيها المنيرة,  
بمجرد النظر إليها!!  
أموتُ حباً وحيرة!  
لأشياءٍ جديد,  
وكلّ يومٍ على نفسِ الوتيرة..

(إصنع نفسك)

كُن عزيزاً في عين نفسك،

كُن كبيراً،

كُن طموحاً، كُن حالمًا،

أمن بقدراتك،

تصيّد فرصك،

إحترم رغباتك،

تجاهل من يُزعجك،

فكر بمستقبلك،

واتبع غريزتك،

طّور من نفسك و إصنع عالمك

## (فولاذية كانت)

كانت قوية جداً لدرجة أن الدمار  
انتشل روحها وأبقاها جسداً بلا روح  
ولكنها رغم ذلك ظلت تمسحُ على قلبي  
الصغير وتُداري ألامِي المزعومة،  
لقد رأيتُ الدمع مُتجلياً وسط مُقلتيها  
ولكنها رغم ذلك أصرت وباتت تبتسم، حتى  
إنني التمسْتُ نبرة الحُزن جليَّةً بينةً في  
ترانيم صوتها ولكنها مع ذلك قامت  
تُصافحُ مُر الحياة بوجهٍ ضحوكٍ وطَلق  
ووقفت وقفةً شموخٍ وعزٍّ أمام كُلِّ  
ما يواجهها وأقامت من وسط ألامها عيداً  
لمن باتَ ليلتهُ بحُزن..

(2)

أنا المنهكُ بك والمنهك لأجلك،

الهاربُ من روحه إلى روحك، المتعب،  
المُصابُ بك،

الهارب من الدنيا إليك، الغريبُ عن  
العالمِ والمتجرّد من كل شيءٍ إلا من حُبك،  
انا الذي يدور حولك، لا يبتعدُ ولا يقترب، يعيشُ  
ويموتُ في الوقت ذاته لأجلك، الخائفُ  
من غدٍ لا يحملُك، من دهرٍ ليس فيه  
تفاصيلك، من أيامٍ فارغةٍ منك، ومن  
رياحٍ لا تحمل خيراتك.

(المُقدَّسة)

أنا المُفلس بجوارك بكُل ما احمله من  
معانٍ،

ولكن تخونني فصاحتي وتعايري  
عندك،

بقيتُ طوال الليلة في عُرفتي أُخايل  
وجهك يُضيءُ ظلمة المكان،

وينر عتمة روحي، ويعيدني للحياة،  
كتبتُ كثيراً،

حتى أنني ملأتُ كُل تلك المساحاتِ  
البيضاء، ولا أزال في عجز يا أمي،  
أنتِ مُعجزةٌ بحق..

(أَكْتُبُ لِأَجْلِ أَنْ أَكْتُبُ وَأَنْ...)

أَمْسِكْ قَلَمِي بِسَعَادَةٍ، تَتَطَايَرُ الْأَحْلَامُ مِنْ

عَيْنِي،

وَأَكْتُبُ،

أَكْتُبُ لِأَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي كَانَ يُحْفَظُنِي

عَلَى الْكِتَابَةِ لَمْ يَكُنْ شَخْصًا عَادِيًّا،

أَكْتُبُ لِأَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي حَفَظُنِي عَلَى

الْكِتَابَةِ كَانَ مَلَكًا،

كَانَ نَجْمًا،

كَانَ بَحْرًا،

كَانَ شَمْسًا، كَانَ ظِلًّا،

كان وداً, كان حُباً,

كان خيراً,

كان مطراً,

كان غيثاً كان سُحباً,

كان شهباً,

كان أفلاكاً ومجرةً,

أكتب لأن الشخص الذي حفّزني على

الكتابة.

كان من النور قبساً..



