



ابو رعد

نَفْعٌ فِي الْقَلْبِ

دار النشر رباع

اعالم بأن هناك من يرثي الان برفقته وامضياته .. من يريد ان  
يتذكر معاه ويطمئن عليه .. من -حزنه اقل مني وربما اكثري ..  
لكنه لن تجدي من يفعل بنفسه تماماً افعل .. من -محضي عليه ان  
احد اسبابه للسعادة هو ان يأخذ بعضاً من حزنه .. من يشعر انه  
بحاجة لسيفني وحيداً حين يدرك جيداً انه بحاجة لسيفني معاه .. من  
حين يغضب منه يقرر بأنه سوف يلتزم الي الابد .. الابد  
المؤقت .. زال الذي يعتريه قليلاً كما لو انه اخذ الامميات حين  
يفضبن من ابناءهن ثم ما ان يتشرى الابد الا وعاد اليه .. من  
يكتب لاناته الفكرة ومحو لاناته الغياب .. من -حزن لاناته التالية  
ويفرج لاناته الاسباب .. من يشعر بالألم في قلبه يكبر لان صوراته  
سر عليه لانه لا يستطيع امضاياته ولا لمساته بعد الان .. من يرتبا  
وحيداً واطلاها اخطاؤه وناري الناس برأسه .. من يشكوا بطنها بالـ  
سبب غير انه شعر به ..

معتز عباس ابو رغد

من مواليد مايو 1990

سوراني مقسم بالسوران

صدر له الكتاب عن دار النشر برباع

ابو رغد

كتاب

تَقْبَلُ فِي الْقَلْبِ

دار النشر بعلـ

الكتاب: نَقْبٌ فِي الْقَلْبِ ..

المؤلف: ابو رغد

الناشر: دار اطباعة والنشر رباع ..

Email:info@dar-rabak.com

الطبعة الأولى: مارس 2019

ISBN:969-569-120-9378

© جميع الحقوق محفوظة

الا هداه  
الي من تركتني ساقطا  
دون ان تعلمني كيف اقف ..

١٢٣

الذى -حبه لسب .. كأن -حبه لانه انسان رائع  
و تتحى .. ذرف يكرهه سئي ما شعر به انه تحول  
إلى غير ذلك .. في الحقيقة ان لم تحول .. هو فقط  
الذى شعر باللل والاضجر من استمرار روعته .. من  
استمرار هذه الصورة التي بالساس -حبها  
فيه .. فقد أصبحت له الان شيئاً عارياً ولم يعد هناك  
شيءاً مثيراً في الامر ..

الحب ليس مقتربنا بالسعادة .. ولكن السعادة مقتربة  
بالحب .. فالسعادة هي الحب .. حينما تشعر بالسعادة فالابد  
انك متزوج بشكّل مؤقت او طويل .. وهذه الراحة هي  
الحب .. قد يهدى الحب فيما معناه امراً مروعات فظيعات اذا ما  
فأنا ناه بالراحة .. فالاضطراب الذي يحدن في اللسان  
نتيجة ردة فعل ما مررنا به من عذورات الوسائل لوعتنا خلف  
سيدها تحديداً لو جدنا انه الحب .. وكل شئ قائم عليه فمهما  
التقدم والنجاح يسيء الحب .. كذلك الفشل والهزيمة  
وما هو اسوء من ذلك واكثر تدميراً ليس الا ذى العذب  
الذي تشعر به عند قيام المحبوب بتعذيبنا .. بل عذبنا الحب  
ثم مصادرته .. فهنالك من يستحقون بهذا العذاب الناجع

دون احساسهم بنفاذ مكانتهم قوتها ملايين ..

عندما نحب يستحيل ان ننسى .. نحب بالشكل الصارخ والمؤذن  
لذلك كان النساء الا اكذوبة تستخف به ذاكراتنا لخفف  
اثر ما نشعر به .. يتسرّب لكن اثره يبقى طويلاً ومتداولاً  
بدوا علينا .. اضفيته والكره اللتان يخل ضرها الحب لا يأتان  
من العدم .. تظل المشاعر السليمة تكبر دون استشعارنا  
بها .. ولا تخسرها الا بعد زواله .. نتيجة حب في غير  
 محله .. او اعتقاد في موضع خاطئ وهذا الشور الذي  
نحسه الان فور الانتهاء هو ما يربطنا بالحب ويعد سائلاً  
النساء ..

بصفة عامة المرء لا يتوقف عن الحب .. علاقتنا به  
دائمة ونظل مسترين في تقدّمه دون ارتكان  
وسترين في أخذه دون طلب .. وهذه التعبيرات  
التي نقدرها لأنها شخصية ومحارات الحياة .. إنما هي  
عبارات حب .. هي هذه الظاهرة التي نلقيها إلى  
السماء حين تأمل طائراً يرفرف بجناحيه دون سورنا  
بالazzi .. ليست إلا نظرة عن حب .. لذلك كان الحب  
عظيمًا على الدوام وما يجعله كذلك هو اعتقادنا بأنه  
لن ينتهي ..



هل ما حرن بِنَنَا كَانَ عَارِلُ؟ هَلْ مَا زَالَ امْبَاعَ بِنَفْسِ  
الْقَدْرِ الَّذِي قَدْ بَدَأْنَا بِهِ وَصَنَنَا؟ هَلْ مَا زَالَ يَصْحُو بَاكِراً  
كَعَارِتَهِ يَطْمَئِنُ عَلَيْهِ قَبْلَ نَفْسِهِ وَلَوْ لَمْ يَسْأَل.. هَلْ مَا زَالَ  
يَسْمَنِي مِنْ اللَّهِ أَنْ لَا يَعْلُمَ قَلْبَنِي بِإِحْدَى غَيْرِهِ وَلَا يَعْلُمَ  
قَلْبَهُ بِإِحْدَى غَيْرِكَ وَمَا زَالَ يَدْعُونَنِي بِأَنْ -جَعَلَ اللَّهُ لَهُ

وَلَوْ فِي الْجُنَاحِ؟

هَلْ مَا زَالَ يُؤْرِي صَلَةَ الْكَضْحَى الَّتِي قَدْ تَعَامَرَهَا عَنِي  
يَدِيَّنِي؟

هَلْ أَرْهَقَهُ زَحْفُ الرَّحِيلِ وَانْرِكَتَهُ مَعَارِكُ الْبَقَاءِ؟  
اسْلَةٌ لَا حَصْرٌ لَهَا سَيْرَتِي أَعْامِ جِبَا بِإِنْهَا تَدْورُ  
رَافِلَ عَقْلَنِي الصَّغِيرُ الَّذِي لَا ذَنْبٌ لَهُ سُوَى أَنْ قَلْبَنِي  
قَدْ أَهْبَثْتُنِي مَعْنَاهُ سُوَى الْأَدْجَاعِ

يا سيدة كل النساء اعلم ان بع من الا و جائع ما لا  
قدرة لک عما تمحى رها كان بـ امكانك ان تعايني ان  
تواصي الصوت وان تـ مني الغياب .. لكن لا تشکي  
احدا الى رسول الله فهو سفيع الارمة الذي اذا اراد  
سفع لي ولک وارخلنا معا لاجنة .. تمحري فليلا  
واصا بـ دون روابع ..

