الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

1

إذا غاب التجلي

إذا غاب التجلي عن مرامي

وكان البعد يأتي بالسقام

دواني في هجوع الليل ألقى

أنيسي يأتني مثل الحمام

أنا في غربتي أشتاق دوما

لبغداد الحبيبة للونام

لأهلي الطيبين لأصدقاني

لشمل يحتوينا بالتئام

كريم علوان زيار

أسماء بلا حروف..

نوع من الناس وجدوا أسماءهم بلا حروف وأيامهم أبية العشق كأن بدّ من وراء الغيب ترسم لهم مسالك الشقاء يجدّون البحث عن أثم مقترف يرسل اليهم هذه اللعنات. غاروا في ثلافيف أرواحهم المتكسّرة آملين بصيص الأثر يسبقهم هاجس العثور على نزقة من نزقات العصافير الوادعة أو خدش في بكارة البراءة. لم يلتمسوا إلا إشراقات شاسعة تتسع لمرام القلوب. جمعوا بين تأنيب الوهم وبين رقابة الحياة. هم دائماً ينتبذون الأماكن الشرقية يصغون لأناشيد الندى وعزف النسائم الملبدة بشجى الغريف. وعندما يرحلون يطبعون همساتهم في مسامع الظنون تيقنوا قبل الرحيل

رسول الحلو

على دوي القبل

هكذا ودعتها ولساني يرتشف اخر ومضات العشق وقد بللته قطرات المطر تجربتي في الحب اودعتها في سندان ارتوى عشقا وها انا استرجع مالعق بلساني وجناني وحناني واخر اغنية سمعتها وعينيها كعصافير البراري المتوحشة، ترمقني برمشها فاطير مابين حاجبيها الم بمخالبي اوراق الزهر فاعتصرها عسلا مصفى فيه شفاء اخر لمن ابتلى بالعشق

عبد الكاظم الغليمي

رموز العراق

شوقي كريم حسن : روائي عراقي يعد رمزا عراقيا شامخا احد رموز العراق اهم رواياته : قنزة و نزة - هتلية - هباشون .

الخياط
العدد السادس
رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط
مدير التحرير : سلام الخياط
2

بوبب السياب

أما زلت تبكي جراح اليتم
فوق ثرى جيكور
فتغرق بصرة الشعراء بالدمع
أم إن شقيقة عصية على السياب
مدى الدهر
وهل أنينُ راعية الأغنام وشجن
لبابة فجر ثورة الشعر
ليكسر طوق بحور الخليل بعد
سنوات من النصر
على جبين التأريخ نقش حرَّ شعره
البصري
ولم يزلْ يبكي صباه
بكاء الرضيع ليلة الفطم
فما من أحد يضمد جراح شاعر
يروم وصل ريم قصيده العذري
حتى وإن بلغ ذرى المجد

فما شربتْ أنفاسه ندى الثغر

فكل الحبيبات محكومات بالفشل
آآآآآآآآآآه على لوعة الفقد
وحروف تموت كما يموت الورد
بالقطف

ليعود الصدى عبر غريب على
الخليج
يردد ظمآن في القبر
أشقاه طول السفر
فلا فتاة الحي تغمزه
ولا فتاة باريس تنثر شعرها الذهبي
لا شيء سوى ليل دون نجوم تزينه
وشاهد قبر عنفوان الشعر بيرقه
هو ذا سياب العراق يصارع عضال
المرض وخيبة العشق!!!

علاء الدليمي

امنيات ايمان و امل

مطرُ ماءٍ بخليطِ غبارٍ قد سقـط
وصراع ماكرٌ خبيث قد صعـد
وكادت تزلق أمواج الخلائـط
وزلزت الأرض بـ ماسي حمـد
وعلى الضفاف عششت قطـط
حنين صوتها مواء وعواء متحد
ولـ سوف أمزق جلباب العبـط
وأنسج منه شال شهامة الجسـد
عربيٌ أنا أغازل فكر الشـطط
وأسافر عبر الزمن بمنح المدد
ولقد هلّ الربيع وعبيره قد هبط
يطوف الوديان ويحصي العدد
وبرفقته عروس الشام والسبـط
وياسمين الزهر تعطر بالبـرَد
ولسوف أحرث أرض السـبط
وأوقظ نحوة الأحداد وأستعـد
أصالة إيماني المغيب بسخـط
فرفقا بقلب أصابه حزن الكبد

عبد المجيد البهي

رموز العراق

سعد هدابي : يعد سعد هدابي رمزا عراقيا شامخا

اهم مسرحياته
(نساء في العاصفة)
(ابصم بأسم الله)
(الكوليرا)

