





- المصمم : سايتس انترناشونال
- د/ ماهر استينود ج/ ليلي المصري
- المالك / برنامج دعم المدن التاريخية بمؤسسة اغا خان للثقافة

دراسة منطقة البحيرة



أولاً:

دراسة ال Soft Scape



- السور النباتي
- يجب أن يكون في مستوى أعلى من مستوى نظر الشخص
الواقف (حوالي 180 سم).

• الأشجار والنباتات



أحجامها و ارتفاعها له
علاقة بحجم الانسان حيث
تعطي الحرية للشخص
الجالس و يجب أن تكون
تفريعتها يبدأ بعد 150سم من
سطح التربة.

• مغطيات التربة



يجب أن يكون ارتفاعها
على مستوى مفصل القدم
(10-15سم).

أسس وحدة التسيق النباتي



أ- البساطة :

عدم استعمال أحواض زهور
وسط المسطحات الخضراء.
البساطة تؤدي الى سهولة
الحركة و التجول في الحديقة.





ب- التنوع و الاختلاف

فالتنوع و الاختلاف في
الشكل و اللون و ملمس
النباتات يشد من حاسة
النظر في الانسان.





ج - السيادة

و هو سيادة عنصر نباتي
على باقي النباتات المحيطة
من حيث قوة نموه، لون
أزهاره و موسم تزهيره، و
شكله العام.



د- الاتزان

عن طريق شكل، حجم، لون، ملمس النباتات. و هناك نوعين من الاتزان:

الاتزان التام عن طريق استعمال نفس النباتات على جانبي محور التصميم

اتزان غير تام عن طريق استعمال نباتات مختلفة في الشكل و النوع و الحجم، مثل استعمال شجرة كبيرة يقابلها 3 شجيرات متوسطة الحجم.





هـ- التتابع

يكون التتابع و الترتيب في
خط

النظر، يكون هناك تدرج في
الارتفاع للنباتات و أحجامها
من

الصغير الى الكبير و تتابع
في

الملمس (ناعم، متوسط،
خشن)

و تتابع في اللون (فاتح الى
متوسط الى داكن)، و هذا
التتابع

يجعل العين تتحرك بسهولة
في

مشاهدة الحديقة مع
الاحساس

بوجود وحدة نباتية في
التسيق



و- ترتيب النباتات
حسب اللون





ارتباط عناصر التصميم مع بعضها



ترتيب متداخل
تتداخل العناصر
المختلفة مع
بعضها



الانتساع

عبارة عن خداع
النظر و يشعر
الانسان بالراحة
عندما يكون المكان
أكثر اتساعاً، و
ذلك تحقق عن
طريق :

1- عدم زراعة
أشجار
كبيرة في حديقة
صغيرة المساحة



2- عدم تكديس الأشجار
والنباتات بحيث تبدو
مزدحمة



3- يترك المسطح مكشوفاً
ولا تزرع وسطه أشجار أو
شجيرات



4- تزرع أحواض الزهور
على الحدود الخاصة
بالمسطح



5- زراعة لون واحد من الأزهار في
الحوض الواحد يجعل الشخص يشعر بكبر
المساحة



احتياجات الإنسان



مصريات
MASREAT.COM



الوقاية:

البرد، الرياح، الحرارة،
أمطار، ثلوج (عن طريق
عمل البرجولات)



المنفعة:
الاستفادة بـأماكن الجلوس،
اللعـب،



المتعة:

توفر المتعة عن طريق
مشاهدة مناظر جميلة



الخصوصية:

يطلب الانسان الشعور
بالخصوصية في الجلوس مع
لأفراد أسرته.

طرز الحدائق

1- الطراز الطبيعي (التنسيق الطبيعي)

- و هو التوافق الطبيعي بين عناصر التصميم و الخالي من الخطوط الهندسية، فخطوط السير تصمم طبيعية و لا تلتزم بخطوط مستقيمة .
- خط النظر ممتد لا نهاية له و متعدد و بالرغم من ذلك فالتصميم الطبيعي أكثر دقة و أكثر متعة و رقة و جمال و به عنصر المفاجئة و التشويق و يترك للإنسان حرية الحركة و التمتع بالحديقة.