نعم اني يا حبيبة القلب لم اعد اريد ان اقترب منك  
اكثر.. ولن تبتعدي مني ابدا مازلت بالقلب .. ما بيننا  
اصبح فجوة اذا اقتربنا منها سقطنا معا .. وما اجمل  
سقوطي حينما يكون معا .. لكن من اجله فقط -  
ابعد لا تـ اعلم جيدا بـ انه ما عدتي تستطيعين  
السقوط مجددا .. ولكنني بالامم جسر النساء به تلك  
الفجوة وان كان لنا زبيب سعيـ .. نعم نلتقيـ نعم لن  
نفترى مجددا

نـحنـ لاـ نـعـامـ حـجـمـ الـكـوـرـانـ إـلاـ عـنـ مـاـ تـحـيـطـ بـنـاـ وـلـاـ نـقـيسـ  
سـقـفـ تـوـقـعـاتـاـ إـلاـ عـنـ مـاـ تـسـقطـ عـلـىـ رـؤـسـنـاـ ..  
رـحـيلـكـ غـيرـ المـتـوقـعـ كـانـ أـكـبـرـ كـارـثـةـ قدـ حدـثـ فـيـ حـيـاتـيـ  
وـاقـاسـهـاـ وـاـسـرـهـاـ وـماـزـالـ يـدـيـ القـلـبـ ..  
تـرـ حـلـيـنـ وـتـرـ كـيـنـ لـيـ صـرـاـةـ الـفـيـابـ وـاـنـاـ اوـاجـهـ لـوـحـدـيـ  
صـائـبـ الـفـرـاقـ وـلـوـعـةـ الـفـقـدـ وـاـهـواـلـ الـحـرـمانـ .. رـغـمـ اـنـكـ  
قـدـ غـادـرـتـيـ مـنـزـلـكـ لـكـنـ مـاـزـلتـ اـفـرـشـ مـيـطـاتـ الـرـجـوعـ  
اـتـرـقـ بـشـفـقـ طـبـيقـاتـ الـفـيـسـبـوـنـ وـالـوـاتـسـاـبـ وـالـرـسـائـلـ  
اـنـصـيـةـ وـسـجـلـ الـكـالـلـاتـ لـاـ وـهـمـ نـفـسـيـ قـلـيـلـ بـاـنـكـ -  
تـائـيـ ..

لـاـ خـفـفـ مـنـ اوـجـاعـ القـلـبـ الذـيـ غـزـهـ المصـائبـ التـيـ لمـ  
تـائـيـ فـارـىـ بـلـ اـتـ مجـمـعةـ دـعـصـفـتـ بـهـ الـىـ حـيـ اـضـيـاعـ ..  
لـمـ تـكـنـ رـحـمـةـ اـبـاـكـ عـيـنـاـ الـبـرـيـةـ التـيـ اوـقـعـتـنـيـ عـنـ اـولـ  
لـقـاءـ .. كـذـ ظـارـتـهـ الـقـدـمـةـ التـيـ مـاـزـلتـ اـبـكـيـ لـاـ تـنـيـ اـرـكـبـ  
خـطاـ فـارـهاـ عـنـدـ ماـ اـرـجـعـهـاـ لـكـ .. ذـلـمـ يـعـدـ لـهـ شـيـئـاـ اـتـ ذـكـرـهـ  
بـهـ .. مـاعـاـ اـلـوـجـاعـ

انا لا ارومك يا سيدني عما كل ذلك.. ليس لاي ذنب  
في الذي حدث  
الذب زنبي والقلب قلبي والا وجاع في وا لا حزان  
اعزاني .. وما حدث كان قدر الله ولا تائينا اقدار  
الله وان كانت رصائب الا و ما خلفها اطف و غير  
لنا ..

انا فقط يا سيدني احتاج اعواما اغلى لا استوعب ..  
كيف يرحل الذين بصمتهم في القلب من جعلوه ملوكا م

لامبون

الذين صافت اياديهم قلوبنا قبل ايادينا  
كيف اطاعوا ان يعبروا الى ما وراء الرحيل ..  
كيف اطاعوا ايضا تحمل ظالم الغياب وغرابة  
الاريام وحقيقة ان لا سعادة الا جهوار من نحب ..  
كيف لهم ان يستجاهلو اطيااف الحنين والذكريات  
التي ما زالت تكسو قلوبهم وان تتجاهلوها .. كيف  
اطاعت قلوبهم المحبة ان تتسع بسلاع القسوة وان  
تفتنه بكل محاولاته البائسة لرد الاسلام والمحبة مابين  
قلبين قد افترقا عرفيا عما الورفه ..

لَا تَكُنْ يَاسِرٌ تَّيْ اَنَا لَا ابْعِدُ لَهُ الْوَجْعَ وَهَذِهِ ذَهَابَ الْاَخْرَى  
هَذَا لَهُ اَخْرَى اِنْ هَذِهِ فِي الْوَجْعِ قَدْ يَكُونُوا اَرْبَعينَ  
اوْ اَكْمَلَ يَنْظَرُونَ اَنْ اَكْتَبَ لَهُمْ اَنْ اَخْفَفَ  
عَلَيْهِمْ .. اَنْ اَطْبُبَ عَلَى الْكَفِ الَّتِي لَا تَجِدُ غَيْرَ  
الْحَرْفِ لَتَكُنْ عَلَيْهِ ..

لَا تَحْزِنْنِي مِنْ اَجْهَرِ اِنْ هَذِهِ يَكْفِيَ حَزْنَاهُ سَعِيٌ ..  
هُمْ بِخَيْرٍ مَارَتْ اَشْعَرَ بَاهِمْ وَاتْرَاجِمْ اوْ جَاعِرَاهِمْ الَّى  
كَاهَاتْ .. اَعْلَمُ اِنْ يَبْسُدُوا عَنْ طَرَقَاتِ التَّسْوِلِ  
وَالَا سَجَادَوْ .. فَالْحَبُ الَّذِي يَأْتِينَا عَنْ مَا زَطَلَبَهُ - مَرْضَنَا

وَرِهْلَكَنَا وَسَقَطَنَا عَنْهُ اَوْلَ اَخْتَبَارٍ ..  
اَنَا بِخَيْرٍ مَارَتْ اَكْبَ مَا زَلَتْ صَاصَارَ غَمْ قَاسَوَةَ  
الْاَقْدَارِ وَرَغْمَ كُلِّ شَئِي

“مَرَّا بَعْدَنِ عنِ الْفُؤَادِ فَإِنِّي  
سُوْطَنْ رَغْمَ السَّافَةِ أَضْلَعَكَ

إِنْ كُنْتَ قَرْتَ الرَّحِيلَ تَذَكَّرِي  
أَنِّي سَرَكْتُ النَّاسَ كَيْ أَبْقَى مَعَهُ”

وَرَغْمَ رَحِيلِكَ الْبَكَرِ جَبَا الَّذِي كَانَ قَبْلَ اُوَانِهِ .. قَدْ  
زَرَ عَنِي بِدَاخِلِي اِزْهَارَ الْفَرْعَوْنِ وَوَرَوْدَ السَّعَادَةِ .. ثُمَّ  
سَقَاهَا اللَّهُ بِالْأَطْارِ الْهَرْفَةُ وَالْفَيْرَةُ .. وَعِنْدَ مَا نَحْنُ لَمْ  
نَكُنْ نَدْرِي بِإِنَّا قَدْ اَخْتَرْنَا اِرْضًا لَيْسَ خَصْبَةً وَلَا إِسْتَ  
صَالِحةً لِلْزَرْاعَةِ فَنَحْنُ فِي اِرْضَنَا اِلَّا شَوَانَ ثُمَّ هَبَتْ  
عَلَيْهَا عَوَاصِفَ الْفَرَاقِ لَتَرْفَعَنَا وَمَا حَصَنَا نَحْنُ  
الْهَارِبَةُ فَلَا نَحْنُ نَسْقَطُ لِنَمُوتْ رَفْعَةً وَاحِدَةً وَلَا نَحْنُ  
نَصْرٌ لِنَحْنَا الْحَيَاةُ الَّتِي نَرِيدُهَا .. مَعْدَقِينَ مَا بَيْنَ  
الصُّتُورِ وَالْكَلَامِ .. الرَّحِيلُ وَالْبَقَاءُ .. التَّعْلُقُ  
وَالْفَقْدُ ..

