مكتبة الخياط الالكترونية للطباعة و النشر

نوفمبر ٢٠١٦

# مجلة الخياط

العدد ١٣

منتدى النسيج الكوني الأدبي

رئيس التحرير

اياد الخيـــاط

Copyright © 2000 Craig Schultz, Digital Xtreme! • www.velocit

ينابيع القهر.. مزهر حبيب

========

سنينَا وَرَاءَ كَلَامِكَ تهنا

وعشنا ضاعين

بِرَغْمِ ضِيَاعِنَا أَلَّفْنَاكَ.

خيباتنا

يَنَابِيعُ قَهْرٍ وَارْتِحَال.

اِرْتَحَلَتْ مُخَيِّلَاتُنَا

وَهَاجَرَتْ الرُّؤُوس

فَتَحْنَا

أَبْوَابَ قُلُوبِنَا

لِأَسْرَاب القَادِمِينَ

لَمْلَمْنَا

كُلَّ جِرَاحَاتِ المَاضِي.

رَمَيْنَاهَا

فِي دهاليز النِّسْيَان.

رَأَيْنَا فِي أَيْدِينَا

بَنَادِقَ وَرَصَاص.

كَانَ أَرْشِيفُنَا مُعَبَّأً بِالبُطُولَةِ.

قَتْلٌ.

غَزْوٌ.

هُجُومٌ.

مَرَرْنَا

بِكُلِّ هذيان الجُيُوشُ

وَالأَوَامِر المُرْعِبَة.

اِنْهَضْ.

اِسْتَعَد.

أَبْرَك.

أُقْتُلْ.

وَنَحْنُ اِسْتَقْبَلْنَا الترهات

بِصَبْرٍ عَجِيب

من قصيدة (إسرج جراحك) للشاعر ناجي ابراهيم يقول:

فالعامريّةُ قبل الفجرأفزعها

موتُ الصبايا وحتى ضجّت السحبُ

دماءُ أهلي من الفلوجة انطلقت

يا ويحهم من دمٍ لو فارَ يصطخبُ

قد أضرموا نارهم في السوق واختلطتْ

أجزاءُ هذا بهذا والمدى لجبُ

هذي يدٌ..قدمٌ..ساقٌ..يدٌ..قدمٌ

وتلك جمجمة في السقفِ تنتصبُ

يا ويحَ أمٍّ على أشلائهِ وقعتْ

وتلثمُ الصخرَ من فوقٍ وتنتحبُ

أكانَ هذا الذي تبكيهِ واحدها

أمْ إبنُ جارتها...لافرقَ ياعربُ

محمد رشاد

في يومٍ غلَّفَته الشجون ، من عام ٢٠٠٨
أهويتُ على جبين أمي أُقبِّلها ، وكانَت أنفاسُها
تتسارَعُ ، وضيئَةَ المُحَيَّا ، وإن كربها النَّزع ،
فما أعجَزَها عن أن تقول : "قبَّلَتك العافية ".
وجال في ذهني شريطٌ للحياة في كنفها منذُ
وعَيتُ أدرج في حبائها ، وتَضُمُّني إليها ، فتفك
من واعِيَتي مُغلق الكلمات في مجلَّات الأطفال
وتُقَرِّبُ إليَّ مواطِنَ الجمالِ في الرسوم
والصُّوَر، حتى لقد رغَّبتني في القراءة قبل أن
أفكَّ طلاسم الحروف وفَجَّرَت من أناملي قدرَةً
صناعًا على الرسم في سنٍّ لا يلتفتُ فيها
الصِّغار إلى دلائل الحروف ومعاني الرسوم ،
وفاضَت روحُها الطاهِرَةُ بينَ يدَيَّ ، فذرَفتُ
الدَّمعَ وتَهدَّجَت أنفاسي وهدَرتُ بأبيات - لعلها
لا تَثقُلُ على صبر المُطالِع - كانَ منها :

(قُلتِها عِندَ الغروبِ) :

" قبَّـــلَتـْـــكَ العافيـــــــــة "