ومضات

ومضة ...1
حنين
تلاميسنني
برهافة النسيم
لسنابل القمح
أتنفس عبير
الهدوء
ومضة ..2
لشدة
رهافة الورقة
البيضاء
يجرح جسدها
الغض سن
القلم

ومضة ...3
رهافة
ضوء القمر
تخدر في الليل
كل أوراق
الزهر
ومضة ...4
زهور
الصبار الزاهية
لا تزورها
الفراشات
خوفا أن يخدش
شوك الصبار
رهافة أحنحتها
الشفافة
ومضة ...5
أميرة الدلال
من أباح لك قتلي
برهافة الغبل
عبدالقادرمحمد
الغريبل

الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الإدارة : إياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

3

كان طيفا

وحين لمحت طيفا مر من هنا
دغدغتني الفرحة بأصابع إلهام
ناولت الشرود من الوقت كله
وجلست أستنبط الإحساس في صدق
أقرأ الخفقات في حنين
في شوق
في أمل
جعلني أردي ملامح الغبطة
أتوسط حضن الخفايا
أنشد السفر على جنح العطر
لنملأ زجاجة العمر
بشيء من عبق الرجوع
ها هي السطور ..
تناديني بلهفة جانع ...
أن أطعمها زاد المنى
كي تتخم بعمر من ود
بدلا من الضائع
أرجوه بعثر أطيافه ما شئت
وتشظى في هسيس النبض
روحا
اسكب حضورك ابتسامات
على شفاه اليوم
إجعل صباحه مندى بالقبل
وظهره صاخبا بجنون لقاء
وهات مساء ينطق الغرام
وليلا على شراشف الوله
يرخي ويرفع السدل بلا هوادة
و...
و...
وكان طيفك ما مر من هنا .

القوة الضاربة

طوت الغناء في حنجرتها
وبات اللحن تيد نجاة
هذه الحشرجات في تنهيد
النسيم
فدش صمتها
ماذا يقول لها الشرود الآن
؟؟
وهذا الهدوء الحائل بالضجيج
متى يستسلم لغبة
التلقائية ؟

أتاك الإحتمال تعثر ساق
الانتظار
نبصرح الركود أن هتق أو
إنته ...
أن أدبر ذاك مغيب
من عمليات حساب
أرهقته سبورة رأسي
وشوشت نقاء الغد
التنهيد تصيدها المثلي
بل معلقات في معلقة عمرها
والطامة الكبرى أنها خاوية
من أشعار
الورد الذي فقد رشاقة الخصر
حتى الندى الذي اعتلى
جيده
بعثه مخني الساق
أين رهبة العطر : وخشوع
الجمال
رثاه المقاتل في الألوان
هل ابتلعها رمادي الغيب
حين أقول ؟؟
وأعود أقول :
أنا ثله القوة الضاربة في
الصبر
عالية ثله الأماني
ساقتني دون هدى

نرجس عمران

على سبيل الكبرياء

كلٌ منهم يلوذ جانبا تصبا في الغرفة
يوزع نظرات حيرة غارقة بالخوف .تارة هنا وتارة
.هناك
الأب في ركنه يجلب بعض ملامحه الطبيعية التي
فربت منه عنوة. ربما خوفٌ . أو دهشة أفكار.
أو حيرة ما طبقت على أنفاس المكان .ضني .
ترجي . دعاء مصحوب بتوتر يقلق بدا جليا في
السبحة التي بين يده تكاد أصابعه توجع حباتها
.
أما هي ...
راحت تنظر إلى الجميع بتفهم يعطف برأفة تود
لو ضحهم كل ما ثله من سكينة و طمأنينة
لكنها للأسف لاثله منهما شيء. ربما إحساس
بالذنب ذلك الذي يجثم على صدرها يطبق على
روحها .
يجعلها تستجدي رحمة الشهيق
كي لا يتأخر عن مناغمتها .
سوى عيون الجميع الناطقة وجلا .وحده رنين
الهاتف المتكلم في المكان خنقه الصمت وليدت
معاده الأسئلة بغيوم تنتظر هطولا قريب
باليقين . ولكن متى وكيف ؟؟؟ فما يكاد ينهي
رنينه حتى يعيده من جديد يتوسل جرأتهم
أن أغيثوني هيا وأجيبوني .
لكن عينا يفعل ما من جرئ يجيب أو يود أن
يجيب .
الكل يشغل نفسه بنصحة شرود تعنيه حقيقتها
فروب واضح من لحظة متداولة وحدث راهن