ورغم حيله المره مازال له بالقلب كل  
الامكنته .. اينما انظر اجدك .. في فرحي الغائب عنى  
منذ زمن .. اراك وحدك فقط .. رغم انهم كثيرون من  
حولي .. في عزني الحاضر سعي رائعا اراك وحدك ارضها  
من تعطينني رغم صفات العميم الذي بـت افرجه

داعيه جيـا ..

صفات الذي -خبرني بـانـه مازـلـي سـعـة تـجـاهـدـين  
قلـبـكـمـ وـتـسـكـنـ جـيـاـ بـخـيـطـ الاـمـلـ .. لاـ الذـكـرـياتـ  
تـسـطـعـ وـلاـ الحـنـينـ يـعـرـكـ .. مرـتـبةـ جـيـاـ بـرـ غـمـ  
اوـ جـاءـعـ وـتـشـاعـ .. بـرـ غـمـ اـهـتـاجـهـ لـاـسـيـاءـ كـثـيرـةـ  
اعـامـ بـاـنـ اوـلـهـاـ اـنـاـ وـاـغـرـهـاـ اـنـاـ ..

برـ غـمـ وـحدـتـ المـخـفـةـ وـقـلـبـ الصـغـيرـ الذي بـاتـ  
يكـبرـ بـ اـعـوـامـ

اخـافـ عـلـيـهـ يـاسـيـنيـ منـ وـهـةـ قـرـ تـبـكيـ عـيـنـاهـ  
الـجـيـاتـانـ الـتـيـ لـاـ يـلـيـهـ بـاـمـ الحـزـنـ وـلـاـ الـبـاءـ  
اخـافـ عـلـيـهـ منـ كـامـانـيـ اـصـيـانـاـ قـدـ تكونـ قـاـيـةـ تـخـلـفـ  
فيـاءـ بـعـضـ الـبـاءـ اـنـ لـمـ يـكـنـ بـكـاءـ بـحرـقةـ ..

اخـافـ عـلـيـهـ مـنـيـ عـنـدـ ماـ اـكـتبـ بـعـيـنـ قـلـبيـ وـلـاـ اـكـترـنـ

لـصـوتـ عـقـابـ

اخاف عليه من ايماء لم اكتبها بعد  
ستكين لا حفا و تنبش بداخله ايماء لم تعودي بحاجة  
لذكرها..

اخاف عليه من حين قد يفتح بضعفه و شوف قد يدعي  
قلبه

و برب غنم عباته اخاف ان يسقط عليه حائط الذكريات  
الذى تعلقين به ايماء التمنية و منهن الى لا تني اعما  
جسدا بر ان سقوطه سيكون مريرا بحجم الالم الذى  
يستوطنك.. تستحي طبعا بداخله ايماء كثيرة اولها عباته  
وصفاتك.. تستغرين يا سيدتي لاتنا حين نصت كثيرا  
نتعذب أكثر و حين ينفل بنا العذاب تساقط علينا  
الذكريات.. الذكرى تلو الاخرى ثم يستغرق صفاتك  
و ينكسر عباتك..

واخاف عليه من رجل ماهي لا يفهم صفات النساء ولا  
يقدر حجم الخطيقات التي بذلوها من اجلنا .. رجل يظاهر  
ولا يفهم يفسر صفات بالطريقة التي تعجبه ولا يرى بـ  
ان خلف الصوت نواري ايماء كثيرة كـ  
الحب .. الجنون .. والبكاء والدعاء بـ ان يجمعنا الله من

نحب ..

- ياصدِيقَةُ الْقَلْبِ إِنَّا لَا أَكْتُبُ لَا مُنْحَىٰ وَجْهًا اَوْ اَطَارَهُ  
طِيفُ الْخَنَّىٰ الَّذِي غَارَهُ مِنْ زَمْنٍ وَلَمْ يَعُدْ ..
- لَا أَكْتُبُ لِأَعْرَافِ بِدَافِلَاتِ عَاصِفَةِ الْفَوَاجِعِ اَوْ لِلْيَقْظَةِ  
بِدَافِلَاتِ طَرَالِبِ الَّذِي صَارَ لَا يَرْتَلُ عَلَى قُلُوبِ الْقَاهِلِ  
مِنْ زَمْنٍ ..
- لَا أَكْتُبُ لِرَادِيِّ جَرْوِ حَمِّيِّ التِّي لَمْ يَعُدْ الدَّوَاءُ يَسْأَوِيهَا  
وَلَمْ يَعُدْ تَعْوِرَنَا عَلَى الْفَقْدِ يُؤَايِهَا وَلَا بُؤْنَا الَّذِي  
لَا نَرْهَا يَةٌ لَهُ سَحْرٌ شَيْئًا مِنْهَا ..
- لَا أَكْتُبُ لَا اصْنَعُ عَصَا كَحْرِيَّةَ ذَلِيقِهَا عَلَى قَلْبِيِّيِّ  
فَلِيُسْعِدَ عَافِيَهُ اَوْ يُعِيدَ شَيْئًا مِمَّا فَقَدَهُ ..
- لَا أَكْتُبُ لِابْتِهِ اطْرَافَ الْوَجْعِ التِّي تَعْرَفَتْ بِرَادِيَّاتِنَا  
ذَلِيقَنَا لَا تَشْعُرُ بِشَيْئٍ فِينَا سُوَى امْوَاجِ الْمَزَنِ الْمَلَأِ طَمَةٍ  
فِينَا ..
- لَا أَكْتُبُ لَا نَقْذِذَ مَا تَبَقَّىٰ مِنِي مُنْحَىٰ اَوْ لَا تَصْرُ عَلَيْهِ بِ  
تَائِيِّ الْحَرْفِ عَنْ دَالِمِ اسْطَعِعُ هَزِيَّتَهِ فِي الْبِ ..
- لَا أَكْتُبُ لَا زَرْعَ بِدَافِلَاتِ بَذْوَرِ الْكَاتِبَةِ ثُمَّ أَسْقِيَهُ وَجْهًا  
مِنْ حَرْفِي ..

● لا اكتب لا تحرر من استعارات لي او لا نجح من  
غارات الخين وقذائف الا طارل التي رائما ما تقولني الى  
الخسارة معاه ..

● لا اكتب لا فلان اسر قلبي من معتقداته او لا خط  
جر وحده الراية التي مازالت تنزف وبغزاره برغم كل  
الاصدارات الكثيرة التي حدثت له ..

● لا اكتب لا لقبي عليه تعويذة صحي ثم اقوله نحو  
برغم رفضه التكرر لفكرة العوره لي ..

● لا اكتب لا جران نحو تعاشه انتي في غنى عنها او  
لا تسترجعه الحرب لا نهاية لها صحي ..

● لا اكتب لا الوراء الا ليم الذي اصبح واقعا .. او  
لا تستعيد لا شيئا ما قد غرته بل ..

● لا اكتب لا بحث عن قصة اتعلق بها لا نجح من الغزو  
بل .. او لا أسللة يدي لا تتشلّبني نحو بر الامان ..

● لا اكتب لا عورة الفرع الغائب .. الذي خر من  
صد ينبعي منذ 10 اشهر.. ولم يعد حتى الان ..

● لا اكتب لها زائحي التكررة معاه ولا لا ايقاظ موتى  
القدم .. رغم الحياة

● لا اكتب للبدايات الجميلة التي كنتي تمنيتها ان  
تدوم ولا للنهايات المزينة التي اتت بسرعة  
ورسمتها انتي بى فرده ..

● لا اكتب لنعمي حزن بات يخذني مآوى له او  
لاستلقائي بقارعة حبك تحت وطأة نسمس فقدك  
الحارقة ..