قُلتِـــها عنـــــدَ الغـــروبِ

والـــرَّدى يَستَـــلُّ مِن رَيَّـــا

كِ أصـــداءَ الـــوَجيـــــبِ

دَعـــوَةٌ أرجـــو بيُمنـــَـــا

هَـــــا مُجـافـاةَ الذنـــوبِ

جـــازَ يَـــا أُمَّ اصطبـــاري

لَـــوْعَةُ الوَجـــدِ الصَّبيـــبِ

والـــذي أ خْفِـي من الأحْـ

ـزانِ يُـــزكي من لهـــيـــبي

يا رَواحًـا نـــَـــدَّ عَـنْ سُحْـ

ـرَيَّ بالقَبـــْـــرِ الـــرَّواحُ

غالَـــهُ المَـوتُ ولـــــوْ أبـْـ

ـقـاهُ لانـــْـجابَ اللَّـــــواحُ

أُمَّتـــــا يَـــا رَحمَـــةً في الأ

رضِ بَثَّـــــتهـــا السَّمَـــاءُ

لَيـــــتَ لي مِنـها لَمـــــامًا

بَـــــعـدَ أن حـــمَّ القضـــاءُ

يا غياثي يَـــومَ يطمو الضِّـــ

ـيـــقُ أيـْـــنَ المَهـــــرَبُ

ضَاعَ مِن كَـــفِّي قِيـــــادي

ضـــاقَ مِنِّـــي المَذهَـــــبُ

والأمَـــانِـــــــيُّ حُطـــامٌ

بَـــــــدَّدَتـــهُ الـــلَّاعِجـــاتُ

بِئْسَـــتِ الرَّوحـــاتُ والأوْ

بـــاتُ فاتَتـــهـــا الحـــيـــاةُ

ورَواحـــي مَـــــا رَواحـــي

ضِلَّـــــــةٌ لِلسَّـــــالِكيـــنَا

غِبـــطَةُ العَيْـــــشِ سَـــرابٌ

مِن ظنـــونِ الغابِـــرينـــا

لَيـــــتَ أنَّـــــا مَعشَـــرٌ

لَمْ نَـــــكُنْ مِن أهلِهـــــــا

أو تفـادَينـــــــا بهَـــــــا

أنَّـــــــةً مِنْ كَربِـــــهـــا

أُمَّتـــــا أيْـــنَ اختِلاجُ الـــ

ـخَفْضِ أيـْـــــنَ الحـــدَبُ

رَحمَـــةُ اللهِ لَـــدَى الـــمَكـ

ـــــــــــــــروبِ أُمٌّ وأبُ

عَبـــــقَرِيُّ الكَـــــونِ ساجٍ

لَيْـــــــــتَهُ لَـــــمْ يَنـْـطِقِ

جِنَّـــةُ الأعْيُـــنِ فـي الأشـــ

ـــجَـــانِ فَـــقدُ الألَـــــــقِ

غَـــلَّـــفَ الكَـــــونَ حِجـابٌ

مِـنْ غُـيـــــومِ الـــدَّامِعـاتِ

وعَـــلا الـــــدَّوْحَ نَشِيـــــجٌ

مِـن رَنيـــــــمِ الـغـــارِداتِ

وادْلَهَـــــمَّ الأُفقُ مَـرأى الـ

ـعَيْـــــنِ طَـيَّ اللَّـــوْعَـــةِ

كُـــلُّ مـا آنَـسُ مِنـــهُ الـرَ

رَوْحَ أشْجَـــى مُهْـــجَتِـي

فَـسُـــرَى النَّـــسْـمِ زَحِيـــرٌ

وسَنَـــا الـشَّمسِ شُحـــوبُ

والضِّفـــافُ الـــخُضْرُ غَـشَّـا

هَـــــــا ذُبُـــولٌ وجُـدوبُ

والـعُـلالاتُ صَداهَـــــــا

هَـمْهَـمَـــــاتٌ وكُـــرُوبُ

ولُـهَـــــــاثٌ وزَفيـــــرٌ

ونُـــــوَاحٌ ونَـحـيـــــبُ

وَوِطَـاءُ البُـــرْءِ في الـــدُّنـ

ـيـــا جِـــرَاحٌ ونُـــــدوبُ

وَيْـلَـــتـا مِنْ حُـرْقَةٍ في الـ

ـقَلــبِ يَـعْصِيـهَـــــا فَمـي

زادُهَـــــــا ذَاتي وأضْـــلا

عِـي ومَسْـراهـَـــــا دَمـي

بَعثَرَ اللَّـــــيلُ مِــن الـسُّلـ

ـوَانِ مـــا جَـنَّ الـصَّبَـــاحُ

وحَصـادي مِنْ غِراسِ الـصَّـ

ـبْـــرِ ذَرَّتْـــــهُ الـــــرِّياحُ

ذِكريَـــــاتٌ لَـمْ يَـعُد لِـــي

مِنـــكِ غَيـرُ الذِّكْـــرَيَـاتِ

لَيْـــتَ مَـــا أفْضَى مِن الأيـ

ـيـــَـــامِ في ظِلِّـــــكِ آتِ

كُنْـــــتُ فـي فَـيْئِكِ جَمَّ الـــ

ـبِشْرِ مَـــأمُـــولَ الـنَّـجَاةِ

بِتُّ مِـــنْ فَقْـدِكِ صفْـــرَ الرُ

رُوحِ مَكْـــــــلومَ الشَّبَـــاةِ

كُـنْـتُ فِي نَبْـضِكِ أستَجِـ

ـلِي مِنَ الغَـيِّ الهُـدَى

ذا بَـقـائِـي دُونَ أنْ أَرْ

خَـى بِـمَـرْآكِ سُـدَى

كُنْـتُ إمَّـا صِحْـتُ يا أُمـُ

مُ اسْتَنَـارَ الغَيْـهَـبُ