(هموم الحب)

أكان الحب بتلك العقود،

هموماً فوق بساتين الورود؟

فليك حبي لو تُدركين،

تشابك أحن الحزين،

بعزفٍ يئنُّ له الشَّجِينُ،

ليبكي وتبكي حياتي معه،

وظنوا أنني عليك كذوبُ،

ولم يروا الشُّوقَ في عيني،

كنشيجٍ فاح في الأخدود،

وأنى لأخدودٍ بنشيج،

وحيث رأيتك قُرب المغيب،  
تلاشيتُ وارتشفتُ كأس العقيق،  
فلم تأبهيلي ولم تشعُري،  
بحُبي فليتني كُنتُ البعيد..

(هناك تكمن قوتنا)

لا تكمن قوتنا في اختياراتنا،

ولا تكمن في قسوتنا،

أو جرحنا لمن أحبنا،

تكمن قوتنا في أفكارنا،

في صمتنا، في انفعالنا،

في ردود أفعالنا،

في ما نتركه بإرادتنا، في ترفعنا

وتجاهلنا،

في بقاءنا بعيداً عن ضجيج الحياة،

وفي حبنا لذواتنا...

ولبي في عينيها حياة،  
ولبي في عينيها عالم آخر،  
عالم سعيد،  
مريح،  
عالم مختلف عن العوالم الأخرى،  
كل شيء فيه مصنوع من السلام،

(صافية)

وأحبها جداً لأنني كلما ضقتُ ذرعاً  
بالحياة وجدتها بجواري،  
ولأنني معها أصل لعمق سعادتي،  
ونشوة لذتي، ومعها اشعر بانتصاري  
على الحياة التي طالما حاربتني عليها،  
ولأنها أختي التي لم تدها أمي،  
وتوأمتي الي لم تُشاطرني الرجم،  
أعلم أن كلماتي ليست مُتألقة بما  
يكفي، ولكن كوني أكتبها خالصة من  
قلبي وبلا أي تصنعٍ فهذا يكفي،  
وعلى أية حال،  
أحبها جداً.

(صحوۃ ضمير)

حين رأيتُه أرتعشَ جسدي،

وكأني وُلدتُ من جديد،

أدرکتُ سخافتنا،

سخافة تفكيرنا وسذاجتنا،

ذاك اليتيم،

في الظلمات يمشي وحيداً،

لامعين له أو رفيق،

يجوبُ الطُرقاتِ باحثاً عن يدٍ تأويه

أو تُقدم له العون،

أو يركن إلى ذاك الرصيف البائس

حزيناً،

ولكن؟ لآحياة لمن تُنادي،  
فهو يُخاطب اجساداً بلا أرواح،  
يُغطي جسمه بقطعة قماش بالكاد تصل  
إلى فخذيّه،  
يبيتُ ليلته بفراشٍ من الثرى وغطاءٍ من  
السماء  
رفيقه الوحيد هو الخوفُ الذي يصحبه  
أينما حلّ وذهب  
تزدادُ عليه وعكته يوماً بعد يوم،  
ضاعت طفولته وابتلع الأسى أحلامه،  
يرمقُ أي طفلٍ يمرُّ بعينٍ دامعة،  
ولكن دمّوعه لن تواسيه هذه المرّة،  
فواقعه مرّ،

وحتى خياله لن يواسيه،

لأنه لا يوجد في خياله سوى الالهات  
والعثرات،

ويحنا!!

أ إلى هذه الدرجة وصلنا من الدناءة  
والسوء؟

طفل بريء، مالذنب الذي اقترفه حتى يُسلب  
منه أعز ما يملك؟

أفيقوا يا بشر اللقمة فكلنا مُحاسبون،  
في يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون..