لا أحد منهم يود أن يكون أرضية .
الطول يقين قد يكون جافا. قد يكون
دامعا. قد يكون .... ، قد يكون ....
و هي.
تود لو تنهي هذا المشهد الثقيل بأي
ثمن وبأسرع وقت .
لذلك رمت خطاها مترددة باتجاه الهاتف
الآن فقط تذكرت شيئا . لقد تذكرت
أنها مشت هذه الخطا من قبل لكن أين
؟؟
نعم في منام البارحة .
عادت الى ذاكرتها بعض الصور المرتة منه
.الضاحية المتنافرة. الغامضة .والغير
منفومة.
كلما اقتربت من الهاتف أكثر تتبلور ملامح
الحلم في ذاكرتها أكثر فأكثر .
وتصبح صوره أكثر وضوحا.
نعم إنه ذات الهاتف .وهو ذاته الرنين .
رفعت السماعة بيدها المترددة المرتعشة .
ألو . نعم . قالت بصوت خافت مرتعش

هاتان الكلمتان فقط هما نحوى الحادثة
التي جلبت حلمها الى أرض الواقع
وجعلته حقيقة .
الثواني القليلة التي أبقت السماعة
ملتحمة بأذنها كانت كافية . لتشخص
عيونها وتجثل في مكانها لبرهة بكل
كبرياء وحزن ما ليست إرادتها أن
تلتفت على الوقت
فالتفتت إليهم جميعا بهدوء تشوبه
صلابة ويأس قاتلة
محاولة أن تمسك الهاتف جيدا وقد بدأ
يهرب من يدها
كفاكم ترقبا أعراني ..
لا تقلقوا بعد أكثر
حرركم من قيد الإنتظار
تكوا عنكم عباء الوجل
إنه زوجي
اليوم احتضنته السماء

الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

4

أهات المقتول

أ ما اكتفيت من الأهات يا رجل
و أنت من قلت ة آها لمقتول
و أنت من تمتطي العلياء مفتخرا
مالي أراك بلا وجه و مدلول
ترى أ أهاته الحرى لقاتلة
أم الفواعل قد أمست كمفعول
لبيك يا دهر في كل الأمور عدا
أن تستبيح من البستان محصولي
كفاك من قطع أغصان الهوى فرحا
تقطع غصن الهوى قتلا لمعلول
و يورك الفأس و الكفان ما صنعا
نقد وطأنا الثرى بالعرض و الطول
حاشا بأن فرق الأحباب جامعهم
بل فرق الجمع ليل غير محصول
إياك في الحب أن تلقي عصاك سدى
ة الحب بحر و ة الرامي بمرسول
جفت لنا مقل حتى إذا بسمت
إذ أسبلت دمعها فوقا كمخيول
إني أرى الناس كالأوتاد شامخة
حتى يرومها هوى أمسوا كمثلول
ما بالنا في النوى نجري محاجرنا
و أصبحت كالتي في وجه مغلول
عش صامدا يبتعد عنك الكرى خجلا
أو ة تكن كالذي يفنى كمذلول
حرائر الشوق فوق القلب قد رقصت
كأنها في الهوى رقصات بندول
أجر القائم حرنا للتي هجرت
و اتبع من الأه حبلا غير مفتول
بكم يباع الثرى للعاشقين بكم
كي يدفنوا عشقهم في أرض مجهول
شر البلية ليس الضحك ضيمته
نضحكنا في البلايا ضيمة الغول

حيدر محمد خرنوب

"ناصية الشوق"

رشوقك في الفؤاد نصري تبصاته
بمنبم أوجاعاً آلامها تبتسم
فني حبيبتي مع الطيور محلقة
تداوي جراحاً مع الأيام تلتئم
تعالي ترسم على الجبين فرحاً
برمل غماً ويجعل الشوق يرتسم