وانْحَنَى الخَفْـضُ علَى الدُّنـ

ـيَـا وَلانَ الـمُـصْعَبُ

طَابَـتِ الأحْـرُفُ بَثَّـتـ

ـهَـا شِفَـاهٌ ولَهَـاةُ

رُقْيَـةُ الأحْـزَان خَلَّـتْـ

ـهَـا لَـدَى الـصَّدرِ الشَّكـاةُ

يَـا نَجَـاءَ الـرُّوحِ في الغَمـ

ـمَاءِ غَشَّاهَـا الـوُجومُ

هَشَّـمَ الـقـارِبَ والـمِـجْـ

ـدَافَ مَـــوْجَـــاتٌ غَشومُ

أيـــــنَ منِّـي مَنْـطِقٌ كَالسِـ

ـسِحْرِ فـي الجُلَّـــى جَهيرُ

وجَبِـيـــــــنٌ ألـمَـــعِـيٌّ

إِذْ نَبَـــــا الأَيـــدُ نَصِيـرُ

وَسِمَـــــاتٌ نَيـِّـــــراتٌ

وابْتِـسامَـــــــاتٌ عِـــذابُ

وسَجِيـَّـــــاتٌ علَى الإمْـــ

ـلاقِ في العُسرَى رِحـــابُ

ومُحَيَّا - دَعْ وميـــضَ الشَـ

ـشَمسِ - مِنْـــــهُ البَـــلَـجُ

مَـــا عَصَى المـــــأزَمُ إلَّا

جَـــــاءَ مِنـْــــهُ المَخْـرَجُ

لَيْـــتَ شِعري ما الَّـذي أَوْ

غَـــرَ بـالصَّـقْرِ الهَـــــزَارُ

أو تُـرَى مَـــا يَبْتَـــغِي مِـنْ
ضَحـــوَةِ الشَّمـــسِ القَتَـــارُ
والـــفَـرَاشاتُ علَـى الأغْـ
ـصَانِ مَـــــا أوجَفَهَـــــا
والزُّهُـــورُ النُّجْلُ في الأكْـ
ـمَـــامِ مَـــــا نَدَّفَهَـــا
أَيـْـــنَ منْ عَيْنَيَّ دَفْقُ النُـ
ـنُـــــورِ أَيـْـــنَ الأَرَجُ
مَـــا علَى نَاشِيـــهِ مِنْ جَوْ
حِ الأسَـــــى مُعْتَـــــلَـجُ
ضَيْعَتَـــا مَـا جَنَّـتِ الأَحْـ
ـلامُ أَمْـسَـــى بَـــــدَدَا
ضِقْتُ بِـالشِّـقْـوَةِ والأَشْـ
ـجَانِ والجُلَّـــى يَـــــدا
كُـــلُّ مَـــا يبْعَثُ بِالغِبْـ

ـطَةِ في النَّـفـسِ اسْتَحـالا

وَصْلُـهُ أغْضَى علَى الجَفْـ

ـــوِ وآضَ الـــــرِّيُّ آلا

أُمَّتَـــــا لا أَقرَبُ السَّـــر

راءَ مَـــــــا أَشْجَيْتِـــنِي

آيَـــةُ السَّيْبِ لَـدَى المَحْـ

ـرُومِ فَقْـــــدُ المُحْسِـــنِ

هَـلْ تُـرَى أَشْتَفُّ عِنْـدَ النَـ

ـنَبْعِ نَـــفْحَ الـــزَّهَـــــرِ

أَو تُـــرَى أَسْمَـعُ في الأسْـ

ـحارِ هَـــمْسَ الشَّـــجَرِ

وأعِـي وَمْـــضَ العَشِيَّـــا

تِ وسَـــجْـوَ الـمَغْـــرِبِ

واخْتِلاجاتِ السَّنَـــا في النَـ

ـنَجْمِ بَيْـــنَ الغَيـــْهَبِ

والـرَّوابي الخُضْرُ رَيَّــا الـدَّوْ

حِ هَـــــــلْ أَجْتَـــــــالُهَــا

بِالنَّـــــدَى مُخْضَلَّـــة الأكْـ

ـــنــافِ مُدْهَـــــا مَّــا تُهَــا

ربِّـــي أسْكِنْــها ضِفَافَ الـ

ـخُلـــــــدِ إنَّـــــا مُؤمِنُـــونَا

فَازَ أَهـــلُ البِـــرِّ بِــالعُقْـ

ـــبَى وأَكْـــــدَى المُبْطِلونا

أَشْرَفَ النُّـــورُ علَى النُّـــــو

رِ وهَـــــشَّ الكَـــــــــوْثَرُ

وَهَـــفَا الــرُّوحُ مِنَ الصَّلـ

ـصَالِ وَهْـــــوَ الجَوْهَــرُ

(محمد رشاد محمود)

فأجمل قاتل أنتِ / علاء الأديب
من ديواني ربيع العمر

أُحَبكِ كيفما كُنتِ
أُحبُكِ أينَما أنتِ
فقلبي فيكِ مرتبطٌ
رباطَ الأرضِ بالنَبتِ
أحبُكِ في أحاديثي
أحِبُكِ في صدى صَمتي

وفي شعري وقافيتي
وفي لحني وفي صَوتي
وإنْ لَم يَكفِكِ عُمري
أُحِبُكِ بَعدُ في مَوتي
فَما طابت نِساءُ الأر
ضِ ،في عَيني إذا طِبتِ
سَتَبقى الشّمسُ مُشرِقَةً
إذا بالنورِ أشرَقتِ

وَيَزهو العُمرُ نَيساناً
إذا بالقَلبِ أزهَرتِ
وَيَشدو الطَيرُ ألحاناً
إذا للحُبّ غَنَيتِ
وَتَسمو فيكِ قافيَتي
فَمِن بَيتٍ إلى بَيتِ
قَصيدَةُ شِعريَ الأحلى
سَيَبقى حُبُكِ أنتِ