(لو لم أحبك من أنا؟)

لو لم أحبك من أنا؟

هل كانت الشمس ستشرق بسعادةٍ كُل  
يوم..؟

لتبتد الوحشة؟

هل كانت سيبتسمُ الحظ؟

هل كنتُ سأصادقُ الأيام؟

هل كانت الدنيا ستحلوا؟

لو لم أحبك مَن أنا؟

(انتِ الصِّباح)

انتِ الضِّيَّ ونور الشمس  
انتِ الصُّبح والصِّباح والاصِّباح  
بعيوني  
انتِ نهايات العتم وبدايات السعد  
وانتِ حُلة السما لاتزينت ونجومها  
واكوانها

(إعتراف)

نعم أحبك، أكثرِ الطعون كفى،  
ماعد يا حلوتي في القلبِ مُتسعُ،  
حُبك ذاك الحُب الذي طغى،  
على الروح فمن بعدك بتُ البخيل  
الطامعُ،  
أخاف من فرط المشاعر في الهوى،  
فأسقط كسقطتي الأولى وأصفعُ،  
تمنيتُ الموت على حياةٍ فرغت،  
من نور حُبك الساطعُ المتشعشعُ،  
أرضى الوفاة مُشبعاً بسماتك،

مُتمسكاً يدك الحريز الأملعُ،  
كوني شفيعي عند صحو مشاعري،  
دوري علي حسّي وحسي المواجهُ،  
أنّي أذوقُ بكفّيك طعم الهوى،  
ولي نفسٌ من الهوى لاتشبعُ..

(عدتُ جبلاً)

ها أنا أقفُ من جديدٍ على قدمي رغم  
المصاعب،

ها أنا أعود لأقف كالجبل أمام الرياح  
العاتية،

ها أنا أعود لأثبت قوتي، لأضحك  
على أيامي السابقة،

وإن سألت عن حال أجيبك بعين دامعة  
أنني بأفضل حالي،

رغم أن كل الدماء فيّ متجمدة، لا زال  
دمي يغلي وقلبي ينبضُ  
وأضحك وتضحك الحياة...

(نُزهةٌ رُوحِي)

دوماً اصلُ معك إلى أعمق مراحل  
السعادة، وأفتح جميع الأبواب الموصدة،  
واتثبت بالواقف التي لا يمكن أن  
تعود،

وأتسلق جمالك خطوةً خطوة، مع أن  
الطريق إلى انتهاء جمالك طويلة،  
إلا أنني اتسلقه بكل تأنٍ، وارتع عند كل  
مرتع، واحياناً ابحتُ عما يزيدني فيك  
إيماناً، فأجد في وجهك الاجاباتِ  
لجميع الأسئلة،

وقواميس لكل الكلمات...


(أنتِ قبسي)

ثم وإن نورك يا قبسُ ملجأئي،  
من دون نورك لا حياة سوى الفنى،  
شُدِّي خلوعي في سبيلك إنني،  
طوعاً رضيتُ العيشُ فيك مؤبداً،  
واصفني لشعري عن جمالك واخجلي،  
وتدल्ली واستمري تمايلاً وتغنجاً،  
ألقي إلي بحبل ودك وأسري،  
روحي ليأتي خاضعاً مُتذللاً،  
رُشي علي ربيع عطرك وأسري،  
من خضم أرضي كُل وردٍ ملوناً،

تُم اسكُنني في فيض روعي وأشربي،  
من نهر أحلامي شراباً مُهنأً،  
واجتاحي قلبي نبض عرقي مُقلتي،  
يامن بقُربك عُدت طفلاً مُدلاً...



(علمتني..)

علمتني انه حين تضيق بنا الحال ونظن انه لا  
احد معنا  
تأتينا رسائلُ الله من جميع الاماكن والجهات  
تذكرنا أنه إن لم يكن البشر معنا فخالقهم  
اقرب لنا منهم وحتى منّا .

## (قبسُ الاسطوريّة)

لم أجد وصفاً آخر يا خالتي اصفُك  
به إلا انك قبسٌ من نور  
فأنتِ التي اضاءتِ وقدي،  
وأشعلتِ نار التحدي،  
واحيتِ الحياة فيني،  
التي أعجزني الحديثُ عنك  
ويا أسطورتني...