● لا اكتب لتفارق الاصطدام بذكرياتك ولا ر  
اعتزال اشيا و قد ارمنتها معك ..

● لا اكتب للغربة التي صرت اشعر بها وانا في  
موطنك ولا اغتراب روحي التي لا حول ولا قوّة  
لها من ذر حيلك ..

● لا اكتب لطرد الواقع الذي صار ينبع  
استقرار قلبي ولا جلب الفرع الذي صار لا يحب  
الاقامة على ارضي ..

● لا اكتب لـ اجرة من صفع هجرك .. او لا تكون  
في مسارات غيابك ..

● لا اكتب لـ مفارقة الحب الذي لم اعرفه الا  
معك .. ولا للبقاء تحت سقف احلامي التي  
انهارت ..

● لا اكتب لا سعيد شيئا ما فقد فقدته من ذر حيلك  
او لا سعيد قلبا فسيلا لا يبكي ولا يتألم ولا يشعر ..

- ثمّ مازا بعد فقد اما آن لاما فات بـ ان تقرب  
قليلـ لـ تـقـرـبـناـ وـ لـوـ لـظـةـ بـ الـعـزـرـ .. تـجـمـعـ فـيـ  
اما آن لـ قـلـوبـناـ المـحـروـمةـ منـ الـلـقـاءـ بـ انـ تـجـمـعـ فـيـ  
محـرابـ الـهـبـ الـاـبـدـيـ ثمـ لاـ تـفـرـقـهـ اـبـداـ الاـعـنـ  
الـمـوـتـ ..
- اما آن لـ اـلـاقـارـ بـ انـ تـكـبـنـاـ فـيـ رـفـقـ رـاحـبـ وـ  
تـجـمـعـنـاـ فـيـ الدـنـيـاـ قـبـ الـجـنـةـ
- اما آن لـ اـلـاـلـمـ الـذـيـ لمـ يـعـدـ يـشـهـرـنـاـ بـ انـ يـتـبعـ اـنـاـرـ  
الـرـحـيلـ وـ يـغـادـرـنـاـ صـنـ غـيرـ رـجـعـهـ ..
- اما آن لـ لـلـهـ يـاـ سـيـةـ الـقـلـبـ بـ انـ تـمـزـقـيـ مـاـلـبـسـ الـخـزـنـ  
وـ تـرـتـدـيـ اـنـوـابـ الـفـرعـ ..
- اما آن لـ الـوقـتـ بـ انـ يـسـمـحـ لـنـاـ بـ الـنـزـوـعـ عـنـ مـخـيمـ  
الـخـرـمانـ ..
- انـقـذـ يـنـيـ يـاـ سـيـةـ يـيـ صـنـ هـنـينـ بـ جـرـ فـنـيـ الـيـاهـ  
كـاـطـوـفـانـ .. ذـ السـيلـ بـاتـ عـانـ مـقـرـبـةـ يـنـيـ .. لـاـ  
اسـطـيعـ الرـكـضـ قـدـ مـاـيـ تـرـيدـ الـبـقـاءـ .. اوـرـ المـوـتـ  
فـيـ مـسـاـهـاتـ كـهـراـ اـنـتـيـ ..

● مازا افعل لو ادر كني الموت في مسامحة ليست لاه؟

● اور الغرق في بحر عينك

● وماذا افعل لو غرق في بحر ليس لاه؟

● اور ان اضع عالي اغلفة الذاكرة تكونين العنوان

وكل شيء..

● مازا افعل لو اصاب قلبى الخرف ثم نسي ان بضمه كان  
انت؟

● اور ان ابني لاه مدينة اشيد لها بالفرح واضع عليها  
لافات كلها اسمك..

● مازا لو تهت يوما عن مدینات ولم اسطع العورة  
مجدا؟

● اور ان ابني حاجزا يفصل بيننا وبين الرحيل..

● مازا لو اهلكني زحف الرحيل وانا اصارع الغياب  
للعورة لاه؟

● اور ان اعيش حيا في بالقرب منه لا تبعدني المسافات  
ولا يزور بيتي الالم..

● مازا لو اعصرني الم فقد ثم اخذني بعيدا عنك الى  
السماء حيث لا عورة ولا وداع؟

● اور ان اجبر بـ خاطرـن واراوي جـ رـحـن طـلا اـنا  
عـانـي قـيدـ الحـيـاةـ.

● مـاـذاـ لـوـ اـسـتـيقـظـتـيـ يـوـمـاـ تـبـحـثـيـ عـنـ مـسـكـنـاتـ الـاـلـمـ  
الـتـيـ اـكـتـبـهـاـ لـيـ وـلـكـ تـمـ تـفـاجـيـنـ بـ اـنـ عـلـىـ الـمـسـكـنـاتـ لـمـ  
تـعـدـ تـوـاـيـنـيـ وـاـنـ الـاـوـجـاعـ قـدـ فـاقـتـ حـدـ تـحـمـىـ  
وـاـنـيـ فـيـ اـصـدـىـ السـمـاـوـاتـ السـبـعـ قـدـ اـخـذـ اللـهـ  
روـحـيـ..

● اور ان اـغـرـسـ بـ دـاخـلـكـ بـ ذـرـةـ التـسـاحـعـ وـاـشـدـ  
بـ دـاخـلـكـ اـعـمـةـ الـعـبـاتـ..

● مـاـذاـ لـوـ رـحـلـتـ عـنـهـ الـيـ الـبـعـيدـ تـمـ زـارـنـ  
الـبـكـاءـ يـوـمـاـ وـاـنـاـ اـنـظـرـ الـيـ مـنـ الـاـعـانـيـ نـظـرـةـ الـعـاجـزـ  
هـلـ تـسـاـحـيـنـيـ لـاـنـيـ تـرـكـتـكـ؟

● لـهـنـاـ يـاـ سـيـتـيـ وـكـاـ تـعـامـيـنـ اـنـهـ عـنـدـ مـاـ تـغـارـرـنـاـ  
الـحـيـاةـ تـرـحـلـ مـعـنـاـ اـمـيـاتـنـاـ الـوـاـحـدـ تـلـوـ  
الـاـخـرـ.. اـسـمـاـنـاـ.. ذـكـرـيـاتـاـ.. حـنـينـاـمـ الـبـنـاـ.. الـبـكـاءـ..  
مـرـأـةـ الـفـقـدـ.. هـنـيـ الـدـعـوـاتـ عـنـدـ مـاـ تـغـيـرـ عـلـيـهـاـ غـيـارـ  
الـسـنـيـنـ سـارـشـيـ تـمـ دـفـنـ مـعـنـاـ.. وـلـنـ يـعـدـ اـحـدـ  
يـتـذـكـرـنـاـ اـلـاـ عـرـوـفـاـقـ كـهـبـنـاـهـاـ فـتـنـسـبـ الـبـنـاـ..  
لـهـنـاـ اـكـبـ وـالـحـرـفـ لـاـ سـخـونـ

## #نَفْـبـ\_فيـ\_الـقـلـبـ6

- في مدينتنا يا صد يُضي اصبعنا نموت جوعاً.. لا  
نفات الا الوجع ولا تشرب الا الحزن..
- في مدينتنا يا صد يُضي انكسر فساد القلوب واصبح  
البِياع علنا في متاجر الزيف..
- في مدينتنا يا صد يُضي بياع المؤس والمرض  
والتسرب وُتطرد السعاقة خارج اسوار المدينة..
- في مدينتنا يا صد يُضي يُقتل الفرع قبل ان  
يكتمل .. وتأور البشاعة التي فطرها الله عاصى  
وجوهنا..
- في مدينتنا يا صد يُضي يُوزع الحزن مجاناً وُتُصلب  
القلوب المحبة في مبارين العادة..
- في مدينتنا يا صد يُضي يُعاقب الظلم الذي لا  
حول له ولا قوة ويترك الظالم ليعت فساداً في  
اضعفاء..