أحِبُكِ فوقَ مَقدِرَتي
على التَعبيرِ بالصّوتِ
وَلَو تَدرينَ ماأقسى
بأن أهواكِ في صَمتِ
أُحِبُكِ كُلّ أيامي ..
فَمِن سَبتٍ إلى سَبتِ
أَحِبُكِ كَلّ أعوامي
من الميلاد ِللمَوتِ

فَما قَد كانَ لي زَهوٌ ..
أِذا مافِيَّ قد كُنتِ
أنا جسدٌ بلا روحٍ ..
أِذا ماالروحُ أصبَحتِ
أنا مَن دامَ أِنْ دُمتِ
أنا مَنْ ضاعَ أِنْ ضِعتِ
أنا مَن عاشَ أِنْ عِشتِ
أنا مَنْ ماتَ لَو مُتِّ

أحِبُكِ كَيفَما كُنتِ ..
أِذا أنكَرتِ أو قُلتِ
وأِنْ بالَغتِ في هَجري
....وبالحِرمانِ أمعِنتِ
وأِنْ أصبَحتِ سكيناً
تُمَزِقُ فِيّ ماشِئتِ
سأهوى فيكِ قاتِلَتي..
فأجمَلُ قاتِلٍ أنتِ
وأغلى مَنْ يُعَذِّبُني..
بِصَمتٍ بالغِ الصَمتِ
١٠/١٠/٢٠٠٧ علاء الاديب

تنفَسَ الصبحُ
شمسَ الحياةِ
غادرتْ السماءُ غرفتي
أطبقَ البحرُ أجنحتَه
على إبتسامةٍ
كانتْ معي
على مركبِ طيفٍ
يمخرُ عبابَ الذاكرةِ
المفعمةِ بالرحيلِ دائماً
عيناكِ تنظران الى جمالِ
وجهكِ في المرآةِ
القمرُ كان عملاقاً
في الليلةِ الماضيةِ
يحدثُ هذا كلّ سبعين عاماً
لملمتُ أوراقي
عدتُ أبحثُ من جديدٍ
عن لحظةٍ
تومىءُ لي بالإنتظار
عزيز السوداني

بين نهار وليلة

بين نهار وليلة

طافت احلامي

غربة أسفار طويلة

تكتب اقلامي

أحمل شعاع وخميلة

الوح بأضرامي

بحنايا روحي العليلة

تفتقت أنسامي

أكتب بدمائي الكفيلة

وأختم بهيامي

رسالة الشوق النبيلة

وبوح غرامي .

بلال الجبوري ٢٠١٦/١١/١٤

في زحام الحياة... جليل الشمري

ما زال..عطرك...

يجذبني....

يسافر بي الى المجهول...

يبعثني.

الى...اللا منتهى....

واحياناً....

يأخذني...

في حلم وردي...

كي..اغفو على...

جفنيك...

كاغنية....غجرية...

تراقصني...كل مساء...

## حقيقة راهنة لواقع مترهل

مثقف حقيقي يختفي خلف كواليس الابداع

تلاحقه لعنة الشهرة

متثافق يسعى للظهور على خشبة وهم الابداع

تلاحقه لعنة السخرية.....يالبؤس الواقع

الشـــاعـــر
وجـــــد
الـــــروح

القمر عملاق محبة

لمملكةِ الحرفِ أنتمي ، أحملُ قلمي ، مدادهُ ألمي ، الألف مليكي ، بداية اسم المعشوق إلي ، معهم أعيش ، أطعم نفسي والآخرين زاداً ، ينفعني في يومٍ آخر، لن أكون فيهِ ذليلاً ، قمري يقترب الان بهالته ضيفاً ، هو دفء ليالي حلمي سلام ، يوعدني غيثاً ، يمنع تَصَحُّرَ روحي من إيمان ، العِلمُ ؛ يعرِفُ انشقاق القمرِ صدق نبوة ، وأنا أعرفه اقتراباً رؤية السائرين

نصيف الشمري

١٥/١١/٢٠١٦

قصة قصيرة جدا

(مواويل)

أتلوى، في غرفتي المتهرئة الجدران، دائرة الضياع لم تكتمل بعد، وأنا منقاد الى هواجسي وقطيع من الخيول يرعى في مخيلتي، في الغموض كنت أتوغل،أقول مع نفسي هل العصافير وحدها تملك فضاءها الواسع؟ أما أنا فليس لي غير هذه الجدران التي تعانق الرطوبة، ما الذي سأفعله؟ لم تكن في جيوبي سوى مواويل حزينة تجهش بالبكاء،فأشعر إني نبتة وحيدة في صحراء شاسعة، لذا أتكور ليلي ملتحفا بالبرد، أحلم بالدفء، عندما أستيقظ في الصباح،يذوي الجسد وتجف الذاكرة. ...!

كاظم الميزري

**أحلى وأجمل (٢٠) رسالة حُب ورديّة من الزّمن الجميل إلى الشاعر رمزي عقراوي**

**(ا لرسالة الأولى)**

حبيبي الغالي ....

تلقيت رسالتك الغالية وقد كانت لكلماتها العذبة الرقيقة ما كانت لها من طيب الاثر .... فلكم اشكرك على تلك المشاعر النبيلة الصادقة .. كما اني ارجو منك المعذرة ... والصفح عما بدر مني من التأخير الطويل لكن اعلم ايها الحبيب الغالي ان ذلك بسبب الزيارات الكثيرة التي قمتُ بها من طرف اهلي ...