(ذكريات)

كُلُّما تَذَكَّرْتُ أَنَّنِي كُنْتُ عَلَي بَعْد خَمْسَةِ  
سَنَتِيْمَتْرَاتٍ مِنْكَ تَغْمُرُنِي سَعَادَةٌ غَرِيْبَةٌ،  
سَعَادَةٌ تَجْتَاخُ كَلِّما فِي قَلْبِي  
وَتَأْكُلُهُ، سَعَادَةٌ تَأْخِذُنِي لِعَالَمٍ آخَرَ،  
أَكَّادُ أَطِيْرُ،

أُمْسِكْ قَلْبِي بِكُلِّ خَوْفٍ لِأَوْقِفِ  
انْتِفَاضَاتَهُ الَّتِي تَحَارِبُنِي بِكُلِّ حِمَاسٍ  
وَإِنْ لَمْ أَفْلِحْ فِي إِيقَافِهَا؟  
أَمَوْتُ حَبًّا...

(محض اشتياق)

يحصُل أن تشتاق أشد الشوق لشخصك  
القديم،

لروحك التي لم تكن تعرف معنى  
الانهزام،

ولا تملك في قاموسها الاستسلام،

لروحك الضحوة والبشوشة دوماً،

لأيامك البيضاء،

لعينك التي لم تكن تبصر إلا ناطحات

السحاب،

ولأيام لن تعود..

(تبقى تُناضل)

مع كُلِّ صباحٍ عليك أن تفتح شباكك  
للحياة،

وتنسى الام الليل وهمومه، أن ترتدي  
قناع السعادة،

وتقتنص دور الغزال الذي عليه أن  
يجري بقوة كي لا يصابه الاسد  
ويبقى حياً،

وتارةً دور الاسد الذي يعلم أن عليه أن  
يجري أسرع من أبطأ غزالٍ

كي لا يموت جوعاً ثم يعود في  
المساء مكبلاً بالخيبات ويبيت ليلته جائعاً،  
هكذا هي الحياة، لا يهم إن كنت الأسد  
أم الغزال، المهم أن تعلم أنه من  
الأفضل لك النهوض مع كل صباحٍ  
بأملٍ جديدٍ وروحٍ جديدةٍ،  
وتمضي الحياةً وتبقى تُناضل  
وتُحارب...

(شوقٌ عظيم)

وأبقى أريدك بكل ماتحمله الكلمة من  
معانٍ وشغفٍ, ولهفةٍ وشوقٍ وجنون  
كيف لهذا الشوقِ ألا يُقسم الأرض اجزاءاً؟  
ولا يحدث ضجيجاً أو دماراً؟  
ولا يوقف الزمن ولا يُقيم ثوراتٍ أو  
حروب؟  
ولا يُلغي المسافة ويعيدك إلي؟  
كيف لكل هذه القوة المتكاثرة في  
روحي ألا تأكل سوى قلبي وتُحرقه؟..

(يا كُـلُّ المُتَكَاةِ)

أعطيني وطناً من يديك،  
ونوراً ثاقباً من عينيك،  
وحياةً من وجنتيك،  
وشمساً وقمراً وكواكب من وحي هواك،  
أعطيني أي شيءٍ منك أتكى عليه،  
لأن كُـلَّ إتكاءٍ على غيرك ضياع  
وكل انتماءٍ إلى غيرك تجرّد..



كيف للشمس ان تُشرق من ذاك الشجر  
الضاحك!

كيف لكل تفاصيل الصباح ان يكون مُنتهاها  
عيناك؟

كيف للأزهار ان تتفتح على وجنتيك؟  
كيف لك ان تستحلي قلبي بكل هذا العمق؟

مساء الخير من زاوية أخرى، بطريقة أخرى  
مساء الخير من الكلمات المستميتة في صدري  
مساء عاجز عن التعبير  
مساء كله حب، كله شوق، كله شغف  
مساء يتجلى خيره من حروفك المستنيرة  
مساء مملوء بك ومساء يحتضنك وآخر محفور  
في عمق صدري مكسو بحبك.

الى تغرك الضاحك تنتهي الاحلام  
وفي يديك عطر الذكريات  
وفي وجنتيك مهدُ الامنيّات  
وما بين الجفن والجفن كلُّ سبل السّلام.