علي البدر

عازف الأهات

آه يا عازف الأهات آه
يحكي الجوى وحديث الروح مضناه
كيف العازف والأوتار تطربني
إذا اليمان من الأوتاد جناه
يا سارق النوم ذا سعدي بياهلكم
تالليل يحكم والنجمات ترعاه
تكم ثوت بوهج الشمس قافيتي
يوم استحلت بنعش الشعر نجواه
ومر في خاطري ذكرى تعارفنا
حتى تدانت من الأضلاع عطفاه
من البياط الى الطفوم قرقرة
كم احتواها الخلاخي في زواياه
والقد تهمني ليلى ملامحه
محراب الروح قبل الجسم ترقاه
كأن ما بيننا الأيام تطفئه
مسجور بحر من الأشواق تضناه
يتفرق الحلم الفاني زوابعه
ويهتري عهدنا ذاك التنبياه
حفظت ود الذي قد خان جالحني
أسماه والعين دون الناس ترعاه
يا راقبي الصب تكفيني شعاداته
من يسلب اللب كيف القلب يسلاه
في الحان أبقى هجودا في مقامته
ويوم آذنته تصطك أذناه
خضبت كفك لا السوط ماقتني
إن تفتريه فهذا الجرح سواه
تالوا الصبابة شهد الثغر يورقها
نقلت والقط تردينني شظاياه
أرضى إذا كنت من هجرانه دنفا
أو يرتضيني هواه بين قتلاه
علن الغرار بأن الوصل أحجية
دون الفراق وما طفوه أغراه
من كان قابيل في القربان رائده
أنى على الباب يا هابيل تلقاه
سلوا غراب الغوالي عم يفحصه
على الزمان يواري بعض سوأه
يا قيس فيم الهوى يبتيك ناظره
قد عادت اليوم كالعرجون ليلاه
أسررت غنك يا من سره شكني
بيني وبينك في الأسرار آله

صمد كاظم انوسمي

يا حلوتي..

عرف بأني بأفعالك تعاديت
بدرجة الغذيان كما اكون مت
ردت بأني من سقمي اكتفيت
لكنه رافقني حتى الجنون ادركت
ما كنت هاويا للابتعاد وما بالغت
بكني انني طريح الفراش صرت
ليت النوح الساكن يصدي
بعضي من حداء قبل موتي يموت
عفوا باطوائي.
تني بأفعالك تعاديت.
ما كان السقم اختياري لكني سقمت

نهاد معروف

رموز العراق

الأديب علي الأمارة : يعد رمزا عراقيا شامخا اهم

مؤلفاته : (انا و شكسبير) (قصورة) و غيرها

انشودة القهر

ماالذي يجري: هذا أنا. أينها الثلة الجميلة. عشتار مدينتي. أغبرت ملامحي الأسمار. أم ترى شوهت الحروب وجهي. آم لم أعد فتياً كما كنت. أم أنك عاهدت الحبيبة والأم الرؤوم: الأم التي كلما استحكمت حلقاتها وضاقت. ألقيت برأسي على وسادة كتفك الدافئة. وذرفت الدموع على ضفاف شاطئيك. فتحلق
في سماء وجومي وخوفي حمائمك التي تؤد بأقبية
بصالتينك البائعة بالكروم. فترفرق في هدأة الغيض. تدخل البهجة والسروراني قلبي المتيم بحبك أيتها المدينة الغافية على شموس أحلامنا التي ماانطفأت ولاذبلت ورودها في أكمام الغصون وإن اتخذتها الغربان أوكاناً و ملاذاً للرذيلة والفجائع. لاتشيحي بنظراتك عن وجهي. فعاهدت أحتمل أن أسمح (البقاء لله. نعم. البقاء لله لكنني أصبحت مأتماً كبيراً كثر فيه المعزون. وتناوب عليه الجميع. بت لاأفرق بين القاتل والمعزي. اختلطت الوجوه وتعاهت القسمات مع نباح المكاسب النواني لم تعد الطرقات تتسع لصراخ أحبتهم. هل ضاع كل شيء؟ إرث أبي. أرضه. منزله. سنابل بيدره احترقت. ولم تعد الرحى أسنان إذ صار كل شيء رماداً. هباء منثوراً. أركان بيتنا الطيني تهاوت. بوب السباب جذ. وتاقذة تمره تكسرت عمارت مأوى الخفافيش التي لم يعد ثمة ثمر يتأى عن شرفتيها ساعة السحر. عيونك أصابها الرمد. وأنا هنا أقف. لست أدري أين أذهب. أنا الغريب الذي ضيعه الكثير. أصرخ في البلاد فيرجع الصدى
كأنه الرماد. أصبح يامدينة. يامدينة. تنموت في شفاهي الحروف في لثتي الغريبة الحزينة.