وفي الحقيقة لم استقر في البيت منذ اول يوم من هذة العطلة ... والدليل على ذلك اني قد اتصلتُ برسالتكَ في بيت خالي حيث اتتني بها ابنة عمي فلم استطع الاجابة من هناك حتى عدتُ قبل يومين الى .. المنزل فكان اول عمل قمتُ به هو الرد على رسالتك العطرة التي حملتْ لي

كما بدا شعورا صادقا كصفحة بيضاء من صفحات النقاء والطهارة لم يوقع عليها قلم الدهر بعد ...!

حبيبي الغالي .... مع الانسام العليلة في سواد الليل البهيم ... مع ضوء النجوم المترامية الاطراف في فضاء عريض وسماء صافية الاديم زادتها جمالا وبهاءا مع حفيف الاشجار الذي تحدثه اوراقها عند السقوط او التمايل في خشوع الهي رائع وبديع ... وتصل الى اذنيّ همسات مختلفة الالوان والانواع كأن روحا خفية تناجيني من وراء البراري والبحار ... من وراء الجبال الاعالي بصرخات تنبع من قلب يضطرم منه نار لستُ ادري من اي نوع تكون ؟! لتصل اليّ همسات عذبة تتلقاها نفسي في ذوبان ...

ويستقبلها قلبي بنبضات متواصلة تكاد تشق صدري ... ليقفز منه طائراً في الهواء الطلق باحثاً عن الحرية والحب الصادق العفيف ...

وناشداً منبع الهمسات الحنونة .. فبين احضان الليل الحالم الذي هجعتْ تحت ظلال ستائره .. الاحياء ولم يبق ساهرا غير عيون اصدقاء النجوم وعشاق الليل المنير ... ابعث اليك بهذه الكلمات المتواضعة علّها تفي بترجمة ماريد قوله لكَ ولو بأختصار ...!

حبيبي الغالي .... نحن على درب الحياة نسير ... أعمارنا وعمر الدنيا في صراع مثير ... نفوسنا من تقلبات الزمان في عذاب مرير ... قلوبنا من قساوة الدهر كشخص ضرير... لايقوى علي أي تدبير ... فلم يبق غير أرواحنا هي التي تتربع على عرش الحب والحرية بالرغم مما تتلقاه من صعوبات في سبيل الوصول الى تلك القمة الشاهقة ...!

حبيبي الغالي .... نعم كما قلتَ والحقيقة هي كذلك ، يجب ان يكون كل الطرفين على علم بأمور الطرف الثاني ... ولذا اجيبكَ على بعض

الأسئلة التي طرحتَها عليّ بكل صدق وصراحة ...

١- بالنسبة لاوقات فراغي فنهارا فأني أقضيها في المطالعة أو مجالسة بعض الصديقات ... أما ليلاً فطبعاً أتفرج على التلفزيون وبعد ذلك أنام...

٢- فيما يخص سؤالك عن الذهاب الى السينما فالمعهد الذي ادرس فيه هو الذي يتولى هذه المهمة حيث .. يأتينا بفلم كل اسبوع ( هذا خلال السنة الدراسية ) اما في العطلة الصيفية فانا لا اذهب الى السينما ولا الى النوادي بحكم التقاليد ...

٣- أما بخصوص ( المراسلة ) اذا ماكنتُ قد راسلتُ شخصا قبلك – وهذه غريزة في الانسان وشيئا طبيعيا في حياتنا وعلاقتنا الشخصية

فلا بأس سأحدثك بكل صراحة وثقة وصدق ... فأني أقسم لك برب الكون وما فيه انك أول من

تلقى مني – رسالة – من الطفولة الى حد المراهقة فهذا كافي بأن تعلم علم اليقين انه ليس لي اية علاقة خاصة غير علاقتي بك أنت يا حبيبي الغالي فهي ...

بالنسبة لي تعتبر علاقة حب وهيام وغرام وصداقة خاصة جداً !

ختاما اليك ياحبيبي الغالي أسمى تحياتي الروحية متمنية لك من الأعماق أوقاتا طيبة وسعيدة على الدوام ...