● في مدیننا ياصد يقى يتخلى عنا الا صفاي و عن  
عرفتنا يذكر الا حباب .. و ينسر الفساد و تاجر  
ساجد الله ..

● في مدیننا ياصد يقى نعيش يوما اعواما من  
العزاب و قرون من التشرد و دهورا من الشتات ..

● في مدیننا ياصد يقى تحول الفضيحة علينا في  
الطرقات و تباع النسمة والرزيلة وقطع الارحام ..  
● في مدیننا ياصد يقى تنفس الا مراض و تحرم  
عليها الامنيات ..

● في مدیننا ياصد يقى يُظلف قلوبنا يوما من اجل  
القاو القرامة عليها ..

● في مدیننا ياصد يقى أصبح الطربيه إلى رغيف  
الخبز أقسى من خوض المروب و آلام فقد والخرين  
إلي الماضي ..

● في مدیننا ياصد يقى تحول في الازقة المربوطة  
بعنا الا من والا مان والا طعنان والسكنية ..

● في مدیننا ياصد يقی -جبر و تاعی ارتاء الاقنعة  
هئی اصیانا لا نعرف اقصدیه ولا الحب ولا هئی  
اهالینا ..

● في مدیننا ياصد يقی تبدل الفصول الاربعة .. في  
الصیف لا يزورنا الهدود و تَمْجِرُنَا الصافیر .. صيفنا  
اصبح اعظم من عراة القمر . التي في صدورنا .. في  
الربع لا تنبو الا زهار ولا نحن نشم برائحة الورود  
صرنا نتعاطى الستم .. في الخريف لا تهطل الامطار ولا  
يغنى الا طفال فرحا .. في الشتاء لا نرتدي العاطف و  
لا تتساقط الاوراق بل نتساقط نحن خوفا وانكسارا ..

● في مدیننا ياصد يقی نحشی ان ترتفع طموحات  
احلامنا فتفاجأ بـ اننا مازلنا بالقاع هيـ سـحرـمـ عـانـ اـمـالـنا  
العام ..

● في مدیننا ياصد يقی ينفي صوت الضمير و نجرد من  
قوه الارارة و ايماء اغرى كالخنین و الوله والاشتاء  
والترف ..

● في مدیننا ياصد يقی -جبار العنف و نجبر عانی ارتاء  
ماربس الصوت والتعاة والجبن والخوف والملع ..

● في مدیننا ياصدیقی نخاف الا نموت .. ان نمک  
طوبالا فنخاف الینا اعمارا جديدة من الایأس والغیة  
والفشل ..

● في مدیننا ياصدیقی نخاف الموت في  
المستشفيات والراکن الصیحة والعناصر وانابيب  
الا لسجين ..

● في مدیننا ياصدیقی سُرور میزان العالة من الحكم  
وتنفس في حکانا الديکاتورية وال مجرم ..

● في مدیننا ياصدیقی یینی من مجھورات الفقراء  
رصاعده صدر علیهها الا غنیاء ..

● في مدیننا ياصدیقی تفشي قانون الغاب .. ان لم  
تکن غزالا سریعا سقط بين فکی اسد ..

● في مدیننا ياصدیقی نهرب من واقعنا الا لیسم  
مجبرین .. ولا شئ -خفف عننا سوی بض قائم

## #نَفَقْ فِي الْقَلْبِ 7

● نحن لا نكتمل أبداً بـ أنفسنا نحتاج لـ صفتنا  
الآخر... فـ سعادتنا غائبة رائماً طالاً ان هنالك أشياء  
تفيدنا كـ الغياب والفقد وبعد المسافات ..

● ذـ الغياب حـ صـ ما ليس هو النـ هـ اـ يـ هـ ذـ بـ عـ بـ عـ الغـ يـ اـ بـ ..  
تعود إـ لـ بـ اـ يـ اـ يـ قـ دـ تـ بـ لـ دـ بـ قـ لـ وـ بـ اـ مـ نـ زـ مـ كـ  
الـ حـ نـ يـ وـ الشـ وـ وـ الرـ كـ ضـ خـ لـ فـ سـ اـ بـ اـ طـ اـ فـ هـ اـ مـ التـ يـ  
لا تـ بـ اـ رـ حـ نـ ..

● الفـ قـ دـ مـ اـ دـ رـ اـ لـ مـ اـ الفـ قـ .. لـ اـ خـ يـ عـ نـ اـ مـ  
الفـ قـ هـ يـ دـ لـ وـ رـ تـ اـ لـ يـ اـ مـ وـ اـ لـ يـ اـ يـ .. لـ كـ نـ - مـ كـ نـ اـ نـ  
خـ يـ مـؤـ قـ اـ مـ حـ نـ اـ وـ بـ عـ شـ تـ اـ وـ عـ نـ لـ تـ اـ .. بـ اـ لـ كـ تـ اـ بـهـ عـ نـ  
اـ يـ اـ ءـ نـ شـ عـ بـ هـ اـ وـ بـ اـ تـ تـ شـ كـ جـ زـ وـ اـ مـ حـ اـ تـ اـ .. اـ يـ اـ ءـ  
لـ نـ تـ غـ اـ رـ نـ اـ هـ يـ دـ لـ وـ رـ كـ نـ اـ هـ .. سـ ظـ عـ الـ قـ هـ بـ اـ

لـ الـ بـ

ذالأشياء التي نفقد ها نظل نتحدى بها كثيرا هنا  
يقولون "نحن لا نعرف قيمة الاشياء الا عندما

### "نفقدها"

نحن نعرف قيمتها حتى قبل ان نفقدها نعرف تماما بـ  
اننا ستألم وـ نبكي مرارا .. واننا سنسيء في طرقات  
اللئد و ظالم الورقة و معركة الهم .. لكننا نجهل  
حقيقة ان نفوسنا من حين الى حين تحتاج الى تجديد  
و تجديد حتى لا يصاب الحب بلعنة الليل ..

● وفي كل هذه الساعات التي تبعدنا عن بعضنا  
هذاك شئ ما يقربنا ذكرا يقال البعيد عن العين قريب  
من اسرنا .. فبعد ياصد يقصي لم يكن يوما بعد

اجساد .. بـ امكاناته ان تأتي في هذا الكون العميق لا  
تلانا نرى الفخر نفسه و تشرف علينا نفس الشمس اذن  
نحن ليس بذلك بعد ..

● نحن نحي فقط بـ ام بعدها عن اعين النساء ذـ  
الأشياء التي غرت بـ دواهينا لا نستطيع محوها و ان  
حاولنا .. فـ نحن لا ننسى ولو حاولنا فقط احيانا نتجنب  
ان نحي بـ ذكرياتنا لا نستطيع أن نعيش .."

الأصلو في الجوف إندفن  
لا بتنسى .. لا بنميحى  
لا بنتهى \*

- عاي الا مل نبني بيوت قد هدناها ب انفسنا .. بالرغم من كل الالام التي تستوطننا نستطيع ان نرضى ر نكسر حواجز الاستحيل بالامنيات والسعى لتحقيقها .. نستطيع ان نصل الي ما نريد .. ذ ننسى و الامنيات لا تموت ..
- التفاصيل الصغيرة عند ما ترکم علينا تصنع ما يسمى بالخنزين .. و نحن بطبيعتنا كبشر لا نشعر به الا عند فوات الاوان ..
- تبدل الشاعر ياصد يقى عند ما لا نهتم به ارى الأشياء التي يحب ان نهتم بها ..