عادل قاسم

الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

5

يا من أكاليلُ الزهور تعطرت
من كفك الجذلى ورقّت ملمسا
لو رامَ قداحُ الربيع مُسامِراً
لأختارَ طلعتك البهية مؤنسا
تمرّ العراق
لقد ملكت جوارحي
وهطلت في روحي وقلبي نرجسا
إن رقّ ثغرك فالنسيم قرنفل
وبدا الثرى إستبرقا أو سندسا
حامد خضير الشمري

ما عاد يعدك طعم للهوى أبدا
ولم يكن قبل أن ألقاك إغراء
لو عام شعرك في الأنسام أسكرها
ونام في العسل الأصفى الأحباء
طوبى لآدم إذ أودى بجنته
لما سقته رحيق الحب حواء

هبطت من أشرف الأصلاب مبهرة
وأرضعتك حياءً خيرُ أنداء
يعز يوسف من فرط الجوى يده
إذا رآك ويصبو دون إيطاء

الله نور السماوات استلى ملكا
وأنت في الأرض شلالات لألاء
ألهبت حبك حتى كاد يقتلني
وبين كفيك يبقى سر إحيائي
عرفت غيرك آلافا فما بقيت
على لساني إلا محض أسماء
وجئت أنت ربيعا زادني طربا
وغيمة هطلت في جدب صحرائي
أنثاس ثغرك قبل الخمر تسكرني
وحول ساقيك أحلى نقش حناء

حامد خضير الشمري

الميثاق بين النص و العنوان في قصيدة (محطة النهاية) للشاعرة اشتي كمال / دراسة اياد الخياط

المقدمة : وقعت الشاعرة اشتي كمال ميثاقا مع المتلقي ان العنوان يتحدث عن النص ، عندما تقول الشاعرة :ها قد وصلت ... ولم أصل ... ما بين الأمس واليوم
هذا ان التضادين (وصلت - لم اصل)(الأمس و اليوم) قيدت الميثاق لا المقدمة عقدت ميثاقا مع عنوان النص . تقول الشاعرة : لم يبق لي إلا ... صورة مطلقة في ذاكرتي الممتلئة ... صورة لم أعد أتذكرها ... ما بين الحياة والموت ... أطوف ... تارة هنا .. وتارة هناك .
العرض : اما العرض ، تكررت اداة الجزم (لم) مرتين ، و (صورة) مرتين ، و تارة مرتين ، اما التضادات (هنا - هناك)(الحياة و الموت) وتمت هذا الميثاق بين الكاتب و المتلقي من خلال توطيد العلاقة بين العنوان و النص
تقول الشاعرة : لم يعد يخيفني شبح الموت ... لم يعد يهمني رحيل أحدهم ... لم يعد يرهقني الماضي ... قد تركته هنا...ك
نجد ان تكرار (لم يعد) مثلت لنا اطار سردي للعنوان كحال القصص التي تمثل الاطار السردي للامثال . تقول الشاعرة :أنا عشت عمراً ... ولم أعش .. كتبت لك عشرات الرسائل ... ولم أتمم كتابة واحدة منها! ... مزقت آلاف الأوراق ... التي لم أكتب فيها ... سوى ..."رسالة إلى مجهول"
ان التضادين (انا عشت - لم اعش) ، (كتبت ، و لم اتمم كتابة - اكتب) رسمت لوحة معبارية تشير الى ان الميثاق ربط العنوان بالنص . تقول الشاعرة :أمست مطلقة في سماء أحزاني ...أيها المجهول ... حررني من قيدك واذهب ... قلبي مدينة منسية ... منذ ألف عام .. وعام ... الحياة تسير ... لكن بعيداً عني ... والموت يسير ... ولا يقترب مني ... ما بين الحياة والموت ... أدفن أحلامي الصغيرة .
ان تكرار (عام) مرتين ، (بعيدا ، و لا يقترب) مرتين ، و التضادات (الحياة ، الموت) ، بما ان الاحلام تمثل العيش و الدفن الموت فهناك تضاد تخيلي وثق الميثاق بين محطة النهاية و النص الذي رسمه . تقول الشاعرة : علني أحتمها هناك ... هناك القلوب لن تنكسر ... هناك الأحلام أصغر ... لكنها ستتحقق ... هناك سأكون ولن أكون ... بعد رحيلي ... ابتسم فحسب ... دعوني أرحل بصمت ... لو كان بوسعي ... أن أتسوّل الصمت في أرقنا .
ان الاستباق الكثير في النص ، خمن النهاية و ما بعدها لان النهاية بمثابة الموت ، مثل الاستباق الاسود ميثاقا بين الكاتب و المتلقي .
الخاتمة : تقول الشاعرة : لما ترددت أبداً ... ها قد انتهت سنة ... وستنتهي الأخرى ... وتلحقها أخرى ... هكذا ... سينتهي كل شيء ... سينتهي ... كل ... شيء ... من تلك الأشياء التي ... لم تعد تهمنا بشيء ... وسننتهي معها ... سننتهي ... معها.
تكررت كلمة (النهاية) عبر ذكر (سينتهي - ستنتهي - سننتهي - انتهت) ان الخاتمى مثلت مع المقدمة و العرض (محطة النهاية) فالميثاق بين العنوان و النص يعد ميثاقا موطدا .

الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

6

التسريح في قصيدة كذبة نيسان للشاعر عماد عبد الملك / دراسة اياد الخياط

يقسم حيرار حينت الزمن الى التعطيل و التسريع اجد ان عنصر التسريع الذي يمثل الحذف و التلخيص متوفرا في قصيدة الشاعر عماد عبد الملك حين يقول :
كنت دائما ... أخدع نفسي ... الطفلة البريئة ... المسكينة ... بكذبة نيسان
حينما قال (كنت دائما اخدع نفسي) حذف مدة زمنية طويلة فهذه العبارة تواتر سردي اي تعود الشاعر على انه يخدع الطفلة البريئة في مخيلته الصماء .
لو لاحظنا نجد ان التلخيص قائم مقام الحذف لوهلة ، كأنه اوجز حياته في مدة زمنية سريعة جدا في نطاق تسريع الزمن . هل يساوي التلخيص الحذف ، هل يمكن ان نقول ان التلخيص حذف اقل من الحذف الزمني في النص . عندما يقول الشاعر : بأنك ستعودين ... يوما ما ... في نفس ... الوقت ... في نفس ... المكان . نجد الحذف متوفرا في النص ، لكن الحذف اعتمد على الاستشراف الزمني ، اذا صار الحذف حذفا استباقيا موازيا حذفا استرجاعيا . فعبارة (بأنك ستعودين يوما ما) استشراف غير حقيقي ، كأنما انه استرجاع ناب مناب الاستشراف ، كانما العبارة تقول (انت لم تعودي كما كنت بريئة) . ياترى هل كان ... ينقصني ... هذا الوهم . مثلت العبارة الاخيرة : يا ترى هل كان ينقصني هذا الوهم ، حذفا الاسترجاعيا لرواية كاملة تتحدث عن الوهم . نجد ان (كذبة نيسان) مثلت حيرة شبه تامة بين انها تمثل حذفا للحكايات المشهورة عن كذبة نيسان او تلخيصا لتلك الحكايات المقولة عنها .

ستنتهي الحرب

ستنتهي الحربُ
نامُوا أيها البُسَطا
لا تحزنوا ارتفعَ (الدُولار) أو هَبَطا
(طروَادَةُ) ربّتي الأُولى
يُنازعُني ليلٌ عليها
وأرجُو هُدنةً وسَطا

أن تُسقطَ السَّيفَ كيْ أن
أصافِحَهُ
وأن أحُونَ الضَّحايا
هكذا اشترطا
سأُسقِطُ السَّيفَ لكن مَن
سيَضمنُ لي
أن ليسَ يتبعُهُ رأسي إذا سقَطا

أناىَ معجُونةٌ بالشَّكِ
ذاكرتي تسيلُ تيهاً
وقلبي يمتلي سَخَطا
فلا تقُولُوا بأنّي لو أموتُ
فقد أموتُ وحدي
لقد قُلتُم إذن شطَطا

أنا أشتَهِي موتاً.. يُغنِيهِ
سيندَمُ الكونُ كُلُّ الكونِ لو
صغَطا
لا بأسَ أن يُخطئَ الإنسانُ
هل سيرى عينَ الصَّوابِ
إذا لم يصعدِ العلَطا ؟!

سأستقيلُ غداً
مَن يستقيلُ معي ؟
إنَّ السياسةَ فنُّ السَّادةِ
اللُقَطا
وإنني مثلُكم لي قُوَّةٌ ويدٌ
لكنَّ حُلميَ طِفلٌ شابَ
حين خَطَا

أنا حَزينٌ كما إحساسُ
شاعرَةٍ
دمعُ الهوى والأسى في
خدِّها اختلَطا

و ربّما
فارِسٌ ما .. الآن يغبطُني
ولو درى بمُعاناتي لما
غَبَطا

أُريدُ كُوخاً على نَهرٍ

ومكتبةً

وريشةً

وفتاةً تعشقُ القِطَطا
أدنُو لأرسمَ عينَيها
فتسألُ عن
مُستقبلي فتراني أرسمُ
الخِططا

ولستُ أقلَقُ من دُنيا
تُبعثرُني
فاللّه يجمعُ قلبي كلما
انفَرَطا

ولِيد السَّوافَبة

الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الادارة : اياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

7

دموع ساخنة ..