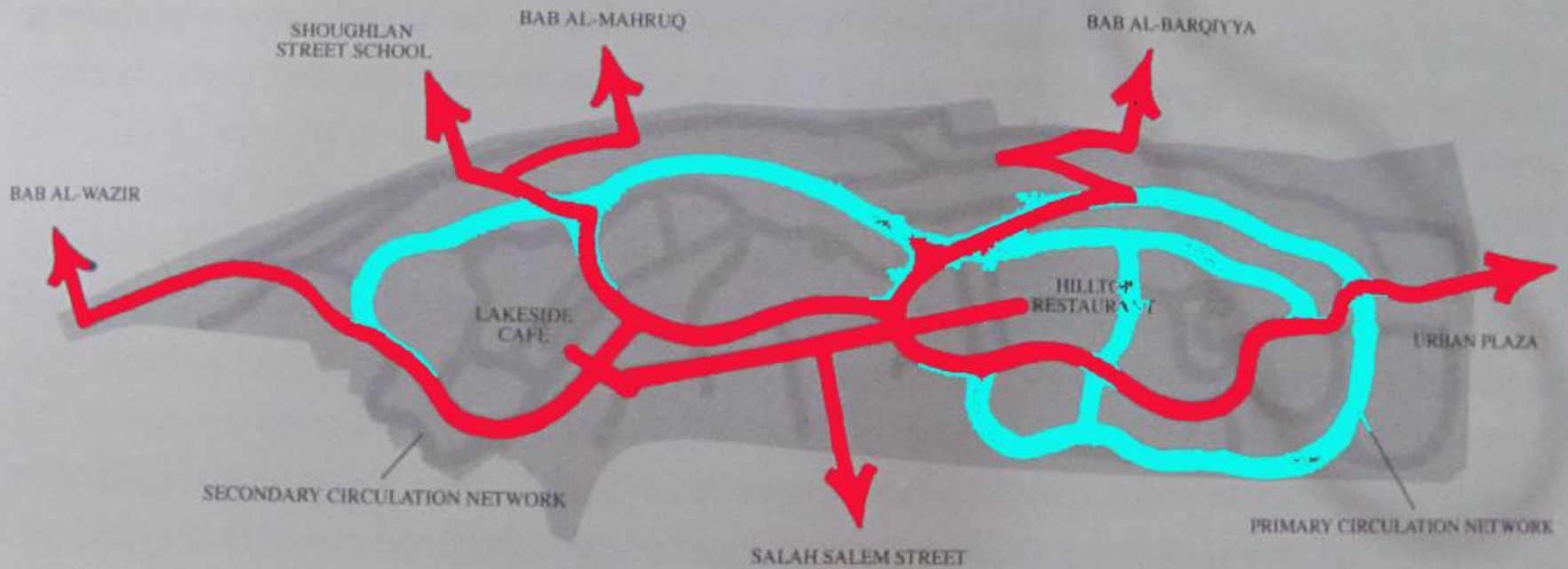


Fig. 56. Azhar Park circulatory system and links with adjacent streets and al-Darb al-Ahmar.



من صفاته:

سطح التربة غير مستوي
وبه ميول و الطرقات
والممرات بها انحناءات و
ارتفاعات و انخفاضات، كما
أن المنشآت الصناعية في
التصميم الطبيعي تغطي
بمواد طبيعية و إذا كان
هناك

منشآت هندسية مثل
الكراسي و البرجولا، ...
تغطي أيضاً بمواد طبيعية
(جذع النخيل، ألواح خشب)
و تغطي واجهة المباني
المتسلقات.







2- طراز هندسي محوري:

- فيه يحدث التكرار على جانبي محور رئيسي واحد : و يسمى تناظر محوري ثنائي



ثانيا:

دراسة ال Hard Scape



1- مباني



2- برجولات



3- الارضيات

وظائف الأرضيات :



أ-

- المشاه و ذوي الاحتياجات
الخاصة

- الأنتظار و الجلوس و لعب
الأطفال



- ب- غرض بصري:
- تحديد اتجاهات الحركة
 - ربط المباني مع الموقع

تصنيف الارضيات طبقا لطبيعتها :



ارضية طبيعية

تقسم حسب ملمسها الي
نوعان :

-صلبة : حجر و زلط

- لينة : رمل و حشائش و
ماء







أرضيات صناعية :

تقسم حسب ملمسها الي
نوعان :

- صلبة : رخام و
خرسانة و اسفلت و و
خشب و طوب









تصنيف الأرضيات تبعاً للشكل في المسقط الأفقي :



أرضيات خطية مستقيمة :

- وظيفتها :

توجيه المستخدم بصورة

مباشرة الى المكان الذي يرغب
في الوصول اليه .

- تأثيرها علي المستخدم :

تعطي احساس بالصرادحة و

التوجيه المباشر



أرضيات الخطية المتعرجة :

- وظيفتها :

تستخدم في التوجيه الغير
مباشر و امكانية المشاهدة
ببطء

- تأثيرها علي المستخدم :

تعطي احساس بالاثارة و
التشويق و متعة المشاهدة

تأثير التشكيل الرأسى:



سريعة بطيئة حركة سريعة حركة بطيئة حركة سريعة



البرك الصناعية







النافورات :













الشلالات















الاضاءة الليلية













لوحات ارشادية





سلات قمامة



أولاً:

مدخل المطعم





• **ثانياً:** أماكن الجلوس أبعادها تحدّد على حسب جلسة الإنسان وراحته.





• ثالثاً: أماكن لعب الأطفال حسب أعمارهم



• محور التصميم



• التناظر أو التماثل