\* من اشعار الراحل صطفى سيد احمد

● تَفِيْبُ عَنِ الْأَهْمَالِ  
عِنْدَ مَا يُفْطِرُهَا غَبَرُ الْأَهْمَالِ  
حِينَهَا سُفَقَتْ أَرْضًا اَهْسَسَ الْحَيَاةَ وَتَذَلَّلُ بَقَلْوَبَنَا  
زَهْوَرُ اَمَانِنَا وَسُطْهَى شَمْوَعُ اَهْلَمَنَا..

● نَحْنُ نَبْنِي مَجَبَّنَا بِصَدْرِهِ الشَّاعِرِ

وَالْأَهْمَامِ.. وَنَسْطَطُ أَرْضًا بِسَقْوِ طَرَاماً مَعَا.. عِنْدَ مَا  
تَحْبِبُ نَخْصُ كُنْ صَارَقَا فِي اَهْسَاءِ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ فَالْأَهْمَامِ  
تَمْسِحُهُ اَهْلَامُ وَهُنْيَةُ تَغْلِفُهَا بِالْوَرَدِ مِنَ الْخَارِجِ  
وَبِالْأَفْلَامِ تَمْسِحُهُ كَوْمَةُ اَشْوَافِهِ.. لَا تَعْلَقْهُ بِكُلِّ وَتَعْوِرَهِ  
عَلَى اَهْمَامِهِ وَعِنْدَ مَا يَكْبِرُ الْحُبُّ بِدِاخْلِهِ وَتَدْرِكُ بِإِنْهِ  
لَنْ يَكُونُ اَلْأَبْلَامُ وَلَنْ يَكْسِمَ اَلْأَبْلَامُ تَفَاجِئَهُ وَرَحْفَعَهُ بِ  
سَرَارَةِ الْفِيَابِ وَتَقْتَلُهُ بِرَصَاصَةِ الرَّحِيلِ..

● اَلآن لَدِنَا خِيَارَانِ اَمَا اَنْ نَحْبِبْ حِبَا مَقْيِيقَا - غَمْ  
عَقَابَهُ الْكَثِيرَةِ - سَجَعَنَا سَعَاءِ فِي نَهَارَةِ  
الْطَافِ .. وَالْأَخْرَى اَنْ نَحْبِبْ بِالشَّرْوَطِ الَّتِي  
نَرِيدُهَا .. وَقَدْ سَجَعَنَا تَعْسَاءِ وَرَبِّمَا نَدْمَمْ عَلَيْهِ بَقِيَّةِ  
الْعَرَبِ..

ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي يَأْتِنَا بِدُونِ شَرْوَطٍ وَمَطْلَبَاتٍ هُوَ  
الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبِرُ وَلَا يَمُوتُ اَبَداً ..

#نَفْعٌ فِي الْقَلْبِ 8

# • ایہ فی جمِ الغیاب نے ان کاں فی سیری رواں مفاکِ

# اڳوچ فی سيل الـ جيل تقبالا لو انه ڀرڻـه موئي فـي سـيل هـناـك

● حاصلنا سيل الرهيل في طرقاً على الجلة

بالغِيَاب .. يُقْتَرِبُ مَا مُؤْمِنٌ بِهِ اسْوَاجِهِ بِمَا نُشَعِّرُ  
بِهَا بِالقَرْبِ مِنَّا .. نَغَارِرُ مَنَانَا الَّتِي افْنَاهَا وَعَنَّا فِيهَا  
تَفَاصِلِنَا وَجَمِيعَ حَكَامِنَا .. عَلَيْنَا أَنْ نَغَارِرَهَا إِلَّا نَهْرَبُ  
أَنفُسَنَا مِنْ هَذِهِ .. كَمْ تَحْمِلُ .. نَرِيدُ النِّجَاةَ وَطَرِيقُنَا أَصْبَحَ ذُو  
إِجَاهٍ وَأَصْدِقَ فَقَطْ يَقْهُورُنَا الْهَمُ .. لَا جَالَ  
لَرْسَارَةُ .. إِلَّا عَلَيْنَا أَنْ نُنْضِي الْهَمَ طَبَارَ الْجُرُودِ لَا

نسمة رائحة في كل خطوة نمضي بها اليوم .. وكل  
اطرفة تؤدي اليوم لا مجال الا ان لا يفرار علينا ان نقبل  
فكرة انا سكون نازح حين عانى اراضيهم . رغم طردنا  
القدم منهم .. سخيم بعيدا عن قلوبهم عما اطراف  
الوجع وخلف ساقاً الفقد الشامل حتى تلين  
قلوبهم القاتمة ذي يتقبلوننا كما نحن او يصلبوننا هذه المرة  
علينا لنحون موتنا الا فيهم ..

● تجبرنا الحياة على ان نحيا... رغم موتا الذي كان قبل  
أشهر. مازلنا نتنفس الحياة.. لكن بقلوب بدهة... أصبحنا لا  
نشعر ولا تألم ولا نصرع ولا صحي نبكي... ذ المجن عندما  
يغيب عنها الاحساس تتباهى بداخلها الم ساعر وتفوح منها  
رأحة المرمان..

● نضي حياتنا ك ناز حين .. ياترى بي ستم مننا عن  
الراقة الائمة في قلوبهم ذبور ساعدهم وتعذر لهم  
الايم بالرجاله صار عرضنا ويرملينا ويفنينا ..

● سَيِّدِي سَحْرَ مُشَاعِرَنَا الْمُتَرَكَةَ مِنْ جَحِيمٍ فَقَدْ صَمَ  
الذِّي لَا يَرْجِعُ ..

● سَيِّدِي سَفَرْ بَعْوَرَةَ أَهْلَمَنَا الْمُسْلُوبَةَ إِلَى افْتَنَانِ  
الْحَالَةِ بِمَالَمَسَةِ تَلَكَ الْأَمْبَاتِ ..

● سَيِّدِي - بِرْطَرِ الْخَرِيفِ عَلَيِّ قَلْوَبَنَا الْإِبَاسَةَ شَوَّقَ  
الْبَرَّامِ لِتَحِيَا وَتَنْبَضَ مِنْ جَدِيدٍ ..

● سَيِّدِي - غَبَّبَ قَبُورَنَا النَّدِيرَةَ الَّتِي تَحْتَوِينَا لِنَغَارِ  
مُوتَّا الْمُؤْقَتِ إِلَى حَيَاةِ ظَلَانَا نَحْنُ عَنْهَا وَلَمْ نَجِدْهَا ..

● سَيِّدِي - سَلَّمَ شَيِّدَ إِنَاءَ الْأَرْجَاعِ الْمُطْبُوعَةَ عَلَيِّ  
وَجْهَنَا وَتَغَرَّبَ فِي نَسْمَسِ الْفَقْدِ الْمَارِقَةِ لِنَسْخَلُ بِ  
رَظْلَةِ الْلَّقَاءِ ..

● سَيِّدِي سَنْدَرِ الْمُزَنِ الْمَرَابِطِ عَلَيِّ اطْرَافِ اجْسَادِنَا  
وَيَلْتَفِتُ إِلَيْنَا الْفَرْعَانِ الْفَائِبِ عَنْ صُدُورِنَا وَيَزُولُ هُنَا  
الْبُؤْسُ الَّذِي عَمَّلَ حَيَاتَنَا .. لَاتَّا أَكْتَفَيْنَا مِنْ تَجْرِيعِ  
صَرَّةِ الْمُزَنِ .. نَرِيدُ الْعِيشَ فِي هَذَا الْعَالَمِ بِسَلَامٍ أَوْ  
مُغَارَرَتِهِ بِالْأَدَارَةِ وَرَاجِعِنَّنْنَاهِنِ

● سَيِّدِي سَعُورِ الَّتِي يَاصِدِ يَقْبِي لَهُ نَحْنُ عَشَقَانِ  
رَهْبَلِ .. وَتَغْلِي طَارِئَاتِهِ وَصَالَاتِ الْإِنْظَارِ  
وَاتَّوْقَفَ إِنَّا عَنِ التَّلَوِّحِ لَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ حَنِينِ ..