(أنتِ وأنتِ)

إليكِ المسارُ إليكِ التوجهُ،

وإليكِ الملاذُ فأنتِ المتجهُ،

ودونك تقطعُ كل السبُل،

فأنتِ الحياةُ وأنتِ الأملُ،

أنتِ قصائدُ الغزلِ،

أنتِ الطُرقُ وأنتِ الوصلُ،

أنتِ المعقلُ والمستظلُّ،

وأنتِ المخبأُ والمُعتمَصُ،

(2)

أنتِ نجمي حين اعتم،  
أنتِ نوري حين أظلم،  
أنتِ دليلي إذا اضللتُ الطريق،  
أنتِ المنهجُ المتبع،  
والمذهبُ المأثور،  
أنتِ خيرُ دستور،  
أنتِ هيبةُ حضور،  
أنتِ نورٌ وسرور...

(3)

أنتِ الحاضرُ والآتِ،  
أنتِ المُلَمَّةُ الشَّتَاتِ،  
أنتِ جبالُ راسِيَاتِ،  
أنتِ القوَّةُ والثَّبَاتِ،  
أنتِ للحُزَنِ مِمَاتِ،  
أنتِ للخُوفِ سُبَاتِ،  
أنتِ دجلةُ والفُراتِ...

(4)

أَنْتِ لِلرُّوحِ صِرَاعٌ،

أَنْتِ اتِّسَاعٌ،

أَنْتِ الشُّعَاعُ،

أَنْتِ نَوْرٌ يُسْتَطَاعُ،

أَنْتِ لِلسَّفِينَةِ كَالشَّرَاعِ،

أَنْتِ لِلرَّغْبَةِ خُضُوعٌ وَإِخْضَاعٌ،

أَنْتِ الْمَرْتَعُ وَالْمَقْلَاعُ،

أَنْتِ مَنْ عَلَى كَتْفَيْهِ يَحْلُوا الْإِضْطِجَاعُ،

أَنْتِ الْوَجُودُ وَالضِّيَاعُ...

(5)

عندك مفتوحة الأبواب،  
فأنتِ كُلِّ الأسبابِ،  
وانتِ دعاءٌ يُستجاب،  
وبقاءٌ يُستطاب،  
أنتِ خيرُ الاصحابِ،  
واعزُّ الاحبابِ،  
أنتِ غرابةٌ واستيرابِ.  
انتِ شعراً بسلاسةٍ ينساب،  
أنتِ قربٌ وابتعاد...



(6)

أيتها الدواء والشفاء,  
يانوراً به يُستضاء,  
أيتها الكحل والنجلاء,  
يا أحجية الأدباء,  
وقافية الشعراء,  
أيتها الحب والحياة...

إن كان بوسعني أن أقبل رجم جدتي  
التي انجبتك،

وان أشكر الأيام التي احضرتني  
إليك،

فإنني كالمان العتيم الذي يقتبس نوره  
من السماء،

اقتبس نوري منك يا ملهمتي الاولى،  
واشكر ابتسامتك التي كانت دوماً  
بمثابة البدر المُكمل الذي يمحو كل الالام  
التي بداخلي،

أنتِ ايتها المزروعة فيّ، والمنقوشة فيّ،

لم أتوصل إلى المنتهى عبثاً،  
وليست هذه نهايةً،  
إنما لا أريد أن أطيل الهُراء،  
فما الكلمات بالنسبة إليك؟  
وهل تُقارن؟  
يامن تموت عندك الكلمات حُباً  
وولع...

{الذ} — {هاي} — {ة}

بينما نلّم خيباتنا  
وانكساراتنا  
بينما نلّم  
محاولاتنا الفاشلة  
في ذُعرٍ واطراق  
بينما نلّم وصايا  
أحلامنا العائرة  
قبسٌ من نور  
الانوار  
يُبدد عتمة هذا  
المكان  
يبدّل ارواحنا  
الواهنة  
ويجعلها حلوةً  
نضرة