قضى الله ان نبكي الطلول كما هيا
ينجرحُ قلباً .. هدّهُ الشوقُ واهيا
ديارٌ عشقناها وكانت منارةً
رحلنا .. وجرح الشوقِ لا زال باقيا
ففيها التقينا .. والوشاةُ هوامسٌ
يعنها افترقنا ... حين عزّ تلاقيا
فلا استرجع الدمعُ الغزير احبتي
ولا رقّهُ الالحان .. ربّت لي ماضيا

د باقر الربيعي

نهاية الرنب

رجب الشيخ

مُنذُ آزمنة
كَانَ الرَّتْقُ يَخْتَفِي خَلْفَ آثَارِ سَدِيمِ المَنْفَى
وَكَانَ المَنْفِيُّونَ يَبْلَعُونَ الصَّبْرَ بمعالق التَّفَكُّر
فَلِأُرِيبَ أَنْ تَتَجَلَّى غمامات الرَّغْبَةَ بِهَيْئَةِ
أَصْفَادٍ تَنَامُ عَلَى مَعَاصِمِ الوَهْنِ،
تُلَاصِقُ حُرِّيَّةَ النُّطْقِ تُلَجِّمُ آخَرَ
الكَلِمَاتُ...
بِكَلِمَاتٍ صَمَّاءَ تُحَلِّقُ بَعِيدًا
عِنْدَ مُدُنٍ آخَرِي تَتَوَّجُ بِأَسْوَارِ مَدِينَتِهَا مطامير
التَّلَاشِي،
تُلَامِسُ حِسَّ الوُجُودِ
تُلَغِّمُ الفِكْرَةُ آحياناوآحيانا
تُهَمْهِمُ بِوَاطِنُ النُّطْقِ
خَلْفَ أَسْوَارٍ مُعْتَمَةٌ
أَلَا مَا تَبْقَى
مِنْ ضَمِيرٍ يَسْتَتِرُ وَرَاءَ القَوْلِ الفَصْلِ..

حلم البهاليل

قبّل رحى الصبر واسكنْ عند دكّتها
وانسخ همومكَ ثوبا وارتديهِ تقى
وعظّم الالهَ المعطاء في زمنٍ..
شحّ الندى فيه لا غيثٌ يفيض نقى

يارسل مع الريحِ صوتا شامخاً عذبا
كيما يكون لمن يرنوكَ منطلقا
كم اوغلوا فيك ثكبى غير انهمُ
لم يحسنوا العدّ والايامُ محضُ شقا

وجنّعوا الالسن العوجاء يحملهم
ماكان يحمل باغٍ زاغَ واخترقا
وأغرزوا فيك تحت الليل مخرزهم
وفي الشعاب اذاعوا انه سرقا

م يبقَ دونك من كانوا تلوذ بهم
سوى البهاليل كم حملتهم قلقا
كانت مواويلهم تحكي بان يدا
من خلف ازمنةٍ تهدي لهم عبقا
بيضاء تحمل خيطَ الفجر ترسله
كل سارٍ مضى يستوجسُ الطرقا
كانت صغارا اذا مارحتَ تنظرها
تلك الاماني وكانت عندهم قلقا

هم اوجدوك وفي افكارهم رسموا
ملامحهم واستكانتْ ترتجي القا
يكنتَ وحدك صوتَ الارض تحسنه
يكنتَ وحدك فيهم تبصرُ النفقا
يا ايها الصامتَ الممزوج في رئةٍ
كن سيد السبق وامدد للورى رمقا
كي يرتقوا فوق وجه الارض في ثقةٍ
ينثروا الحب والاوراد والحبقا

قم وانسف الصبر واعلن بدء ملحمةً
واجمع شتاتك وامنح لوحك العبقا
فانت اخرُ من كانت تلوذ به
رؤى البهاليل فانهض واعتلِ الأفقا

الشاعر ابراهيم الكبيسي

رموز العراق

ناجي ابراهيم : يعد رمزا عراقيا شامخا

له قصائد كثيرة منشور في الصحف العربية و المحلية

الخياط

العدد السادس

رئيس مجلس الإدارة : إياد الخياط

مدير التحرير : سلام الخياط

8

و طرف

وطرفٍ رآني ساكتاً فتكلّما
يراقبُ صبّاً فيهِ قد فتكَ النّمى
على ضفّةِ العاصي
وفي غمرةِ الهوى
وفي حضرةِ البدرِ الذي زيّنَ السّما
تعلّمتُ منهُ الموتَ في كلّ دمعةٍ
وعلّمتُهُ معنى الغرامِ لربّما ..
فلله ما كنّا نعلّمُ بعضنا
ولله ما عانيتُ في تلكَ الجمى
نقشتُ على متنِ الصخورِ حكايةً
بدأتُ بها روحاً وأنهيتُها فـ ما ..