● سَيِّدِي - تَمَلُّنِي بِالرَّيْبَاءِ الَّتِي افْتَقَدَهَا وَاتَّحَدَنَ  
عَنْهَا رَائِمَا.. ثُمَّ نَلَصَصَ مَعَا وَلَا نَغَارَ.. بَعْضُنَا أَبْرَأَ وَلَوْ  
إِلَيْهِ حَيْنٌ..

● سَيِّدِي - تَأْخِذْ جَبَانَ عَسْيَ حَمْلَ الجَدِ.. فَإِلَوْجَاجُ  
تَأْخِذْ مَا اعْمَارَنَا تَجْعَلُنَا نَشْيَخُ قَبْلَ إِلَادَانِ وَتَضِيفُ إِلَيْهِ  
اعْمَارَنَا الْحَقِيقَيْهَ أَشَرَّ.. وَسَنِينٌ..

● سَيِّدِي - نَفْنَيْ عَسْيَ اُوتَارَ اللَّقَاءِ وَنَرْوَصَ عَسْيَ  
إِيقَاعَ الْحَيَاةِ الَّتِي حَانَتْ بِهَا وَيَنْبُضُ قَلْبِي فَرَحَا بِالْمُرِيَّةِ  
بَعْدَ مَا كَانَ سَجِينٌ..

● اعْيَرْ يَنْبِي شَيْءًا مِنْكَ.. كَامِنَهُهُ تَحْمِيلَهَا  
قَدْ حَمَا.. مَنْ يَلْحَى سَحْوَى جَزِيَّ صَنْعَطْرَكَ.. وَطَعْنَهُ خَبَزُ  
تَبَقَّتْ بَعْدَ افْطَارَكَ.. نَظَارَةَ قَرْبَهَا صَبَحَتْيَ لَا  
تَرْتَدِيهَا.. بَعْضًا مِنْ اِنْفَاقَكَ لَا ظَلَّ اِتَّفَسْ وَاهِيَا  
بَلْ.. حَضْنَهُ الْقَدْرَمُ الَّذِي كَانَ مُوْطَنِي.. بَعْضًا مِنْ  
رَفَقَكَ وَعَنْاَيَ لَا يَنْتَهِي أَبْرَأَا..

## #نَفْـبـ\_فـيـ\_الـقـلـبـ 9

● اسطى خيل حزني لا هرب من واقع صرير بات  
يالاز مني .. احمل معي مقاومي اهستله بـ الـ آـمـيـ  
دارتهـ يـ وـ عـ طـ فـ قـ دـ قـ مـيـ الـ ذـ يـ ظـ لـ يـ رـ اـ فـ قـ نـ يـ بالـ رـ غـ مـ منـ  
حـ رـ اـ لـ اـ رـ جـ اـعـ .. بـ طـ اـ رـ نـ يـ طـ اـئـ رـ اـتـ الـ ذـ كـ رـ يـ اـتـ  
لـ تـ صـ فـ نـ يـ بـ قـ نـ اـ بـ الـ حـ نـ يـ .. تـ سـ طـ مـ رـ فـ اـ عـ اـتـ  
مبـ اـيـ .. وـ سـ قـ طـ بـ يـ يـ صـ حـ وـ رـ يـ ..  
اخـ سـ المـ عـ رـ كـ هـ وـ اـ قـ طـ اـ سـ اـ حـ نـ يـ بـ اـتـ كـ ظـ اـيـ لـ اـ يـ نـ فـ اـ  
عنـ يـ وـ لـ اـ يـ اـرـ حـ نـ يـ .. اـعـورـ اـ دـ رـ اـ جـ يـ مـ قـ اـ لـ بـ اـخـ سـ اـئـ  
حامـ لـ مـ عـ يـ وـ جـ مـ يـ السـ اـ هـ اـبـ الذـ يـ لـ مـ يـ عـ يـ يـ شـ بـ هـ نـ يـ ..  
● تـ عـ اوـ رـ نـ يـ الـ ذـ كـ رـ يـ اـتـ مـ رـ ةـ اـ خـ رـ يـ اـغـ وـ صـ فـ فيـ اـعـ ماـ  
الـ ذـ اـ كـ هـ لـ اـ زـ وـ رـ بـ يـ اـ هـ اـ لـ مـ يـ الـ اـجـ وـ رـ مـ نـ زـ مـ نـ ..  
● هـ زـ هـ الشـ رـ فـ هـ كـ اـنـ تـ طـ لـ مـ نـ خـ اـ لـ رـ هـ اـ صـ يـ قـ تـ يـ تـ سـ نـ خـ  
حيـ اـيـ الـ قـ اـ وـ حـ مـ اـ لـ ..

هذه اطالة كانت تسع لي وانا اغنى لها وبرغم  
صوتي الذي اعتقد ب انه لا علاقة له بالفن .. كانت  
تسع لي بشفف ..

● هنا الحارط كنت اعلى به اهلا منا التي لم تكن  
محرمة علينا اذاله وارتديها قبل صلواتي لا سرها الي  
الله ..

● هنا الفنجان قد شربنا منه معا افراد واتراح  
● ذلك الشاهن العطوب الماجور منذ ز من شاهد  
علي حكاياتنا .. لم يعد ي العمل منذ ز من بعيد وظل وفيا  
لنا حين افترقنا ..

● ذلك الكرسي الكتسي ببقايا هجران جلس وهموا  
علي اهدى ز وايا الخام .. حامم ب ان تعود لنا ياينا  
الفقورة العطرة برائحة اللقاء ..

● علي ذلك السرير وئدت كمامات لم نقلها بعد لا  
تزال محبوسة في رواخنا متمرة ب ملائكة الرحيل ..  
● ذلك اللعبة التي لعبناها معا لا تزال تحفظ  
بصمات ايادينا الشابكة .. حيث لقائنا الاول ونظراتنا  
التي تجاوزت حدود الربيكة ..

● هنا السقف العتيق امساك بخيوط العنكبوت  
او جمعه غربة الوضوء وعبت الحجر يكاد ان يسقط من  
ثقل الغياب ..

● تلك الشماعة الحزينة كنت اعلى بها قلبي قبل  
مالبسني لا احتفظ به بعيدا عن متناول الرحيل ..

● على الركن الباقي من تلك الغرفة مجلس  
الاطارى رهينا لوحده وقد امتلأ عيناه بالبكاء  
يتحسر على شئ قد عشناه معا يسمى ان يعود بنا  
الزمان ليخرج من عنده الى افواه الحرية ..

● في هذه الغرفة المنعزلة كليا عن العالم قد عشنا كل  
تفاصيل حكاياتنا السعيدة والحزينة .. قد شئت بها ارضها  
موئلي الاول الذي طال ولم اعد حتى الان الى قبر  
الحياة ..

● تلك العبارات المبعثرة التائمة على ارضية الكان  
كانت كلها لنا .. على سمعي توجد كلمات قد غطتها  
غبار الزمن ولم تعد واضحة احاول جاهدا قراءتها ..

يُدّوّر انها "لن استطيع العيش بدونك" في النصف تماماً  
تُوجّد كلامات اخرى لكن هذه المرة بلا نقطٍ اعتقدت بـ  
انها انتصرت لأن هذه الدنيا لم تعد صارقةً كما كانت  
قد.. - احاول ان اقراء ها رغماً موتها .. اعتقد بـ انها  
"تاني الا ان" ..

على اليسار اري كلامات اخرى اجاهد نفسي بصعوبة  
لا حصل عليها .. هذه المرة لم اطبع قراءتها .. فقط  
ذكرتها والذاكرة لا تخون "لن اتخان عنك" ..