المخلصة لك دوماً وأبداً

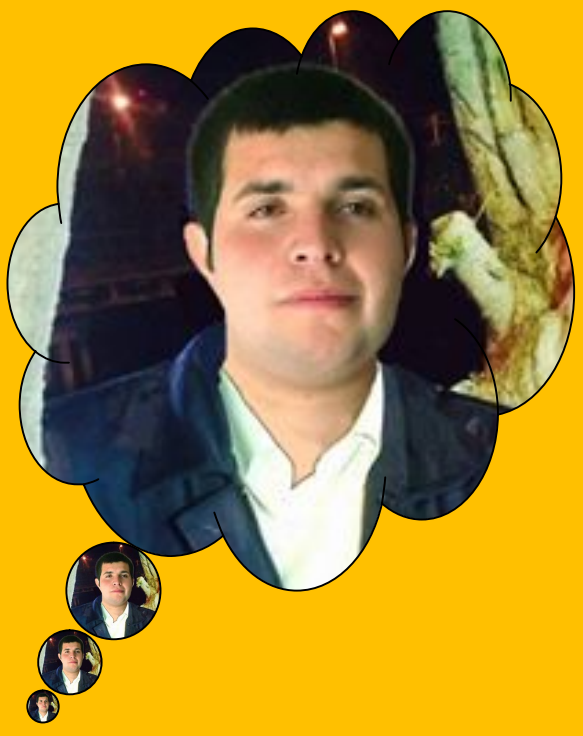
( ..... )١٩٧٥

(سلاما على خير الانام سلاما ---اثرت شجوني فالتهبت غراما ---- وحلّق بي شوقي اليه فزادني ---- اليه ككل العاشقين ضراما ---- واهوى على صخر الجفون فارسلت --- مياه اشتياقي ثرّة وسجاما ---- تيمّم ارضا بارك الله اهلها ---- وطابت على مرّ الزّمن مقاما ---- وصالت بها خيل الفتوح -- --وحمحمت ---- لتجلو عنالارض الطّهور ظلاما ---- وتزهو بسا تين النّخيل بصخرها --- ليزداد كل السّا لكين هيا ما --- قدحت زنا دا فاستبدّ اواره ---- اذقت فؤادي المستهام زؤآما --- وهل ثمّ ما يشفي عليلا من الهوى ---- اذ ا ما تهاوى عاشقا وترامى --- فلا بدّ لي من وصله لاغاثتي ---- ودائي شديد والمدى يترامى (ارتجالا خلال ردي على الاستاذ الرائع ابو عبد الهادي النّمر مع تحياتي العطرة وبحر من المحبة والعبق الشّاعر محمد عليوي فيّاض عمران المحمدي )

## اواجه الصباح

---

لقبني الناس القابا شنيعا ، ماذا فعلت ، لانني طيب ، ايها الناس دعوني امشي ، اني لا اعيش الليل مرتاحا كلما اواجه الصباح يواجهني بلقب شنيع ،



اياد الخياط

قَـــــــــــــرأتُ لـــــــــــــــك ( الحلقة العاشرة )

عنوان الكتاب : أســـــــــس علـــــــــــم النفـــــس الـتربـــــوي

رؤيـــــــة تـــــربـــــويـــــة إســـــلاميـــــة معـــــاصـــــرة

الأستـــــــاذ الـــــــدكتـــــــور --- الـــــــدكـــــــــتور

محمد إسماعيل عمران --- حمد بليه حمد العجمي

جامعة عين شمس --- كلية التربية الأساسية

القاهرة --- الكويت

مكتبـــــة الفـــــلاح للنشـــــــر والتـــــوزيـــــع

...تحدث المؤلفان في هذا الفصل عن العالم النفسي ( تولمان ) وتجربته للسلوك ، حيث أنه يرى للسلوك وجهاً معرفياً ، فحين يتجه السلوك إلي هدف معين إنما يُتوقع مسبقاً هذا الهدف ، ولذلك يتضمن ( معرفة ) الوسائل المؤدية للهدف . ويرى تولمان أن المعارف أكثر تنوعاً ، ذلك لأننا نصوغ كثيراً منها في البيئة وبنيتها ، وعن الأشياء المترابطة المتصاحبة ، وتستخدم هذه المعارف لتحقيق أغراضنا ، ويمكن أن تجمع من مصادر تعلم شتي للتحليل مع مواقف جديدة تتناول فيها مرونة السلوك . كتجربة فأر شبعان يمر علي طعام وهو يتجول في طرق المتاهة ، وبعد أن جاع استعمل معرفته للحصول علي الطعام من المتاهة.

... وتحدث أيضا المؤلفان عن التعلم الكامن ( LATENT LEARNING ) ومعناه أي تعلم يحدث دون أن يكون هناك تعزيز للأداء وقت تعلمه . وهناك الخريطة المعرفيةCOGNITIVE MAP) ) وهى عندما نتعلم عن تعلم الطرق التي تؤدي إلي الأهداف ، أو تعلم موقع الهدف المراد دراسته .وهناك التوقع الجشتالتي العلامي ( SIGN –GESTALT – EXECTATION ) وهي توقع الفرد أن العالم حوله منظم ، وأن أمورا بعينها تؤدي إلي أمور أخري . وتؤكد العلامة أنها توقعات عن مثيرات ، وأنها علامات لأمور معينة وليست توقعات عن استجابات ... ( يتبع )

ولكم تحياتي / أ . نبيل محارب السويركي – الثلاثاء ١٥ / ١١ / ٢٠١٦

# طفح الكيل، أوبلغ السّيل الزّبـا..!! / حيدر وطن

هطل المطر في اليومين الماضيين بغزارة،وأطفأت الأرض ظمأها وروت الأشجار عطشها،وبشّر الغيث المدرار بسنة جديدة فيها خير عميم ،ـ إن شاء الله ـ على البلاد، والعباد، وكما أنّ نفوس الناس ظمأى للمطر،هي ظمأى للحرية، التي يناضل الناس من أجل تحقيقها ، بعد أن طالت الوعود، ولم ينل الشعب السوري إلا زيادة المماطلة والتسويف،كما يقول الشاعر أحمد شوقي في مناسبة قديمة،قد ينطبق حالها مع مانمرّ به من أحداث ونوائب مع فارق الجهة، والزمن، التي يطلب منها الشعب حريّته،كان أحمد شوقي قد قال في مناسبة قديمة:

بَني سورِيَّةَ اِلتَئِموا كَيَومٍ == خَرَجتُم تَطلُبونَ بِهِ النِزالا

سَلو الحُرِيَّةَ الزَهراءَ عَنّا == وَعَنكُم هَل أَذاقَتنا الوِصالا

وَهَل نِلنا كِلانا اليَومَ إِلّا == عَراقيبَ المَواعِدِ وَالمِطالا

إلى أن يقول مصورا التضحيات الجسام من أجل بلوغ هذا الهدف النّبيل:

عَرَفتُم مَهرَها فَمَهَرتُموها دَماً == صَبَغَ السَباسِبَ وَالدِغالا

وبلدنا ومنذ أكثر من سنة أطبق عليه بلاء شديد، أفنى وهجّر من الشعب الكثير، شيوخا، وأطفالا، ونساء، وكانت النّسبة الكبيرة من فئة الشباب الذين يعتمد عليهم في إرساء بنيان تقدّم الوطن وازدهاره، ولكن هذه الحرب الغشوم التي دارت رحاها، أخذت تطحن كلّ من جاء في طريقها، حتى انطبق على المواطنين قول الشاعر:

ومن لم يمت بالسيفِ ماتَ بغيرهِ == تنوعتِ الأسبابُ والداءُ واحِدُ

اللهم ارحمنا من أهوال هذه الحرب الشيطانية، التي أحرقت بطريقها الأخضر واليابس، والذين

يحترقون بنارها هم أخوة السلاح، وأبناء أسرة الوطن الواحد.. فلماذا يستمرّ هذا النزيف،لقد فاضت برك الدماء، كما تفيض برك مطر هذه الأيام،وكما يقول المثل: طفح الكيل،أو (بلغ السيّل الزبا)**،وقوله: "بلغ السيل الزُّبا" يُضرب مثلا للأمر الذي يتفاقم، ويجاوز الحدَّ حتى لا يُتلافى.

وفعلا، تفاقمت أزمة الشعب السوري، وتعقدّت، ولم يعد بالإمكان حلّها،ولكن نأمل أن يزول الكرب قريباً،ويأتي الفرج بعد الشدة،فلم نعد نطيق صبرا على مايجري من أهوال، تزداد وتتفاقم يوما بعد يوم..ولكن ليس لنا إلا أن نقول: إن شاء الله الفرج قريب، وليس بعد الضيق إلا الفرج.(اشتدي ياأزمة تنفرجي)، و أخيراً دعونا نردّد مع الشاعر(الأمير الصنعاني) دعاءه، ورجاءه، راجين أن يتحقق ماندعو إليه من وفاق، ومحبة، ووئام، وسلام ، بين أبناء الوطن الواحد :

فعسى الشدة تأتي بالرخا == وعسى من فرج قد قربا

وعسى من دعوة قد رفعت == فلكم قمت بها منتصبا

اللهمّ آمين.

الهامش:**جاء في معجم تهذيب اللغة للأزهري:

الزّبا: مفردها: الزُّبيةُ: وهي الرابية التي لا يعلوها الماء.

وقيل أيضاً: الزَّبية :حفر النمل، والنمل لا تفعل ذلك إلا في موضع مرتفع.

سلمية في /٢٠١٢/١١/١٣/

سيل جارف في إحدى مناطق شبه الجزيرة العربيّة

رومانسية..!!

********

(١)

ياذات اللمى..

الجوريّة..

ما بين ورود شفتيك..

وبين ورود الحيا

اختلاف..!!

فإذا ماسقيت..

ورود الحيا،

ازدادت تألقا..

واحمرارا

وإذا ما ارتشفت

من خمرة شفاهك..

ازددت ظمأ..

وذبلت ورودي..

كما يذبل خريف..

المحبين..!!

(٢)

ياذات اللمى

.. القرمزية..!!

إذا ماقطفت من

ورود حديقتي وردة

وشممتها..

سرعان ماتذبل،

وتموت..

لكن..ورود لماك

تبقى نضرة مشرقة

كلّما لثمتها..

اشتعلت حمرة ..

من جمر الجوى..

فما أشدّ عطشي

لورود شفتيك..!!

فورود شفتيك..

خمرتها المعتقة

تسكر قلوب...

العاشقين

(٣)

ياذات اللمى..

المخمليّة..!

ورود الحيا..

طلعتها بهيّة..

لكنّها..

سِرعان ما تذبل..

ويضيع شذاها..

كعطر الياسمين..!!

لكن ورود لماك..

طعم قبلاتها..

باقٍ

كمذاق خمور..

الأندرين

حيدر وطن

سلمية في

٢٠١٣/١١/١٤/

**تعريف / موفق الربيعي**

**الدكتور كمال حسين صالح الحسيني**

ولد في بغداد في عام ١٩٦١ تخرج من كلية الطب جامعة بغداد عام ١٩٨٥ ، استشاري طب وجراحة التجميل

- حاصل على درجة البورد في جراحة التجميل والتكميل عام ١٩٩٦
- حاصل على درجة البورد الامريكي في طب التجميل والليزر عام ١٩٩٩
- عمل في المستشفيات العراقية التالية :