حبستُ دموعاً ليتني ما حبستُها
فأرحمُ من حبسِ الدموعِ الذي همى
وودّعتُ من لا أستطيعُ وداعهُ
بعينينِ تنسابُ التباريحُ منهما
تغرّبتُ حتّى لم يعدْ ليَ صاحبٌ
سوى ذلكَ الجرحِ القديمِ الذي نما
وسافرتُ حتّى ضيّعَ الدّربُ وجهتي
وحاولتُ لكن ما تقدّمتُ أنجما
هو الدّهرُ لا يبقي على ذي صبابةٍ
ولا يرحمُ المجروحَ إلا إذا رثى

موسى سويدان

فقي أيّ شيءٍ أمّلُ الدّهرَ همّتي
أما كانَ خيراً أن أموتَ فيرحما

على قيدِ أوهامٍ أعيشُ كأنني
تنفّستُ آمالاً بها الصبحُ أظلما
تُذكّرني عهدَ الدّيارِ ابتسامتي
يمرّ طيفاً في خيالي وسلّما
سقى اللهُ عمراً قد قضيناهُ ساعةً
سقانا أفانينَ الهوى وتبسّما
يوماً ضبابيّاً قضيناهُ غربةً
سقانا بأقداحِ الذي راحَ علقما
ألا ليتَ أيامَ الشّبابِ التي انقضتْ
تعودُ بشعري والغرامِ ومريمِ
فعندي حكاياتٌ أضيقُ بحملها
بدهرٍ من الصوّانِ أقسى وأبكما

ولكن إذا يرضيكِ قولي فعاودي
فقالت : أما تشتاقُ لي قلتُ : قلّما ..
فقلله كم أضحكتُ ثغراً موزّداً
ولله كم أبكيتُ طرفاً منمنما
يحسبني وحسبُ الذّكرياتِ قصيدتي
بما ذُقتُ فيها من دموعي على الظما

نظرية الحقول الدلالية .. نظرة موجزة / علاء الحامد

كثيرا مانقرأ عن تواجد الحقول الدلالية فيقع (الناقد الساذج) على مفترق من النظريات ، وما بين علم الدلالة كمحتوى عام لنظريات عديدة ، والكثير يظن بأن علم الدلالة هو نفسه علم المعاني ، موضوعنا ليس هنا .. موضوعنا حول نظرية الحقول الدلالية والتي هي احدى نظريات علم الدلالة .. لكي ندخل الى الحقول الدلالية فهناك جمع الكلمات المتكتلة والتي تتقارب معانيها تحت مسمى واحد .. ولكن والذي لم يظهر الينا هذا المسمى والذي نحيله الى تلك الكتل المتقاربة .. وهو لفظ عام يجمع الملامح الدلالية المشتركة مثلا :
ألفاظ القرابة .. وقد ذهب بنا مؤلف علم الدلالة د . أحمد مختار وكذلك " ستيفن أولمان " بتعريفه للحقل بقوله : ((هو قطاع متكامل من المادة اللغوية تعبر عن مجال معين من الخبرة – أحمد مختار – علم الدلالة – ص 79)) ..
فالحقل يشغل حيزا لغويا لمجموع كلمات تدور في فضاء المعنى العام يجمعها .. والحقل الدلالي بعد تجميعه وكونه لايخرج عن : علاقة اشتمال أو علاقة الجزء بالكل أو علاقة تضاد أو علاقة تنافر ... مانلاحظه هو الابتعاد عن هذه الحقول التي تم ذكرها .. وهي تحت مسمى نظرية الحقول الدلالية والتي هي احدى نظريات علم الدلالة ...

مساجلة ثلاثية بين الشعراء

أنس الدغيم :

عيّروني بأنّني حين أهوى
أخلعُ القلبَ للحبيبِ هُياما
ويأنّي أطيرُ من عُشّ روحي
نحوَ روحِ الذي أُحبُّ حَماما

موسى سويدان :

ويأنّي أموتُ في كلّ يومٍ
مرّ هجرًا وطرفه الحلوُ نامَا
لي حبيبٌ وليس لي غير قلبٍ
فاعذروني وأقرئوه السلاما

حنان الدليمي :

بيدَ أن الهوى لديَ عراقٌ
يحملُ الحبَّ والإخاء سلاما
لأناسٍ أقلُّ ما قيلَ فيهم من
صفاتِ المديحِ غُرٌّ تَسامى

أرخصوا النفسَ والعيالَ لأرضٍ
يُباهوا على الزمانِ الشّآما