● بخطي ساقلة ينبع الا طلال من تلك الرواية الطلية  
بلون الحجر يعاشقني عناقاً بطعم الا سى .. يورعني ..  
ويفتح لي باب الرحيل عن ذكرياتنا .. سخاطبني هي افع  
لقد انتهى وقت الزيارة .

● احتاج لشيء مفقود كان بيننا شئ لا يمحى ولا يغيب  
ولا ينسى .. شئ ك مايس يدان العالقان في يدي منز لقاءنا  
الاول .. ك قلقاء القدم عند ما اغيب عنك .. ك اهلاً منابر  
ابنه لنا قد سيناهار غدو قبل ان توضع اجهضها الرحيل ..

## #نَفْـبـ\_فيـ\_الـقـلـبـ 10

- وَرَأَهُ الْمِيَانُ الْمَرْبَةَ مِنْ إِذْنِهِ أَخْافَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمًا  
إِذْنَ عَنِّي فَلَا أَجِدُ نِي..
- كُلُّ الْمِيَاءِ بَاتٌ مَعْطُوبٌ.. سَاهَ الْمِيَاءُ أَصْبَحَ  
مَبْرُورًا..
- قَاعُ الْمَهْلَكِ بَاتٌ مُحْكَمًا بِالْمَوْجَاعِ..  
رَأْةُ سَعَارَتِي صَارَتْ تَضَيِّعَ مِنْ إِذْنِهِ أَسْتَحِيُّ كَرَنْ  
أَفْتَنُهُ..
- طرقاتِ الفرعِ اضْطَرَّتْ بِي ظَلَّةً بِالْأَلَامِ الْفَقَدِ..  
إِبْسَاصِي تَطَلَّ رَأْمًا مَسْكَرَةً بِرَدَاءِ الْبَكَاءِ..

- صَنْتَيْ صَاتٍ - غُمَّ الْكَامَاتِ التَّرَكَةِ بِدَاخَلِي ..
- عَزْنِي عَارِيٌّ بِهِ عَنْ مَالِبَسِهِ لِيَرْتَدِهَا خُوفَانِ سُفَقَةَ اَحْدَادِ هَمِّ ..
- كَلْمَانِي ضَائِعَةٌ فِي رَهَالِبِزِ الْغَيَابِ ..
- ذَاكِرَتِي مُزَرَّعَةٌ بِإِبْيَاءِ كَلْمَانِتِ ..
- مَظِي الْأَعْرَعِ مُسْتَسِمٌ تَحْمَالَ لِقْسَوَةَ الْأَيَامِ ..
- قَلْبِي التَّعِيسِ يَخُورُ جَوْعًا لَا تَرَاهُمْ بِقَابِيَا مَائِدَةَ الْخَنِينِ ..
- اَفْرَاجِي الْمَرْتَعَةِ تَسِيرُ بِحَذْرٍ خُوفَانِ السَّقْطِ فِي بُئْرِ النَّسَانِ ..

● يَا صَدِيقَتِي اصْدُوقَةَ الْقَرِيبَةِ مُنِيْ كَفْرَبَ روْحِي  
جَسِي ..

الجدة عنى . مسافات و احوال مازلت ابكيان علنا  
و احتفظ بائع بالكتابه عنان سرا ..  
حد يلعنني عنان ..

- كِيف حال قلبك الان؟
- كم تبغي لي من المساهمات برأفك؟
- كِيف مات الهرفة التي كنتي تنظر بني بها مع كل غاب؟

# → كيف أستطيع ارمان كل هذا الرجل رفعة واحدة؟

- كيف نجوي من فخ الحب؟
- كيف أخذني قرار النساء فتحولت مكايدًا إلى مجرد خرافه؟

● ولنک انتی کل الایماء .. اغراها  
و احلاها .. و ائمنها .. و اقصاها و او جمراها .. و  
امرها .. و اطلاها .. ارتهن ذا صحبی لا اتوقف عن  
تعاطیه واعام جیما ب انه رائی و روائی ..

● تجتازني ريح الورقة .. فأشعر بالغربة كأني  
ليس مني ..

اچھی ... \*

● عن سُوفَ نَاهٍ مَحْتَوِينِي أَوْ أَرْضِ صَالِحةٍ لِلْبَكَاءِ  
لَا زَرْفٌ بِهَا رَسْعٌ عَيْنِي ..

انجی ... \*

● عن مقدار فارغ تجلى ظل شجرة قرتساً طات  
اوراقها لادران بدان الا عباء التي تنتهي الى داوان  
تساوطت يوماً - تنسو بجدراك اوراق هذه  
الشجرة..

ابحث

● عن وحدة لا اعرف فيها احدا ولا احد  
يعرفني .. يتجاهلني الجميع وافعل الشئ نفسه ..  
او ااسي نفسي و نفسي عند كل رجل او غائب ..

\* ابْحِي ...

● عن مخزع يبعدني من كل هذا التعلوه .. فـعندما  
نـتعلـو بـاـحدـ ما .. يـتـرـكـناـ وـيـرـحلـ .. وـنـؤـزـيـ انـفـسـناـ  
كـثـيرـاـ .. اـنـصـائـاـ يـاـ صـدـقـيـ عـنـدـ ماـ تـجـبـ اـحـداـ لـتـخـبـرـهـ  
عـنـ صـدـىـ تـعـلـقـاتـ بـهـ اوـ اـنـلـهـ لـاـ تـسـطـعـ الحـيـاةـ بـدـونـهـ ..  
ذـيـسـيـ كـفـهـ مـنـهـ ذـقـنـطـ .. وـلـهـنـاـ يـاـ صـدـقـيـ التـعلـوـ  
يـفـلـعـ بـنـاـ اـكـثـرـ مـنـ الـحـبـ ..

\* ابْحِي ...

عن ماجأ اـسـجـيـرـ بـهـ الـلـهـ فـيـ كـلـ لـيـلـةـ سـرـ .. لـتـأـفـذـنـيـ  
مـنـ يـدـيـ وـتـرـبـتـ عـلـيـ كـتـفـيـ بـرـ اـنـهـ لـاـ رـاعـيـ لـهـ الـمـعـ وـانـ  
مـاـ خـلـعـ عـمـكـنـ إـصـالـحـهـ .. لـاـ طـمـئـنـ اـكـثـرـ وـاـكـسـرـ حـاجـزـ  
اـلـارـقـ ذـاعـورـ الـيـ نـوـمـيـ لـكـنـ لـاـ سـفـ الحـيـاةـ لـمـ تـعـدـ  
بـهـنـهـ الـبـاسـاطـةـ ..

ياصد يقْتَي انها تشير الان الى الثانية الا ربعا صباحا  
بتوقيت السرمه .. كيف انجو من كل هذا الحنين الذي  
محبني اليك سجين حاكم عليه بالاعدام ... لازما  
يظاهرين يوميا بانك عالي مايرام وان الحنين لم يعد  
يفعلك ما يفعلني .. من اين لك كل هذا الكستان؟  
ولازما اتلا شئ انا وحدى؟ وامرضا انا  
وحدى .. على مابين المرض والحياة .. لا أسفى منك  
ولا امور ذا تخالص من كل هذا التعب ..

\* انت ....

● عن موت لا يزور ارضي رغم اكتفائِي سبقا من  
هذه الحياة لحظة بالخيانات المليئة بالهرمان .. هذه الحياة لم  
تعد تستروري .. ولم تعود رحيمه بنا كالسابع .. صارت  
تهش افراحتنا قبل ان تكتمل وتبصر عائدو جوها  
المزن ولم يعد هنالك شئ يأورينا سوى معانقة ابنا  
القرىمة ..

ابورغ

مارس 2019

النهاية