(مستشفى الكاظمية التعليمي ١٩٨٥ /مستشفى اطفال الكاظمية ١٩٨٥ /مستشفى الكرامة التعليمي ١٩٨٥ /مركز صحي التاجي الطبي ١٩٨٦ / مستشفى البصرة العسكري ١٩٨٥ / وحدة ميدان طبية٣٩ ١٩٨٦ /لواء العشرين ١٩٨٧ طبابة الفيلق الثالث ١٩٨٨ / مستشفى

ابن القف العسكري ١٩٨٩ /مستشفى الواسطي ١٩٩١ / مستشفى الكندي التعليمي ١٩٩١ / مستشفى الكاظمية التعليمي ١٩٩٣ / مستشفى دار التمريض الخاص ١٩٩٣ /مستشفى الواسطي ١٩٩٤ / مستشفى الكرخ الجراحي ١٩٩٦ / مستشفى التعليمي في النجف ١٩٩٧ / محاضر في كلية طب الكوفة١٩٩٧ / مستشفى الشهيد عدنان خير الله-مدينة الطب ١٩٩٩ / محاضر في كلية طب بغداد ٢٠٠٩ )

عمل في الدول التالية : ( العراق / الاردن / قطر)

- عضو الجمعية الطبية العراقية ١٩٨٥
- عضو نقابة الاطباء العراقيين ١٩٨٥
- عضو نقابة الاطباء الاردنيين ٢٠٠٦
- عضو جمعية جراحي التجميل العراقية ١٩٩٩
- عضو جمعية جراح التجميل العالمية ٢٠٠٠ •
- عضو جمعية الاطباء القطريين٢٠٠٦

• عضو جراحي التجميل العرب ١٩٩٩

• زميل كلية الجراحيين الامريكية

• رئيس الجمعية العراقية للعلوم الطبية في كندا حاليا

• يعمل في دبي وقطر كاستشاري جراحة التجميل والليزر

• مسؤول عن لم شمل الاطباء وأطباء الاسنان. والصيادلة العراقيين في اكبر موقع عراقي للاطباء

•النشريات الطبية

- زراعة الشعر الطبيعي بالطرق الحديثة

- تجميل الانف - طرق التجميل وعلاج المضاعفات

- شفط الدهون بالطرق المختلفة

- الاورام الجلدية انواعها

- الوشم ماهو؟ وكيفية العلاج

- جراحة اليد ماهي
- الليزر انواعه الفوائد والمضار
- الميزوئربي ماهو وانواعه العديدة
- عمليات تجميل الثدي -وطرق تكبير او تصغير الثدي
- التثدي في الرجال الاسباب ،والعلاج
- التشوهات الولادية انواعها وطرق العلاج
- التايتان جهاز شد الجلد بدون عملية
- الثرماج ماهو ودوره في التجميل
- الحروق انواعها وطرق العلاج
- البوتوكس واستعملاته في التجميل
- الفللرز ماهو وانواعه
- نحت الجسم كيف- وعمليات حقن الدهون
- عمليات شد البطن الطرق المختلفة

مقيم حالياً في كندا

يمنحني الحلمُ حفنةَ ليل
في كل مساء..
تهبط السماء
فيها ليلٌ صغيرٌ
وخيمةٌ منطفأةٌ
وقمرٌ فقير
وكويكباتٌ نائماتٌ بلا سرير..
ألتقطُ من عناقِ الشجن
حباتِ ليلي المبعثرة
وانتِ قيثارةُ الروح
فيك تلاواتُ القمم
وانا جسدٌ من زمن الفراق
اجمعيني مجدداً
حتي اكون وطن!

انت اولاً
وثانياً
وثالثاً...
وأن كان للحلمِ نصيبٌ
فليكن رابعاً.. او ليرحل
خارجَ مضاميرِ الزمن!
اقتطعتُ من ليلكِ
اغفاءةَ نورٍ
لأخبرَ الاقمارَ
الملتحفةَ بدمعِ عينيك
انّي ..ليلٌ انتحرَ عشقا!.

علي سلمان الموسوي

.. عازفة نفسي ..
ملل يأخذني ...
عن الحرف آنى يشاء ...
ساعة يمسكني ...
وأخرى بمرارة يبعدني ...
عازفة نفسي ...
عن مسك اوراقي ...
واقلامي جفت ...
اذ يبست محبرتي ...
وتجمدت ...
في الشراين دمائي ...
بعد ان توقفت نبضاتي ...
واسوار السأم تعلوا ...
فتخنقني ...
وتمسك من يأس ...
في صدري لوعاتي ...
انفاسي تاهت ...

يختلط شهيقها ...
بنيران زفيرها ...
بالكاد اسحبها ...
ضيقة في مكان نآء ...
العتمة عنوانها ...
امسك بذاكرة الحروف ...
عبثا افرزها ...
كلها متشابهة ...
تحكي سر ضياعي ..
في أمتداد مسافاتي ...
وانين يخفت ويخفت ...
بعد ان تعبت ...
فصارت تشكي ...
والصبر يخذلها ...
من كل أهاتي .

علي الزيادي

قد مسّ روحي من هداكَ شهابُ
ما عاد قلبي حائراً يرتابُ

وسجدتُ في محراب فضلكَ داعياً
فتساقطتْ من خاطري الأسبابُ

لا تُطفئِ النّور الذي أوقدته
فالليل من بعد الضّياء عذابُ

عدنان الديري

رئيس التحرير

اياد الخياط

This document was created with Win2PDF available at http://www.win2pdf.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.